Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

РАЙМОНДА

БАЛЕТЪ

СОЧ.57

A. GLAZOUNOW

RAYMONDA

BALLET

OP. 57

Réduction pour Piano à quatre mains par A.Winkler

Pr. M. 18 —
R. 6.30

1899
1887

14 OF 100

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

THE CLEVELAND PUBLIC LIBRARY

Aux artistes
du ballet impérial
à St Petersbourg.

Ayolon

Ballet
en trois actes:

Sujet de Lydie Pachkoff
et de Marius Petipa.

M
776.402
426.

musique

par Alexandre

Glazounow.

op 57

Le droit d'exécution réservé.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l Union.

M. P. Belaieff, Leipzig.
1898

Inst. lith. de C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

RAYMONDA.

Ballet en trois actes.

Droits d'exécution réservés.

Secondo.

Acte premier.

1er Tableau.

Introduction.

Alexandre Glazounow. Op.57.
Réduction par A. Winkler.

Moderato.

PIANO.

p *mf* *p*

mf *p* cresc. *f*

dim. *p* cresc. *mf*

p cresc. *mf* *p*

M. P. Belaieff, Leipzig. 1887

RAYMONDA.

Ballet en trois actes.

Droits d'exécution réservés.

34- 72490

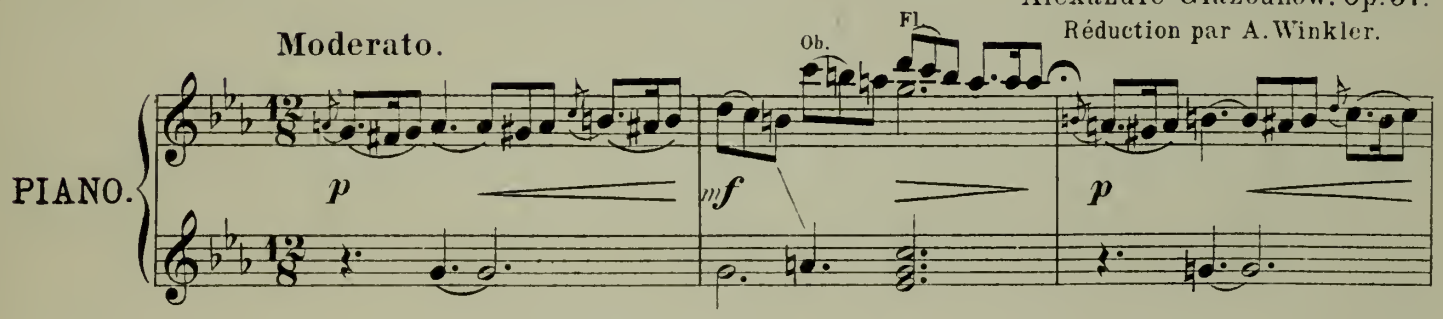
Primo.

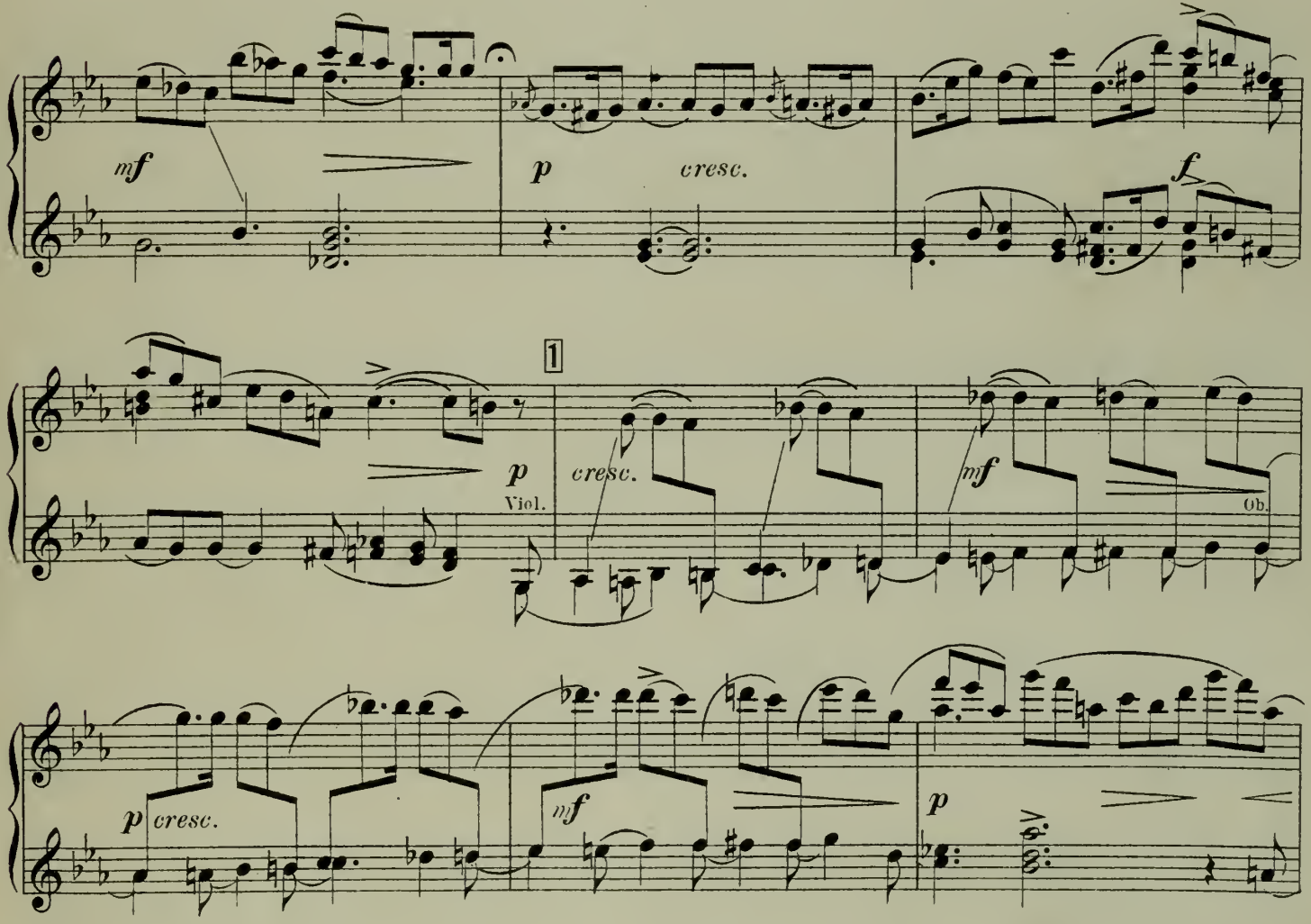
Acte premier.

