à Monsieur Anatole Liadow.

SUITE
POUR GRAND ORCHESTRE
tirée du Ballet
„LE PAVILLON D'ARMIDE"
de
N. TSCHÉRÉPNINE.
Op. 29.

Partition d'orchestre	**Pr. M. 16.—.**	**R. 5.60.**
Parties d'orchestre	**Pr. M. 34.—.**	**R. 11.90.**
Parties supplémentaires	**à M. 2.—.**	**R. —.70.**
Réduction pour Piano à quatre mains par Maximilian Steinberg	**Pr. M. 6.—.**	**R. 2.10.**

Séparément.

N. 1. Introduction et Scène Première.

Partition d'orchestre	Pr. M. 3.—.	R. 1.05.
Parties d'orchestre	Pr. M. 7.50.	R. 2.65.
Parties supplémentaires	à M. —.50.	R. —.20.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.40.	R. —.50.

N. 2. Courantes. Danse des Heures.

Partition d'orchestre	Pr. M. 1.20.	R. —.45.
Parties d'orchestre	Pr. M. 3.50.	R. 1.25.
Parties supplémentaires	à M. —.30.	R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.80.	R. —.30.

N. 3. La Scène d'Animation du Gobelin.

Partition d'orchestre	Pr. M. 2.50.	R. —.90.
Parties d'orchestre	Pr. M. 9.—.	R. 3.15.
Parties supplémentaires	à M. —.40.	R. —.15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.20.	R. —.45.

N. 4. Grande Valse Noble.

Partition d'orchestre	Pr. M. 3.—.	R. 1.05.
Parties d'orchestre	Pr. M. 9.—.	R. 3.15.
Parties supplémentaires	à M. —.40.	R. — 15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.40.	R. —.50.

N. 5. La Plainte d'Armide.

Partition d'orchestre	Pr. M. —.80.	R. —.30.
Parties d'orchestre	Pr. M. 4.50.	R. 1.60.
Parties supplémentaires	à M. —.30.	R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.60.	R. —.25.

N. 6. Danse des Gamins.

Partition d'orchestre	Pr. M. 1.60.	R. —.60.
Parties d'orchestre	Pr. M. 5.50.	R. 1.95.
Parties supplémentaires	à M. —.30.	R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.80.	R. —.30.

N. 7. Bacchus et les Bacchantes (Bacchanale).

Partition d'orchestre	Pr. M. 2.50.	R. —.90.
Parties d'orchestre	Pr. M. 8.—.	R. 2.80.
Parties supplémentaires	à M. —.40.	R. —.15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.20.	R. —.45.

N. 8. Entrée des Magiciens et Danse des Ombres.

Partition d'orchestre	Pr. M. 1.20.	R. —.45.
Parties d'orchestre	Pr. M. 6.—.	R. 2.10.
Parties supplémentaires	à M. —.30.	R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.80.	R. —.30.

N. 9. Danse des Bouffons.

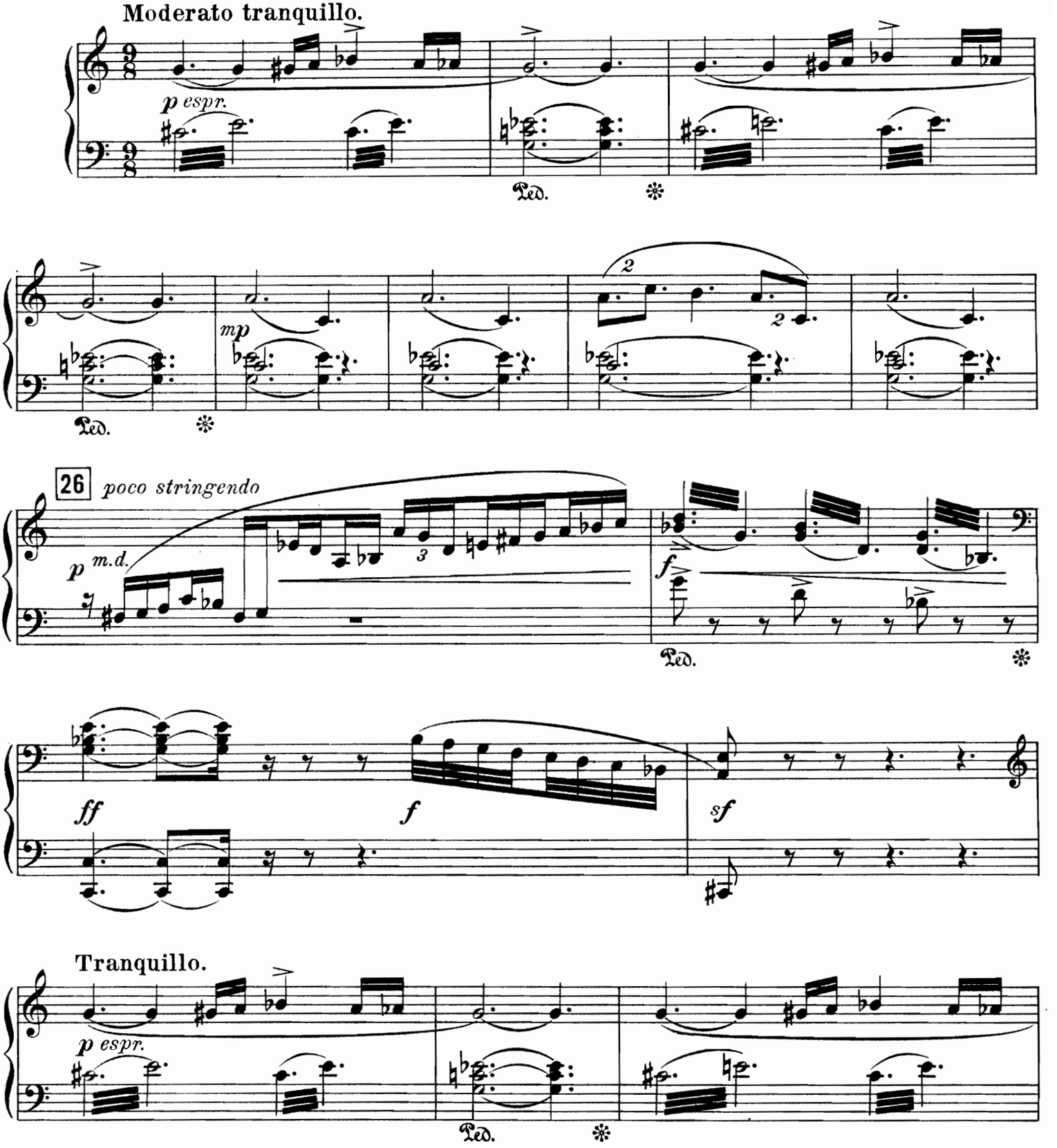
Partition d'orchestre	Pr. M. 2.50.	R. —.90.
Parties d'orchestre	Pr. M. 7.50.	R. 2.65.
Parties supplémentaires	à M. —.40.	R. —.15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.—.	R. —.35.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1906.
2606—2608. 2728—2754

