85966

70
Net.

à Monsieur Anatole Liadow.

SUITE
POUR GRAND ORCHESTRE
tirée du Ballet
„LE PAVILLON D'ARMIDE"
de
N. TSCHÉRÉPNINE.
Op. 29.

Partition d'orchestre	**Pr. M. 16.—.**	**R. 5.60.**
Parties d'orchestre	**Pr. M. 34.—.**	**R. 11.90.**
Parties supplémentaires	**à M. 2.—.**	**R. —.70.**
Réduction pour Piano à quatre mains par Maximilian Steinberg	**Pr. M. 6.—.**	**R. 2.10.**

Séparément.

N. 1. Introduction et Scène Première.

Partition d'orchestre	Pr. M. 3.—.	R. 1.05.
Parties d'orchestre	Pr. M. 7.50.	R. 2.65.
Parties supplémentaires	à M. —.50.	R. —.20.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.40.	R. —.50.

N. 2. Courantes. Danse des Heures.

Partition d'orchestre	Pr. M. 1.20.	R. —.45.
Parties d'orchestre	Pr. M. 3.50.	R. 1.25.
Parties supplémentaires	à M. —.30.	R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.80.	R. —.30.

N. 3. La Scène d'Animation du Gobelin.

Partition d'orchestre	Pr. M. 2.50.	R. —.90.
Parties d'orchestre	Pr. M. 9.—.	R. 3.15.
Parties supplémentaires	à M. —.40.	R. —.15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.20.	R. —.45.

N. 4. Grande Valse Noble.

Partition d'orchestre	Pr. M. 3.—.	R. 1.05.
Parties d'orchestre	Pr. M. 9.—.	R. 3.15.
Parties supplémentaires	à M. —.40.	R. — 15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.40.	R. —.50.

N. 5. La Plainte d'Armide.

Partition d'orchestre	Pr. M. —.80.	R. —.30.
Parties d'orchestre	Pr. M. 4.50.	R. 1.60.
Parties supplémentaires	à M. —.30.	R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.60.	R. —.25.

N. 6. Danse des Gamins.

Partition d'orchestre	Pr. M. 1.60.	R. —.60.
Parties d'orchestre	Pr. M. 5.50.	R. 1.95.
Parties supplémentaires	à M. —.30.	R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.80.	R. —.30.

N. 7. Bacchus et les Bacchantes (Bacchanale).

Partition d'orchestre	Pr. M. 2.50.	R. —.90.
Parties d'orchestre	Pr. M. 8.—.	R. 2.80.
Parties supplémentaires	à M. —.40.	R. —.15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.20.	R. —.45.

N. 8. Entrée des Magiciens et Danse des Ombres.

Partition d'orchestre	Pr. M. 1.20.	R. —.45.
Parties d'orchestre	Pr. M. 5.—.	R. 2.10.
Parties supplémentaires	à M. —.30.	R. —.10.
Pour Piano à quatre mains	M. —.80.	R. —.30.

N. 9. Danse des Bouffons.

Partition d'orchestre	Pr. M. 2.50.	R. —.90.
Parties d'orchestre	Pr. M. 7.50.	R. 2.65.
Parties supplémentaires	à M. —.40.	R. —.15.
Pour Piano à quatre mains	M. 1.—.	R. —.35.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1906.
2606—2608. 2728—2754

No. 28. C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG. 1167. 07.

[illegible] BOSTON MUSIC [illegible]