1er Tableau.

Introduction.

Alexandre Glazounow. Op. 57.
Réduction par A. Winkler.





M. P. Belaieff, Leipzig. 1887

2

pp dolce

Cor.

p *cresc.* *accelerando*

Ped. Ped.

f

Poco più mosso.

3

mf

mf

p

cresc.

Allargando poco.

f

dim.

2

pp

Viol.

p cresc.
accelerando

Poco più mosso.

3

f

mf

p

p

cresc.

5/3

1/3

Allargando poco.

8

tr

tr

f

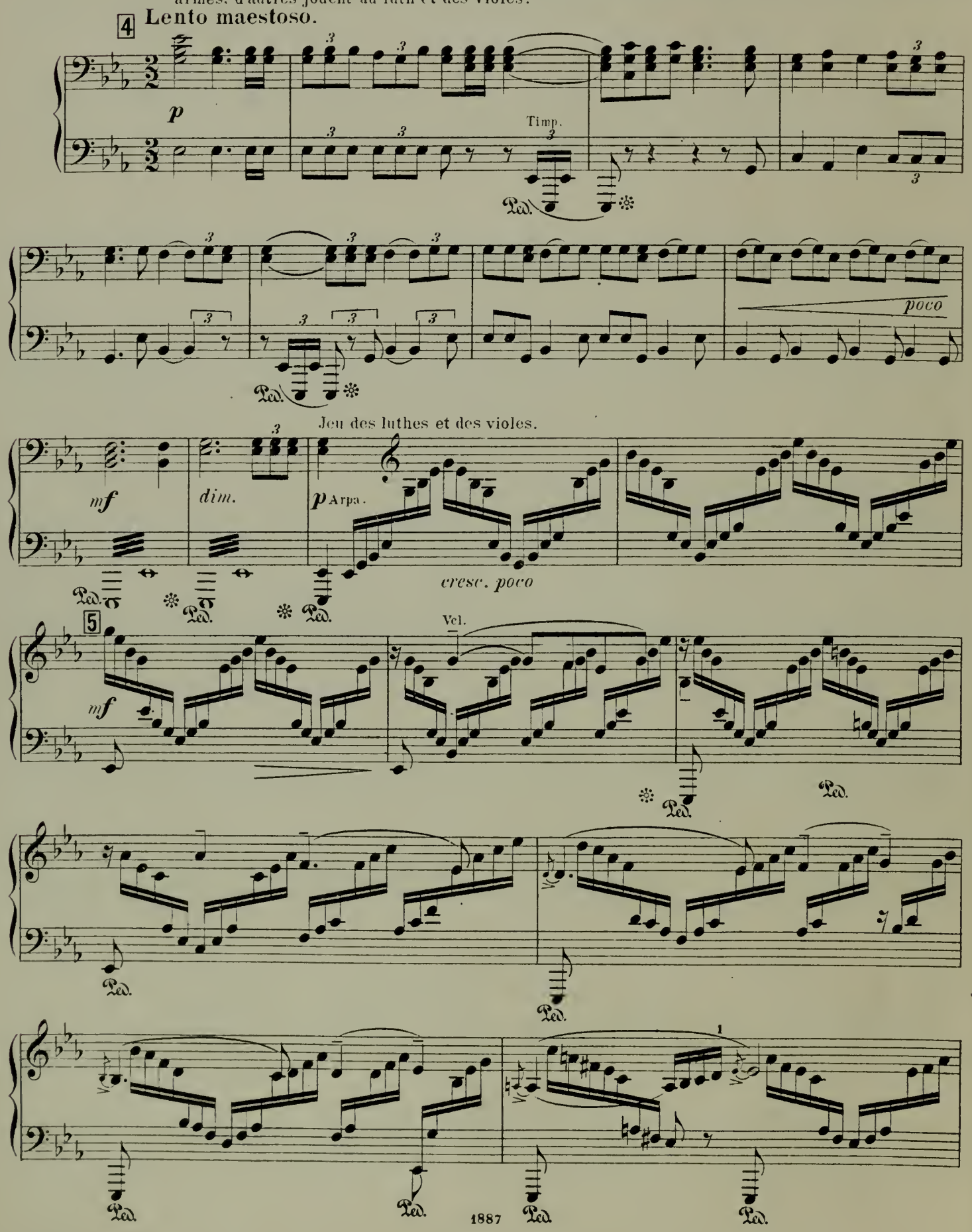
4/4

1

3/2

Scène I.