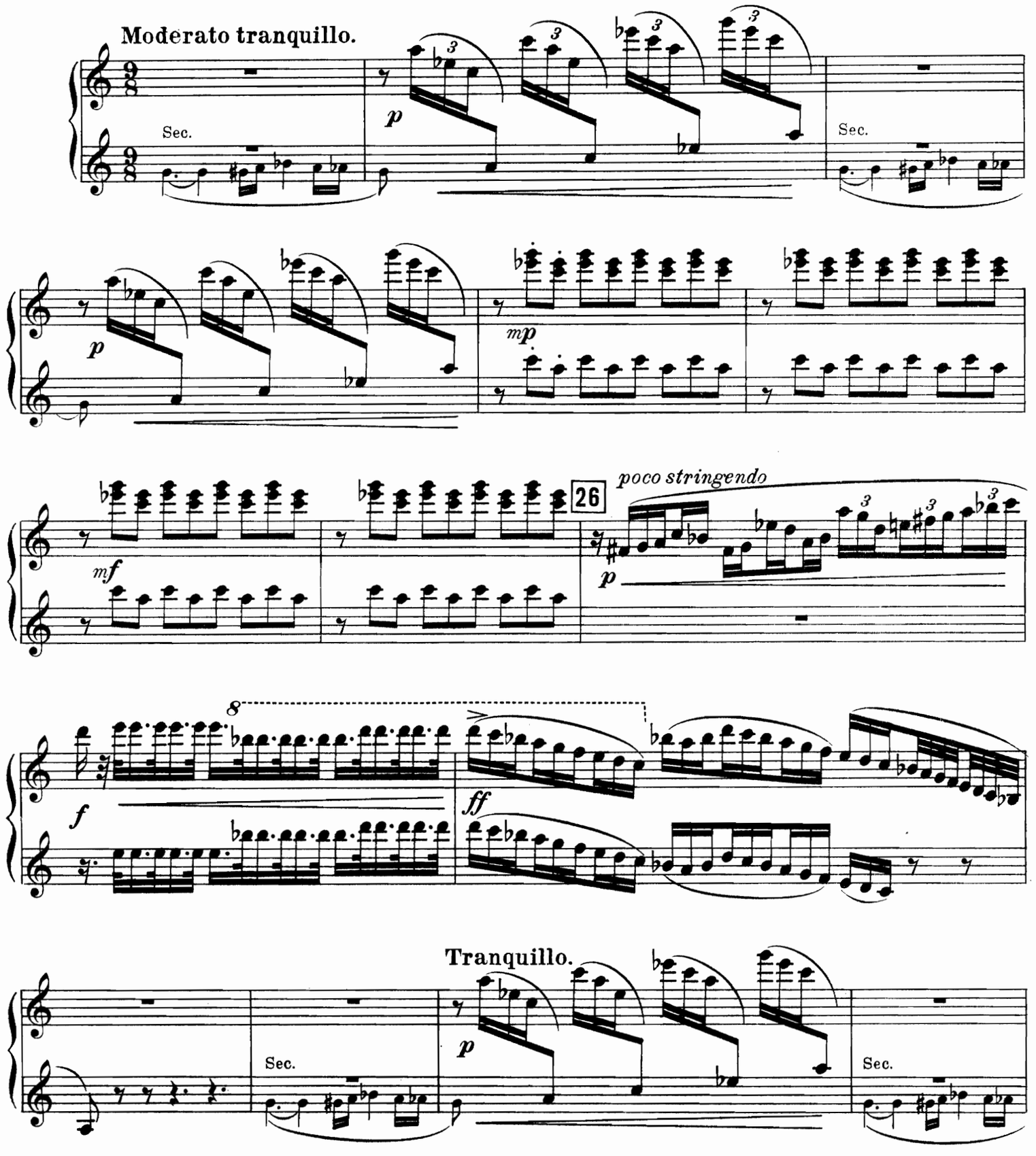
No. 3.