SUITE

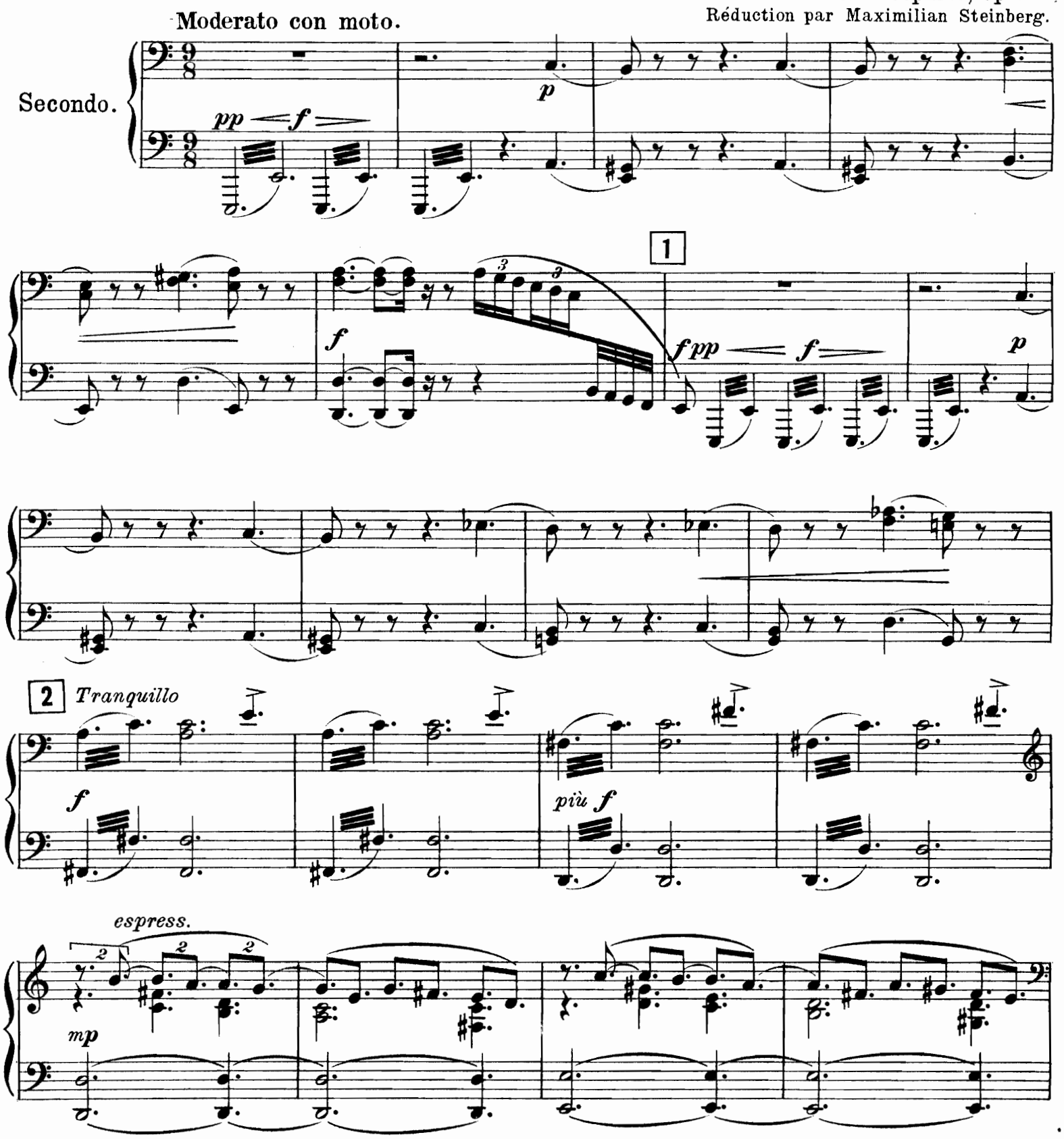
tirée du Ballet

„Le Pavillon d'Armide."

Nº 1.

L'introduction et Scène première.

N. Tschérépnine, Op. 29.
Réduction par Maximilian Steinberg.



СЮИТА

изъ балета „Павильонъ Армиды.“

№ 1.

ИНТРОДУКЦІЯ И ПЕРВАЯ СЦЕНА.

Н. Черепнинъ. соч. 29.
Переложеніе для фортепіано
Максимиліана Штейнберга.

Moderato con moto.

Primo.

poco a poco stringendo molto.