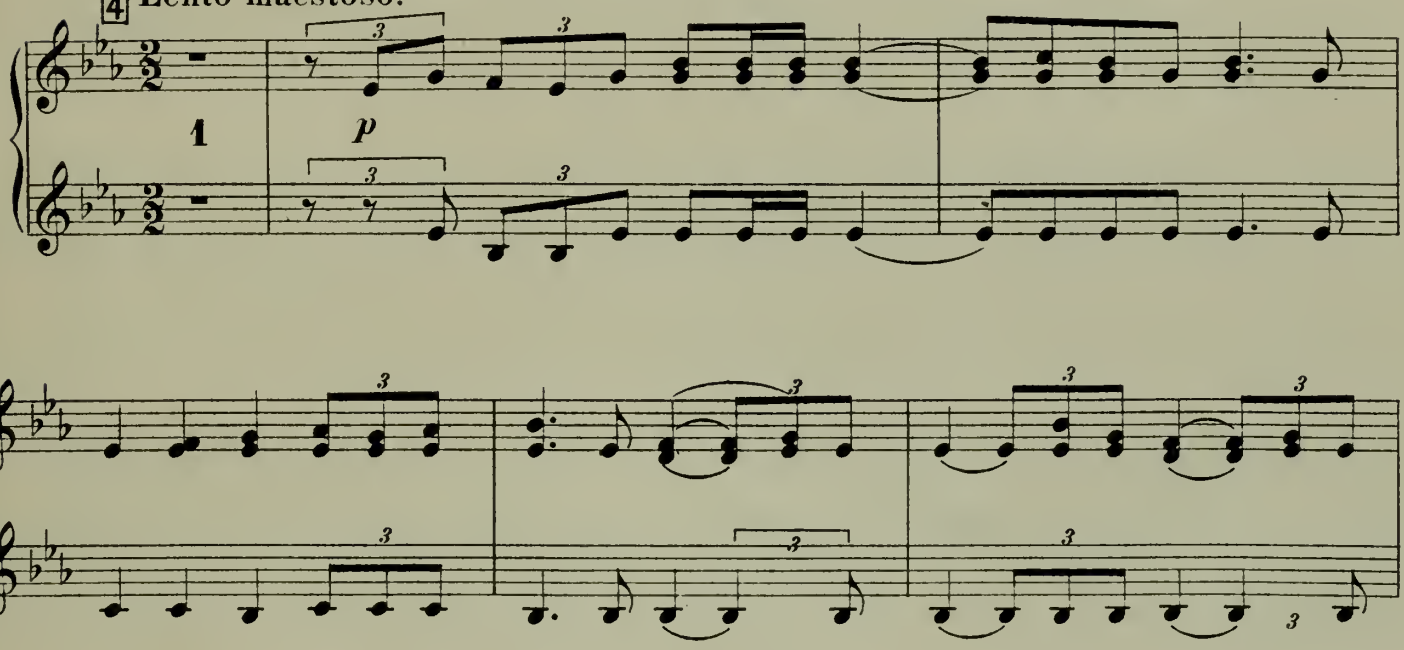
(Le rideau se lève.)
(Intérieur du château. Salle basse ornée de tapisseries à personnages. Statues sur consoles, grande porte au fond donnant sur une terrasse et dominant la campagne. Les pages s'exercent à faire des armes, d'autres jouent du luth et des violes.