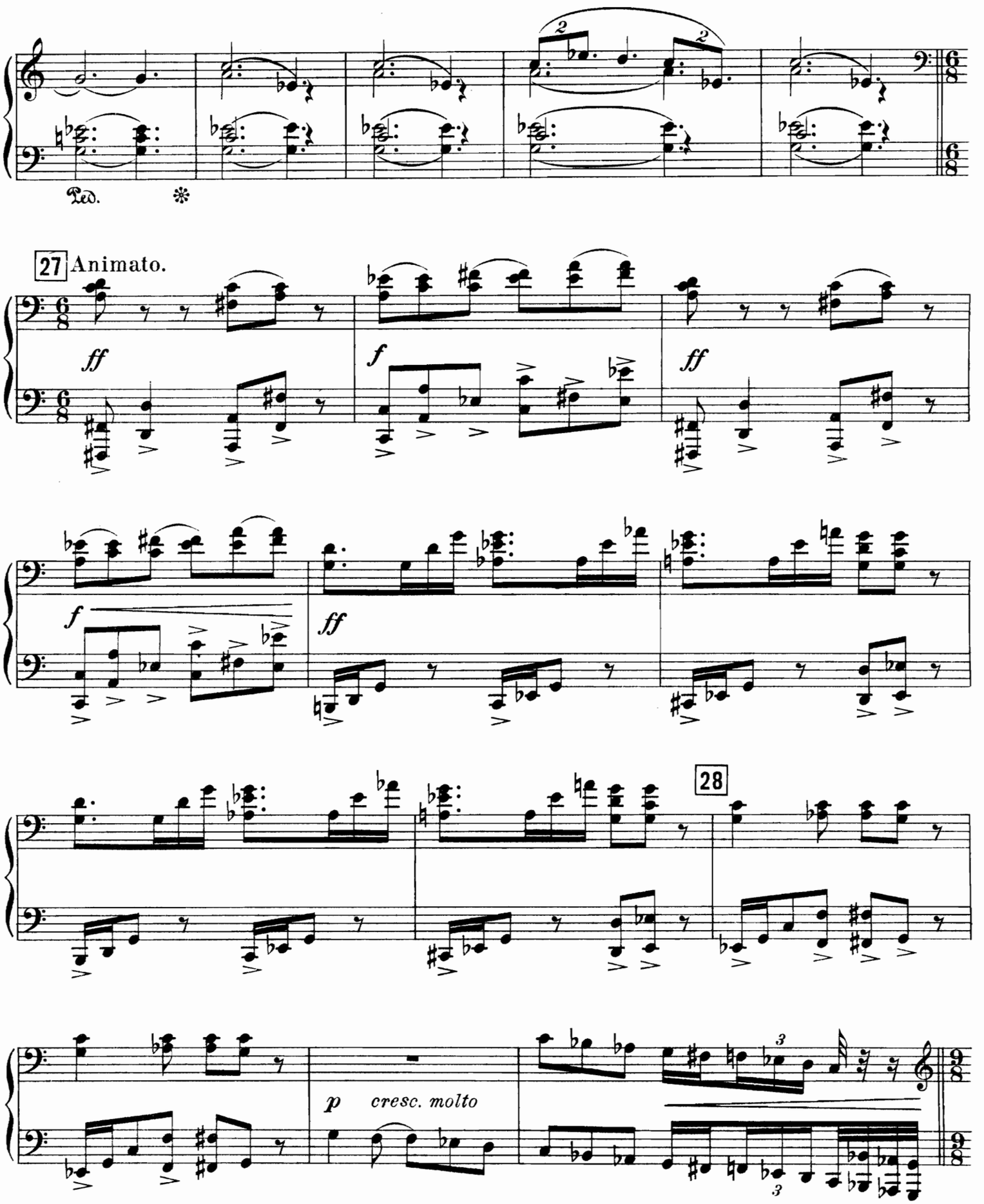
La Scène d'animation du gobelin.

