

à Monsieur Anatole Liadow.

SUITE
POUR GRAND ORCHESTRE
tirée du Ballet
„LE PAVILLON D'ARMIDE“
de
N. TSCHÉRÉPNINE.

Op. 29.

Partition d'orchestre	Pr. M. 16.—. R. 5.60.
Parties d'orchestre	Pr. M. 34.—. R. 11.90.
Parties supplémentaires	à M. 2.—. R. —.70.
Réduction pour Piano à quatre mains par Maximilian Steinberg	Pr. M. 6.—. R. 2.10.

Séparément.

N. 1. Introduction et Scène Première.

Partition d'orchestre	Pr. M. 3.—. R. 1.05.
Parties d'orchestre	Pr. M. 7.50. R. 2.65.
Parties supplémentaires à M.	—50. R. —.20.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.40. R. —.50.

N. 2. Courantes. Danse des Heures.

Partition d'orchestre	Pr. M. 1.20. R. —.45.
Parties d'orchestre	Pr. M. 3.50. R. 1.25.
Parties supplémentaires à M.	—30. R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.80. R. —.30.

N. 3. La Scène d'Animation du Gobelin.

Partition d'orchestre	Pr. M. 2.50. R. —.90.
Parties d'orchestre	Pr. M. 9.—. R. 3.15.
Parties supplémentaires à M.	—40. R. —.15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.20. R. —.45.

N. 4. Grande Valse Noble.

Partition d'orchestre	Pr. M. 3.—. R. 1.05.
Parties d'orchestre	Pr. M. 9.—. R. 3.15.
Parties supplémentaires à M.	—40. R. —.15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.40. R. —.50.

N. 5. La Plainte d'Armide.

Partition d'orchestre	Pr. M. —.80. R. —.30.
Parties d'orchestre	Pr. M. 4.50. R. 1.60.
Parties supplémentaires à M.	—30. R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.60. R. —.25.

N. 6. Danse des Gamins.

Partition d'orchestre	Pr. M. 1.60. R. —.60.
Parties d'orchestre	Pr. M. 5.50. R. 1.95.
Parties supplémentaires à M.	—30. R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.80. R. —.30.

N. 7. Bacchus et les Bacchantes (Bacchanale).

Partition d'orchestre	Pr. M. 2.50. R. —.90.
Parties d'orchestre	Pr. M. 8.—. R. 2.80.
Parties supplémentaires à M.	—40. R. —.15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.20. R. —.45.

N. 8. Entrée des Magiciens et Danse des Ombres.

Partition d'orchestre	Pr. M. 1.20. R. —.45.
Parties d'orchestre	Pr. M. 6.—. R. 2.10.
Parties supplémentaires à M.	—30. R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.80. R. —.30.

N. 9. Danse des Bouffons.

Partition d'orchestre	Pr. M. 2.50. R. —.90.
Parties d'orchestre	Pr. M. 7.50. R. 2.65.
Parties supplémentaires à M.	—40. R. —.15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.—. R. —.35.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1906.

2606—2608. 2728—2754

Nº 5.

La plainte d'Armide.

Adagio.

The first system of music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords with tremolos, while the left hand plays a steady accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand marked *espr.* (espressivo).

The second system continues the piece, showing a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

75

The third system starts at measure 75. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction *frisoluto* is written above the right hand.

76 Poco animato.

The fifth system begins at measure 76 with the tempo change to *Poco animato*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a steady accompaniment.

№ 5.

ЖАЛОБА АРМИЦЫ.

Adagio.

2

p espress.

75

tr

tr

76

Poco animato.

frisoluto

fespr.

tr

tr

tr

tr

Poco allarg.

Secondo.

a tempo
ff

77
f *dim.* *f* *dim.*

tr *3* *Molto sosten.*
più f *dim. molto* *mp*

Molto adagio.
poco rit. *dim.* *più p*

pp *allarg.*

Poco allarg. *tr.* *a tempo* *tr.* *ff*

tr. **77** *f dim.* *f dim.*

Poco allarg. *Molto sostenuto.* *mp* *tr 3*

poco rit.

78 *Molto adagio.* *p espr.* *più p* *pp allarg.*

RAYMONDA.

BALLET EN TROIS ACTES.

SUJET DE **LYDIE PACHKOFF** ET DE **MARIUS PETIPA.**

MUSIQUE PAR

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Op. 57.

Réduction pour Piano à quatre mains par **A. WINKLER.**

Prix $\frac{M. 18.-}{R. 6.30}$

MORCEAUX SÉPARÉS DE LA RÉDUCTION POUR PIANO A QUATRE MAINS :

	M.	R.		M.	R.			
ACTE I.								
No. 1. Entrée de Raymonda	—60	—25	No. 16. Entrée des jongleurs	—60	—25			
No. 2. Grande Valse	1.40	—50	No. 17. Danse des garçons arabes	—40	—15			
No. 3. Pizzicato	—60	—25	No. 18. Entrée des Sarrazins	—60	—25			
No. 4. Prélude et la Romanesca	—40	—15	No. 19. Grand Pas espagnol	—80	—30			
No. 5. Prélude et Variation	—40	—15	No. 20. Danse orientale	—40	—15			
No. 6. Grand Adagio	—80	—30	ACTE III.					
No. 7. Valse fantastique	1.—	—35	No. 21. Le Cortège hongrois	—80	—30			
No. 8. Variation I	—40	—15	No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	—45			
No. 9. Coda	1.—	—35	No. 23. Danse des enfants	—60	—25			
ACTE II.								
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	—35	No. 24. Entrée	—60	—25			
No. 11. Variation I	—60	—25	No. 25. Pas classique hongrois	—60	—25			
No. 12. Variation II	—60	—25	No. 26. Variation I	—60	—25			
No. 13. Variation III	—40	—15	No. 27. Variation II	—60	—25			
No. 14. Variation IV	—40	—15	No. 28. Variation III	—40	—15			
No. 15. Grand Coda	1.20	—45	No. 29. Variation IV	—60	—25			
			No. 30. Coda	1.—	—35			
			No. 31. Galop	1.—	—35			
			No. 32. Apothéose	—40	—15			

*

Propriété de l'Editeur
pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

Enregistré aux Archives
de l'Union.

1899