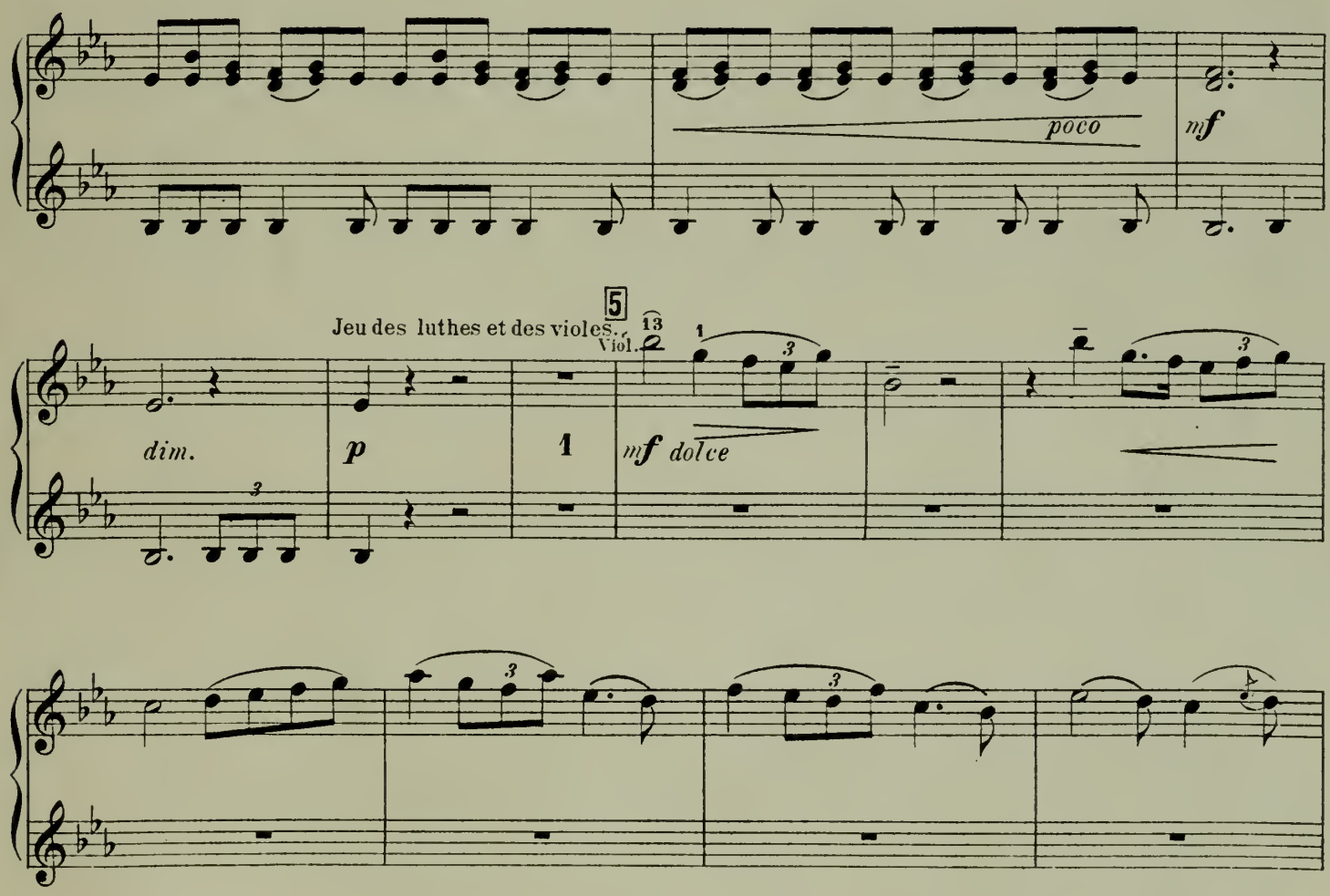


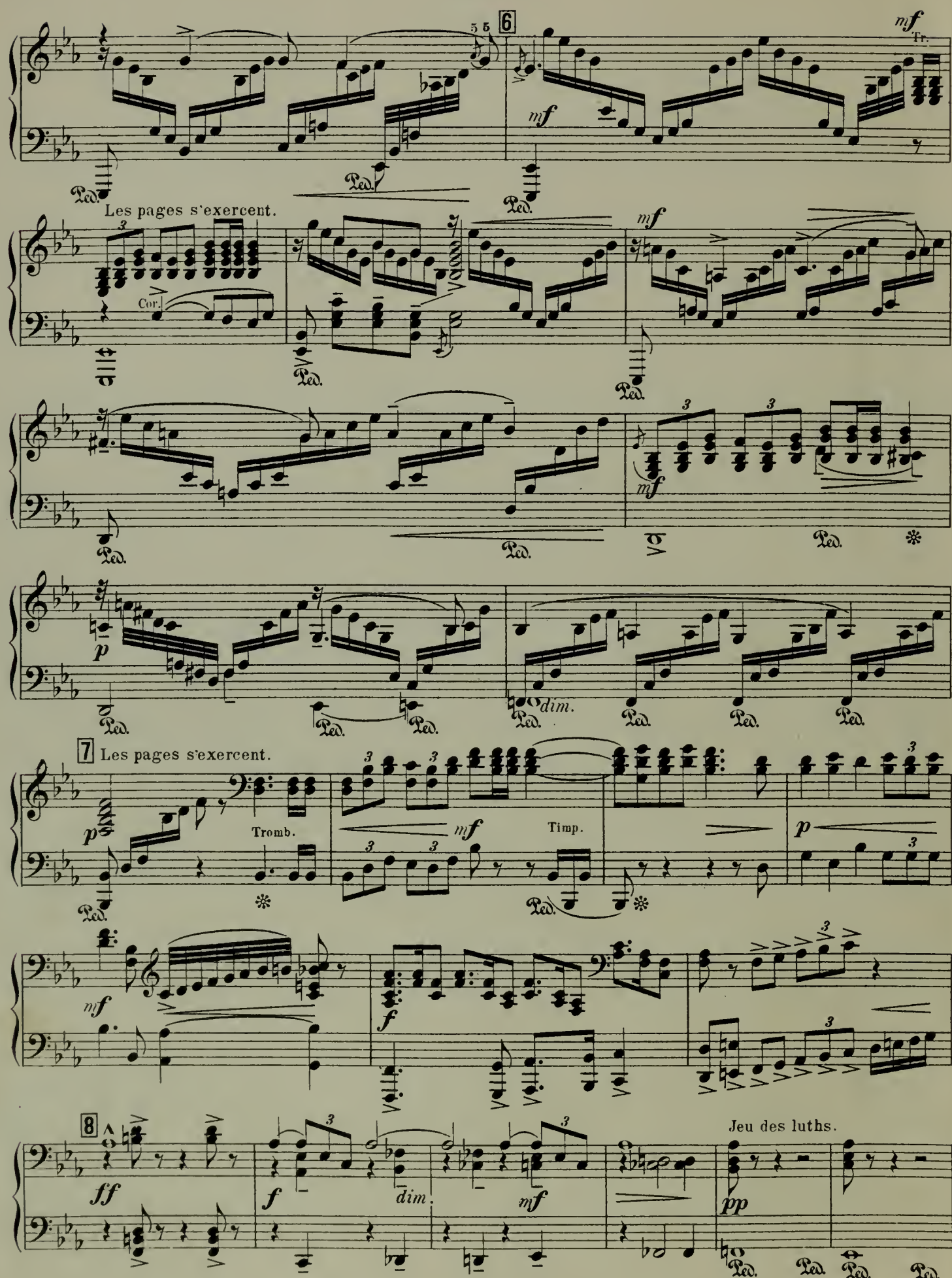
Scène I.

(Le rideau se lève.)
(Intérieur du château. Salle basse ornée de tapisseries à personnages. Statues sur consoles, grande porte au fond donnant sur une terrasse et dominant la campagne. Les pages s'exercent à faire des armes, d'autres jouent du luth et des violes.