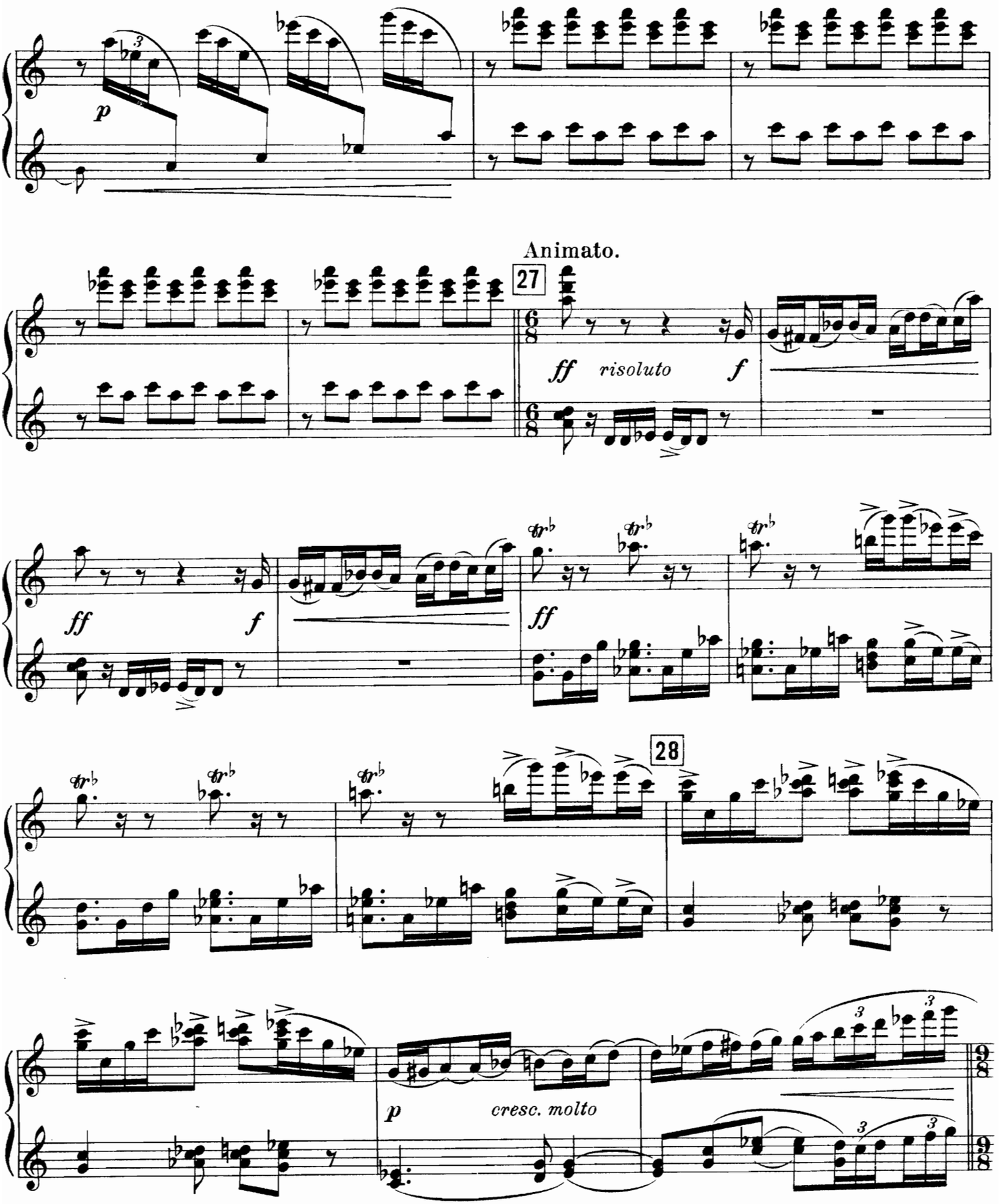


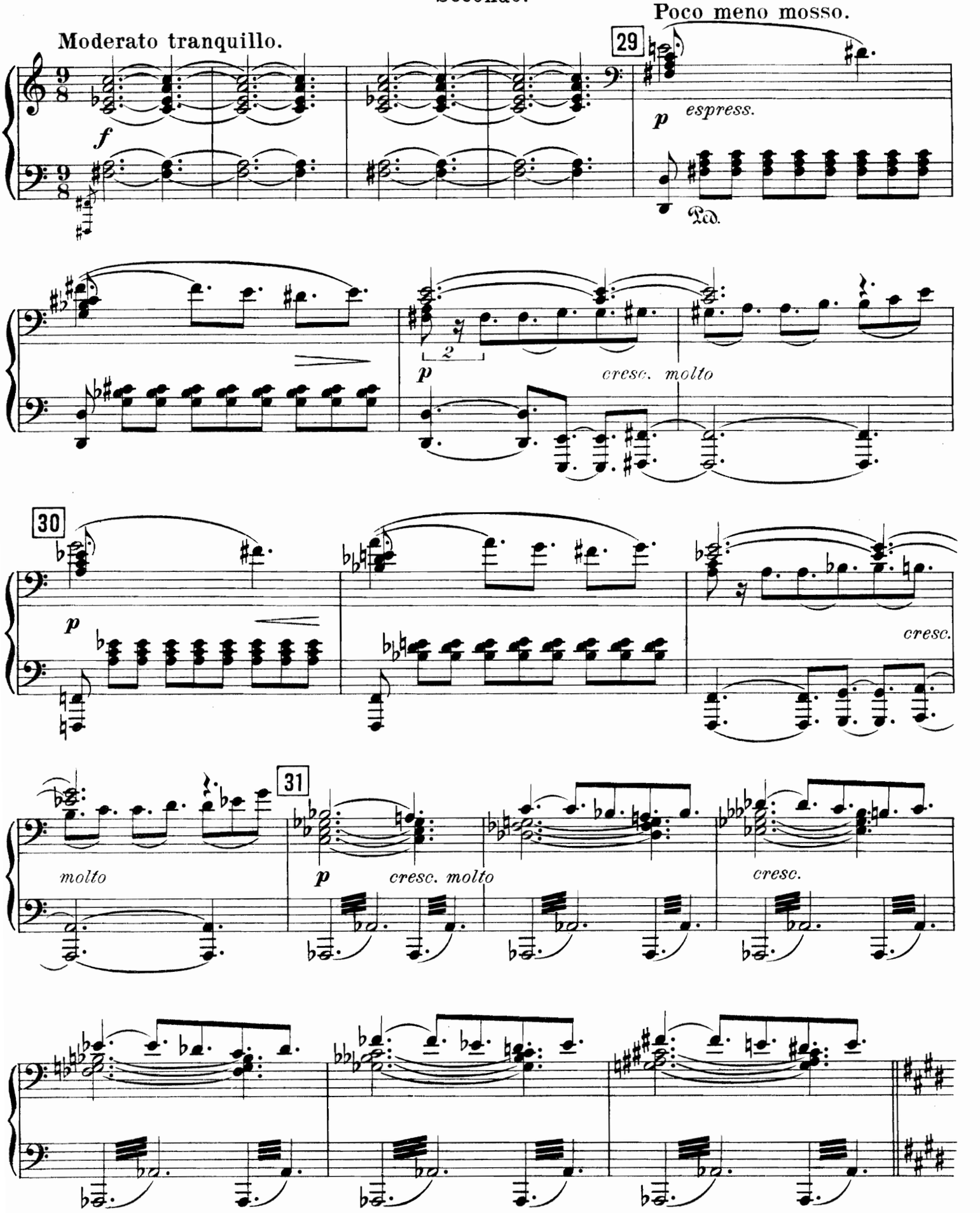
№ 3.

СЦЕНА ОЖИВЛЕНІЯ ГОБЕЛЕНА.




Ped.
27 Animato.
ff
f
ff
f
ff
28
p cresc. molto


p
Animato.
27
ff risoluto f
ff
f
ff
28
p cresc. molto


Moderato tranquillo.
Poco meno mosso.
29
f
p
espress.
Ped.
2
p
cresc. molto
30
p
cresc.
31
molto
p
cresc. molto
cresc.

Moderato tranquillo.

f

ben marcato

29 Poco meno mosso.

p *cresc. molto*

espr.

30

p

cresc. molto

espr.