Secondo.

allarg.

mf cresc. molto

3

Molto tranquillo.

fp sub.

mp espress.

mf

4

L'istesso tempo.

dim.molto

p

Poco accelerando

poco a poco dim. molto

5 *Tranquillo*

Poco a poco allarg. molto

p cresc. molto

poco a poco stringendo molto

pp *poco a poco cresc. molto*

allarg.

f *cresc. molto*

3 **Molto tranquillo.**

f **p** *espress.*

mf

f

dim. molto

4 **L'istesso tempo.**

Poco accelerando

p *espress.*

p *espress.*

5 *Tranquillo*

poco a poco

dim. molto

Poco a poco allarg. molto

cresc.

p *cresc. molto*

Secondo.

Poco meno mosso.

6

ff

7 Tempo di commincio. (Moderato con moto.)

fff

poco a poco dim. molto

8

p

f

più p

poco cresc.

6 Poco meno mosso.

ff *ben marcato*

7 Tempo di commincio. (Moderato con moto.)

fff

poco a poco dim. molto

8

p

f

più p

poco cresc.

Secondo.

9

pp

pp poco pesante

Rideau.

allarg. molto

mp *f*

pp

mp

mf

Andante molto sostenuto.

sf *p*

sf *p*

mp

mf *dim. molto*

10

mp

sf *p*

mp *cresc.*

9

pp

Sec.

mp

Rideau.

allargando molto

mf

Andante molto sostenuto.

pp poco cresc.

pp poco cresc.

p

10

mp

mf

pp

p

pp

p

p cresc.

mf *dim. molto* *mp*

11 L'istesso tempo.

p *pp* *pp* *mf*

mf *pp* *mf* *pp*

f 12 *sf* *p*

sf *p* *mp*

mf *dim. molto* *f*

mp mf mp dim.

11 L'istesso tempo.

p mf

p mp

f

12

pp poco cresc.

pp poco cresc. p

mp mf

13 L'istesso tempo.

Secondo.

Moderato con moto.

f *mp* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

Poco acceler.