4 **Lento maestoso.**






6
mf
Tr.
Les pages s'exercent.
Cor.
p
dim.
7
Les pages s'exercent.
Tromb.
Timp.
f
8
ff
dim.
Jeu des luths.
pp

6 13 Les pages s'exercent

mf *p*

mf *mf* *p*

7 Tr. Les pages s'exercent.

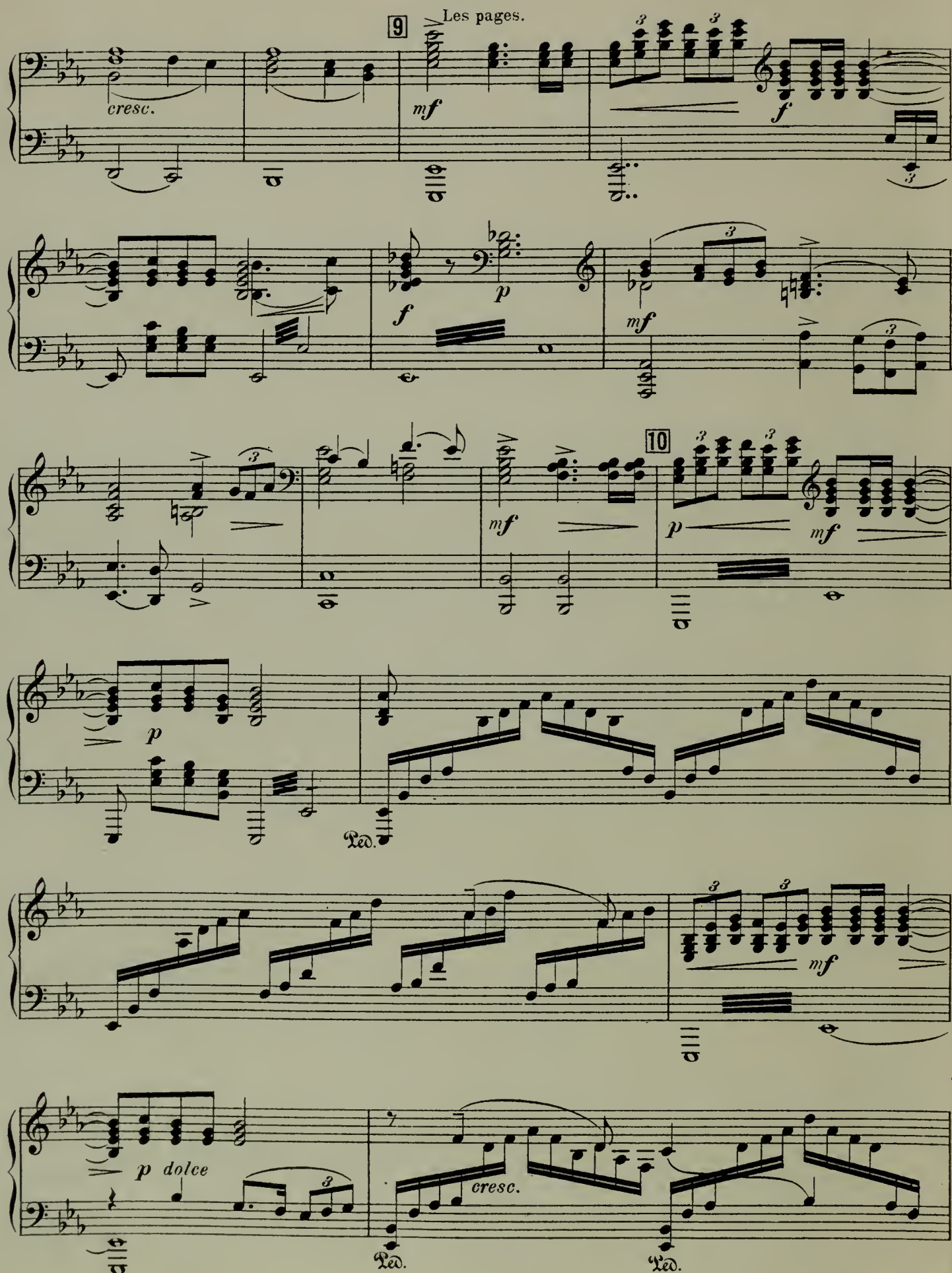
p *mf* *p*

mf *f*

8

ff *f* *dim.* *mf* Jeu des luths. *pp*

cresc.


9
Les pages.
cresc.
mf
f
p
10
p dolce
cresc.
Ped.

9 Les pages.

mf

f

dim.

mf

10

p

mf

dolce

Fl. Ob. Cl.

1

cresc.

11

mf cresc. Ped. f ff trem. sf f

La Traditrice.

Quelques jeunes filles quittent leur ouvrage et viennent danser avec les pages.

Moderato. 12 Allegretto.