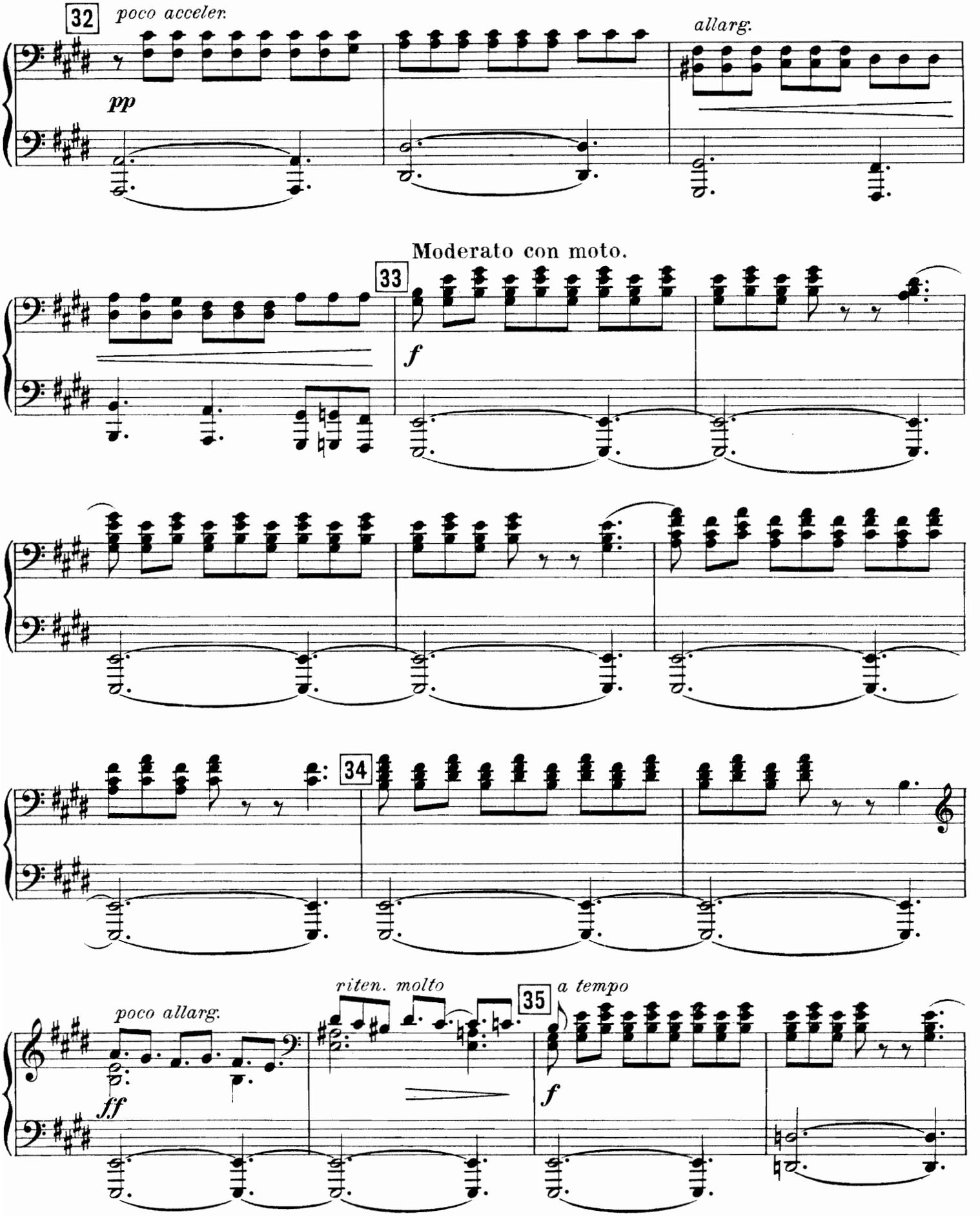
31

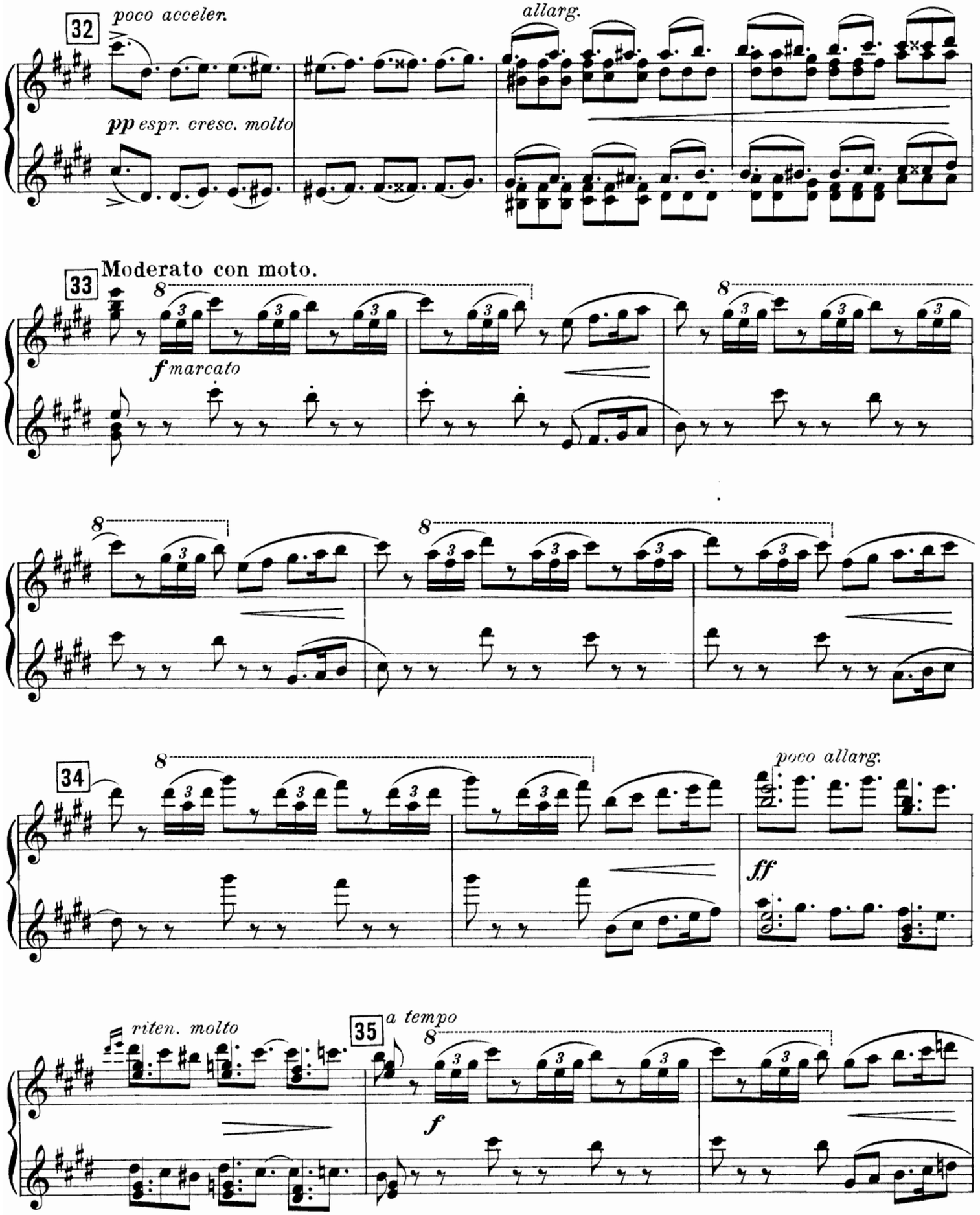
espress.