f

14 *Tranquillo*

ff *p*

15 Allegretto ma non troppo.

f *cresc. molto* *ff* *sf*

Ped. ✻

p *leggiero*

13 L'istesso tempo. Moderato con moto.

f *mp* *p espress.*

Poco acceler. *mf cresc. molto*

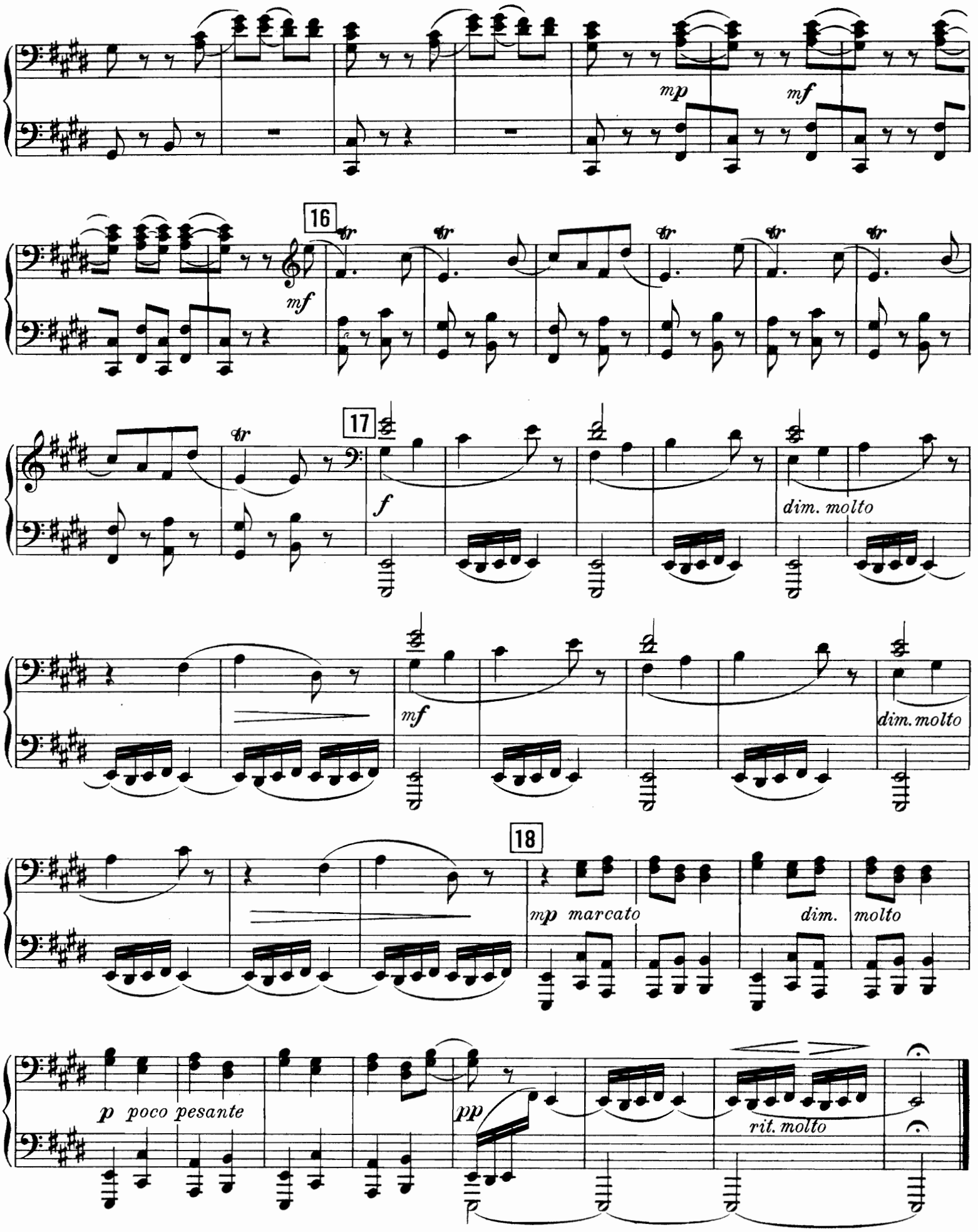
14 *Tranquillo* *ff*

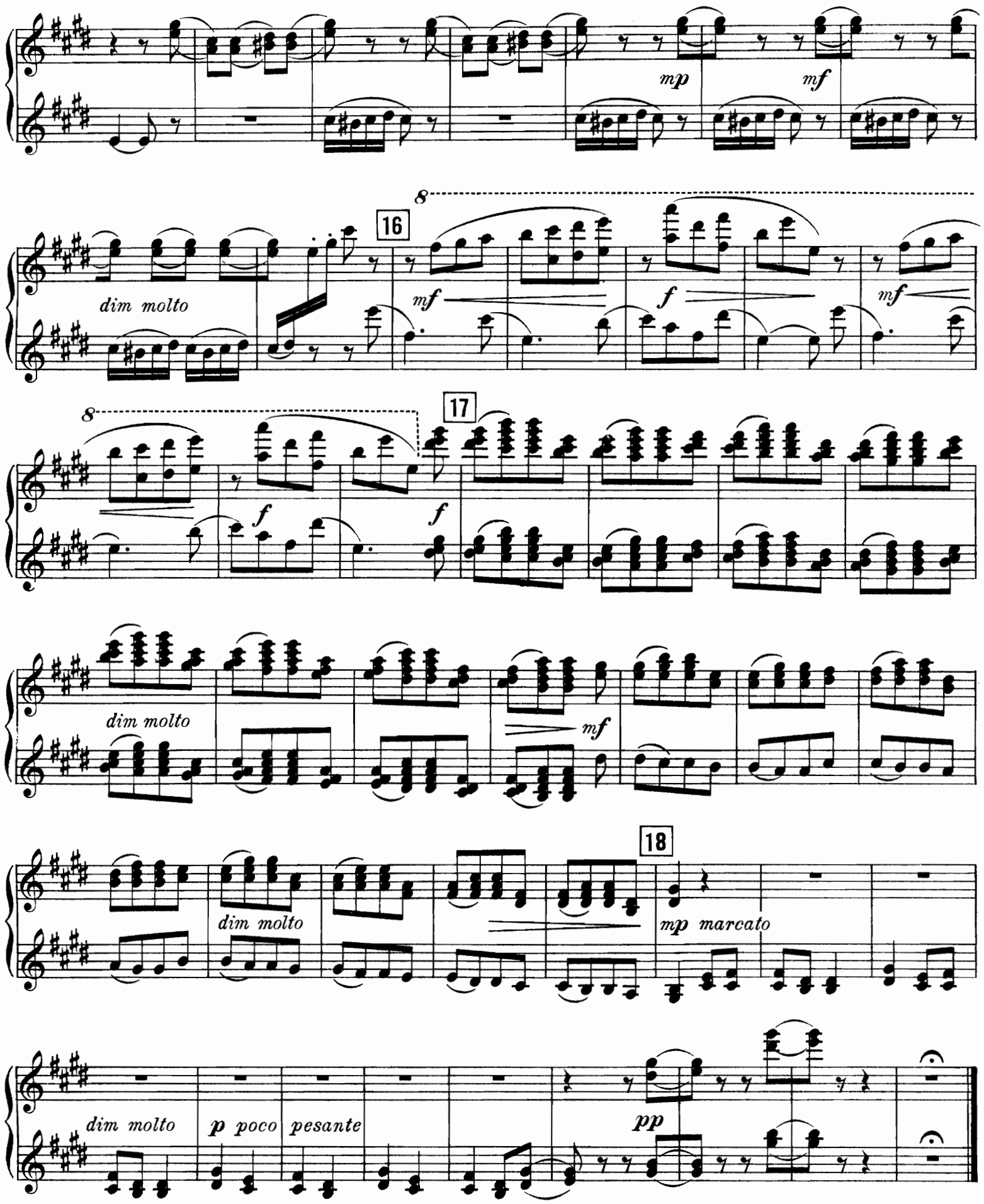
p

f cresc. molto *fff*

15 Allegretto ma non troppo.

sfp


mp
mf
16
mf
17
f
dim. molto
mf
dim. molto
18
mp marcato
dim.
molto
p poco pesante
pp
rit. molto


mp
mf
16
8
dim molto
mf
f
mf
8
17
f
f
dim molto
mf
18
dim molto
mp marcato
dim molto
p poco
pesante
pp

RAYMONDA.

BALLET EN TROIS ACTES.

SUJET DE **LYDIE PACHKOFF** ET DE **MARIUS PETIPA.**

MUSIQUE PAR

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Op. 57.

Réduction pour Piano à quatre mains par A. WINKLER.

Prix $\frac{M.\ 18.—}{R.\ 6.30}$

MORCEAUX SÉPARÉS DE LA RÉDUCTION POUR PIANO A QUATRE MAINS:

ACTE I.	M.	R.
No. 1. Entrée de Raymonda	—.60	—.25
No. 2. Grande Valse	1.40	—.50
No. 3. Pizzicato	—.60	—.25
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	1.—	—.35
No. 8. Variation I	—.40	—.15
No. 9. Coda	1.—	—.35
ACTE II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	—.35
No. 11. Variation I	—.60	—.25
No. 12. Variation II	—.60	—.25
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	1.20	—.45
No. 16. Entrée des jongleurs	—.60	—.25
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.60	—.25
No. 19. Grand Pas espagnol	—.80	—.30
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
ACTE III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.80	—.30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	—.45
No. 23. Danse des enfants	—.60	—.25
No. 24. Entrée	—.60	—.25
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.60	—.25
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.60	—.25
No. 30. Coda	1.—	—.35
No. 31. Galop	1.—	—.35
No. 32. Apothéose	—.40	—.15

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

Enregistré aux Archives de l'Union.

1899