sf f dim. p

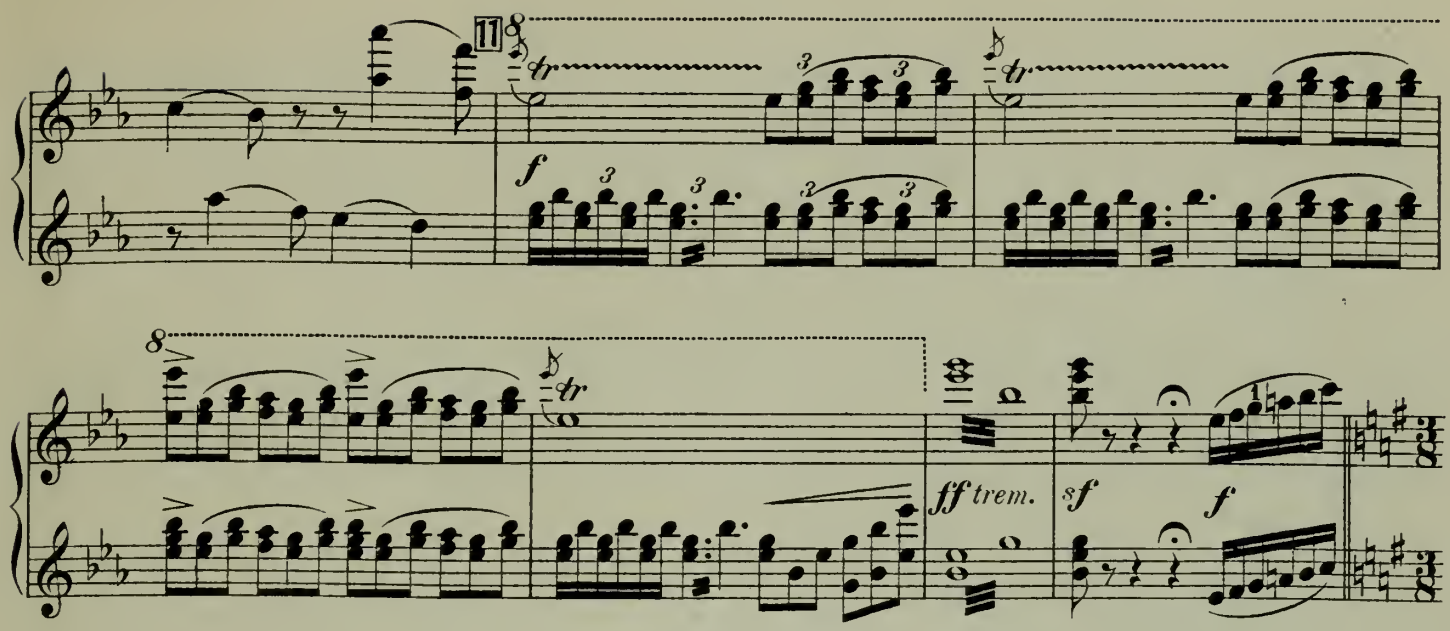
13

mf

tr f p tr mf f

14

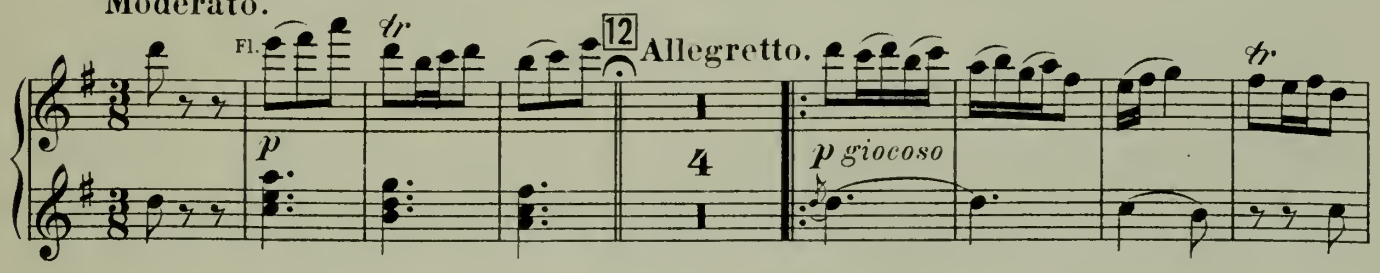
mf p

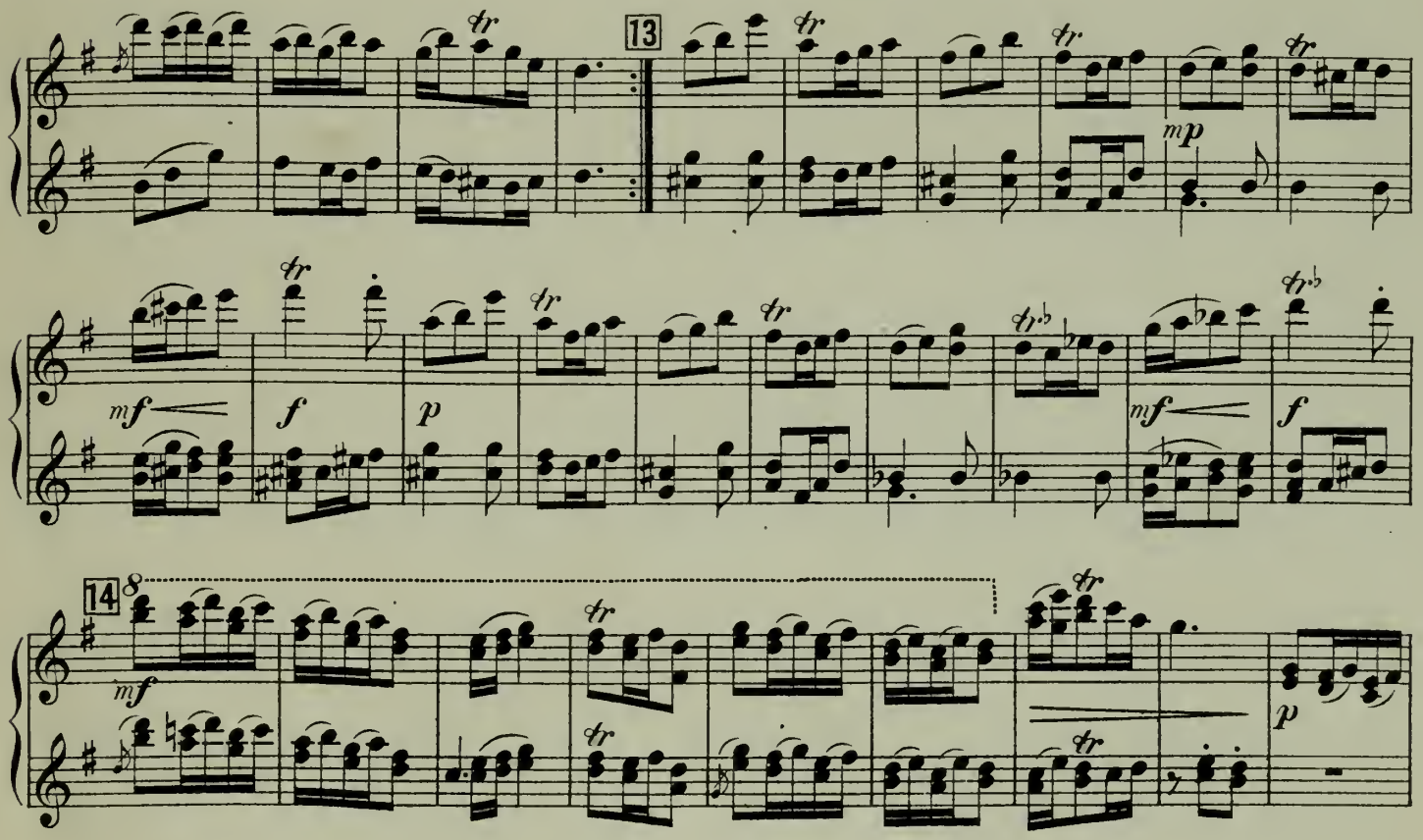


La Traditrice.

Quelques jeunes filles quittent leur ouvrage et viennent danser avec les pages.

Moderato.



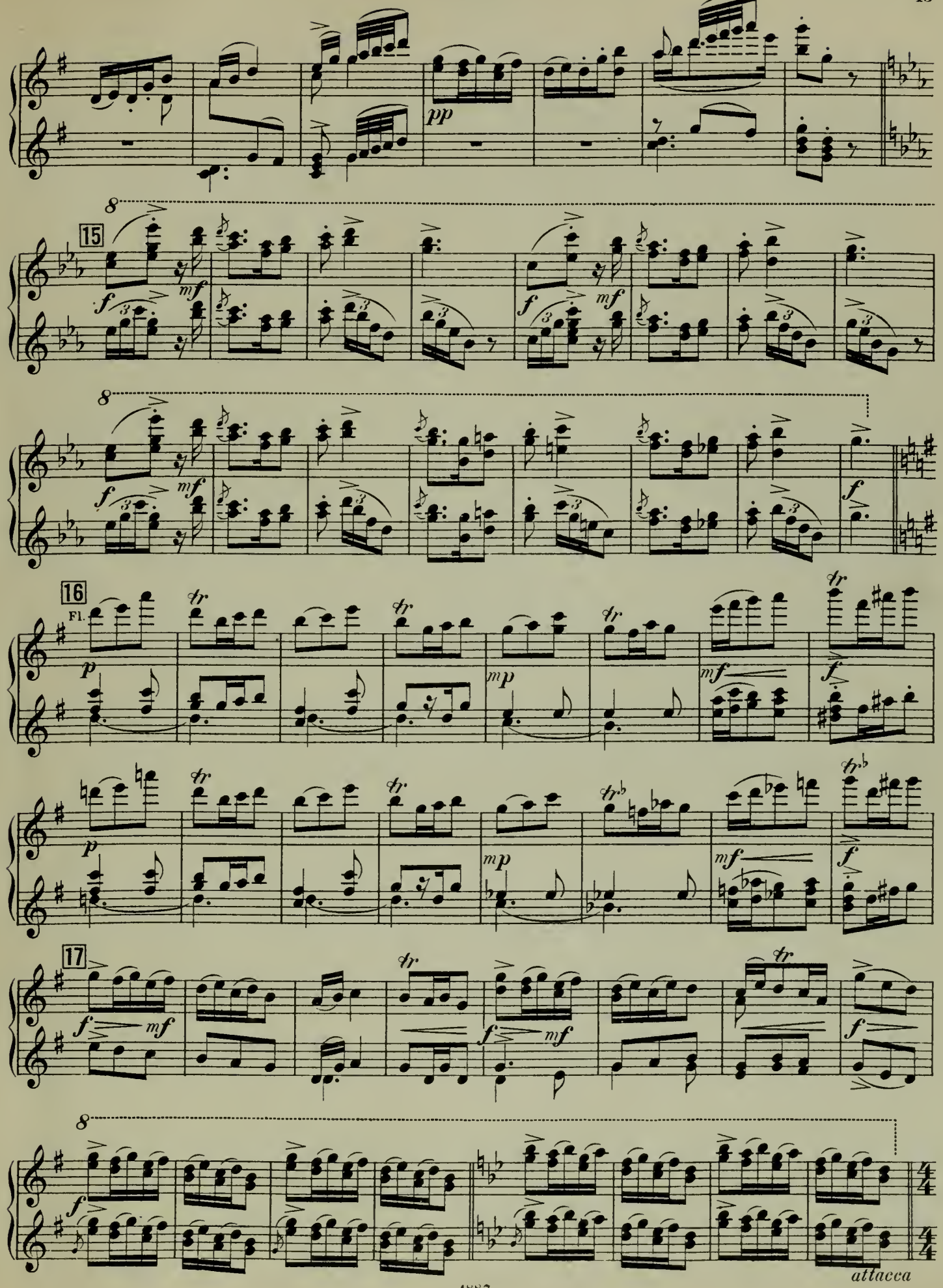


15

16

17

attacca


15
16
Fl.
17
attacca

Scène II.

Entrée des dames d'honneur, précédées par la Comtesse Sybille, tante de Raymonda.

18 **Andante.**

mf *p* *pp* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *m.d.*

La Comtesse Sybille gourmande

19 **Agitato poco.**

p *mf* *cresc.*

les demoiselles pour leur paresse.

f *mf*

20 Elle va s'asseoir.

mp *p* *pp* *p*

mf *p* *f* *p*

Scène II.