p *cresc. molto*

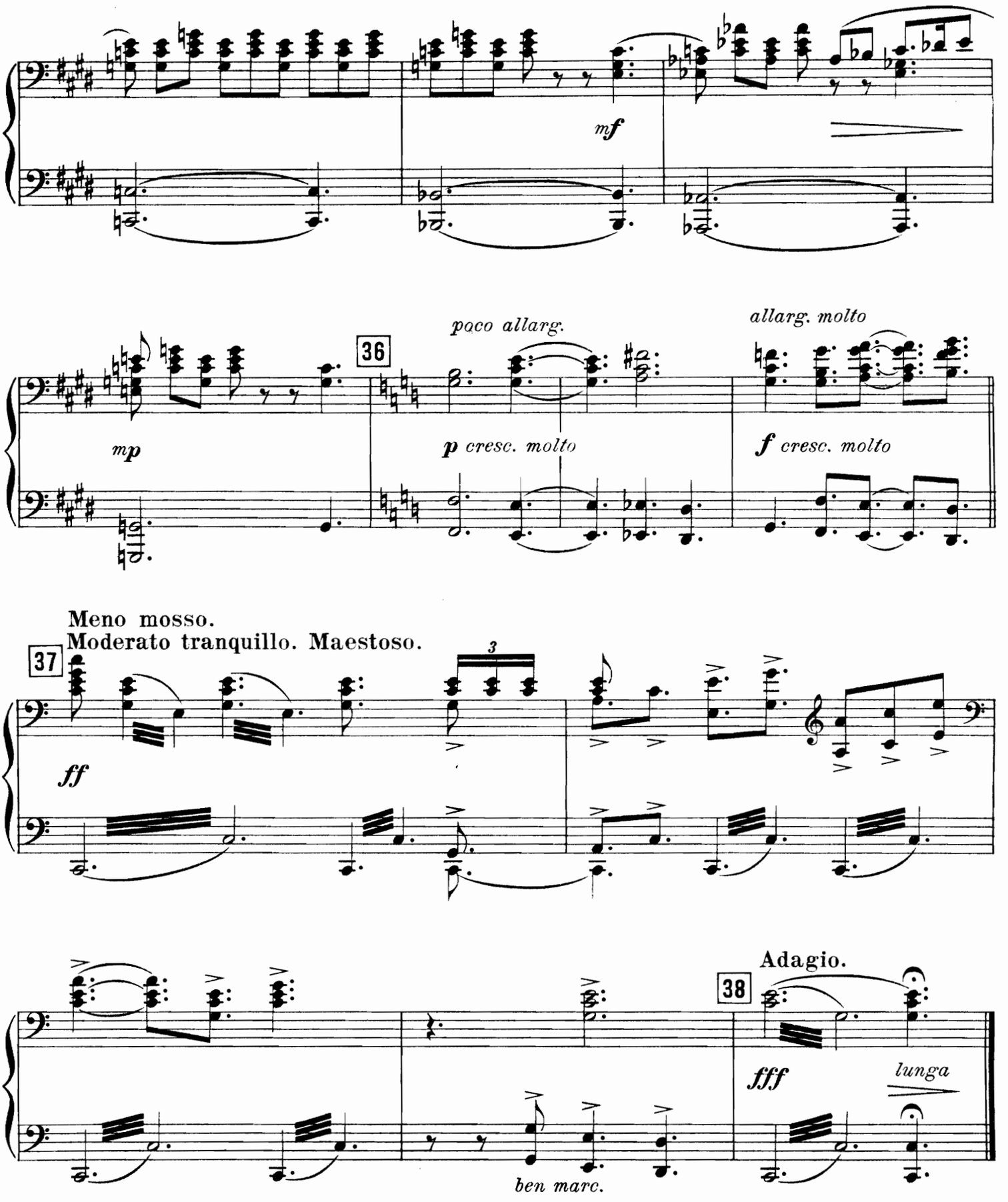
cresc.

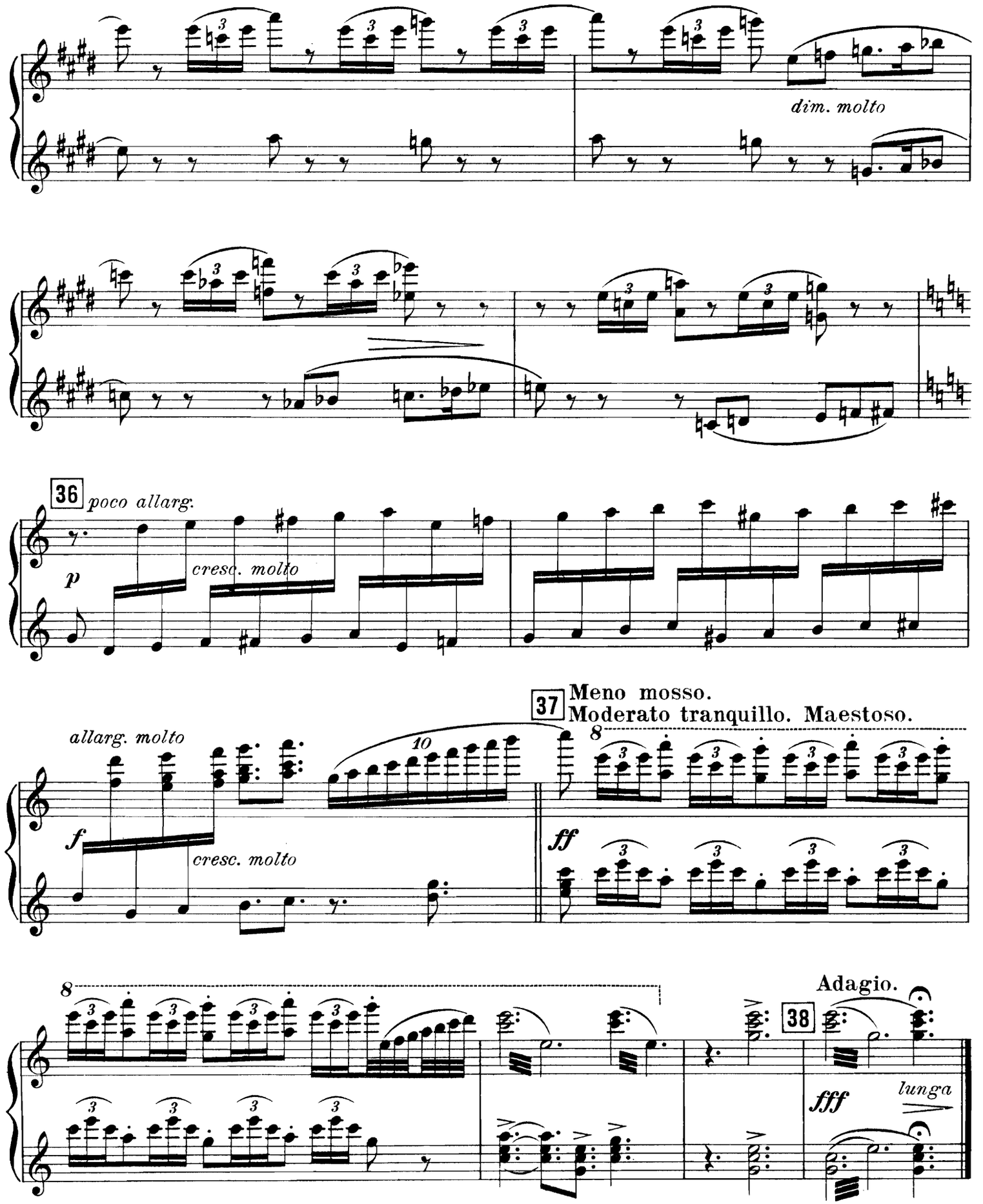
Secondo.


32
poco acceler.
allarg.
pp
Moderato con moto.
33
f
34
poco allarg.
riten. molto
35
a tempo
ff
f


32
poco acceler.
allarg.
pp espr. cresc. molto
33
Moderato con moto.
f marcato
34
poco allarg.
ff
riten. molto
35
a tempo
f

Secondo.


mf
mp
poco allarg.
36
p cresc. molto
allarg. molto
f cresc. molto
Meno mosso.
Moderato tranquillo. Maestoso.
37
3
ff
Adagio.
38
fff
lunga
ben marc.


dim. molto
36
poco allarg.
p
cresc. molto
allarg. molto
f
cresc. molto
37
Meno mosso.
Moderato tranquillo. Maestoso.
ff
Adagio.
38
fff
lunga

RAYMONDA.

BALLET EN TROIS ACTES.

SUJET DE **LYDIE PACHKOFF** ET DE **MARIUS PETIPA.**

MUSIQUE PAR

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Op. 57.

Réduction pour Piano à quatre mains par A. WINKLER.

Prix $\frac{M.\ 18.—}{R.\ 6.30}$

MORCEAUX SÉPARÉS DE LA RÉDUCTION POUR PIANO A QUATRE MAINS:

	M.	R.
ACTE I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.60	—.25
No. 2. Grande Valse	1.40	—.50
No. 3. Pizzicato	—.60	—.25
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	1.—	—.35
No. 8. Variation I	—.40	—.15
No. 9. Coda	1.—	—.35
ACTE II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	—.35
No. 11. Variation I	—.60	—.25
No. 12. Variation II	—.60	—.25
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	1.20	—.45
No. 16. Entrée des jongleurs	—.60	—.25
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18 Entrée des Sarrazins	—.60	—.25
No. 19. Grand Pas espagnol	—.80	—.30
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
ACTE III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.80	—.30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	—.45
No. 23. Danse des enfants	—.60	—.25
No. 24. Entrée	—.60	—.25
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.60	—.25
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.60	—.25
No. 30. Coda	1.—	—.35
No. 31. Galop	1.—	—.35
No. 32. Apothéose	—.40	—.15

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1899

Enregistré aux Archives de l'Union.