Entrée des dames d'honneur, précédées par la Comtesse Sybille, tante de Raymonda.

18 Andante.

Viol. *mf* Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *f* *p* Cl. Fl. *cresc.* Ob.

f *p* Fl. Cl. Ob. Fl.

La Comtesse Sybille gourmande les demoiselles pour leur paresse.

19 Agitato poco.

mf *mf* Ob. *f* 4

Elle va s'asseoir.

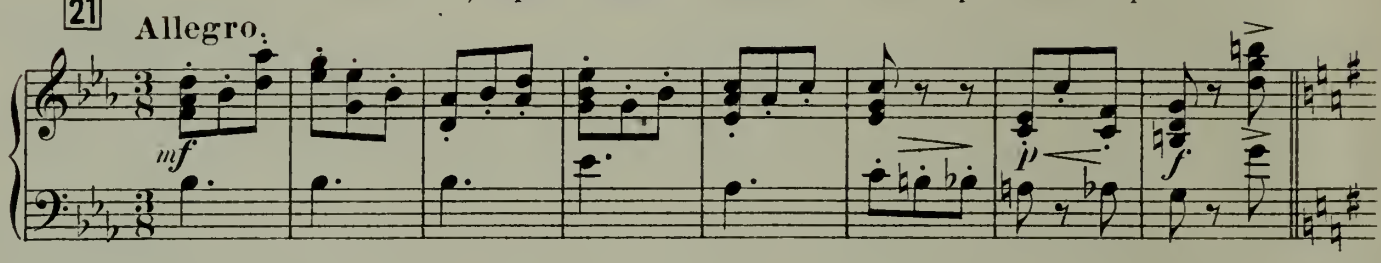
20

p *mf* *p* *f* *p*

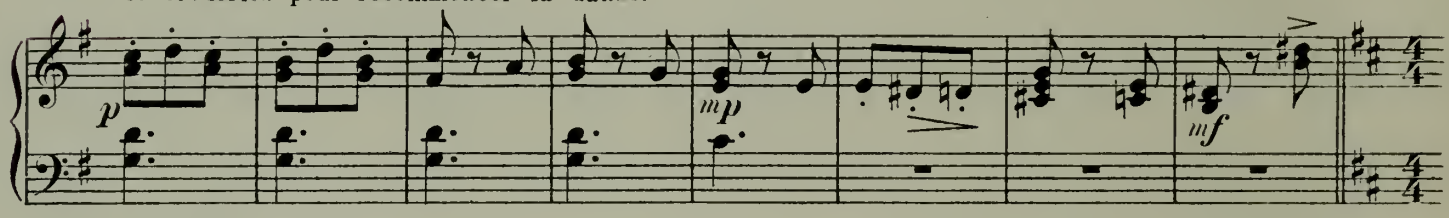
Reprise de la Danse.

21 Allegro.

Mais elle a beau faire, à peine celles-ci remises au travail que d'autres quittent coutures



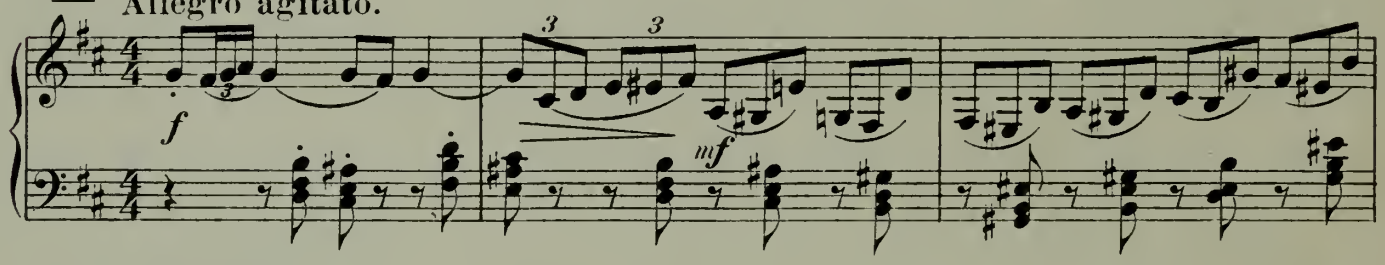
et broderies pour recommencer la danse.



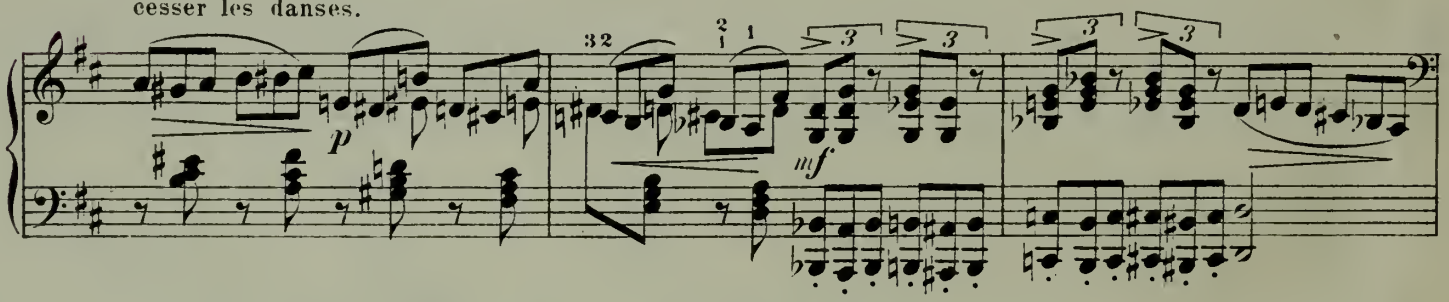
Scène mimique.

22 Allegro agitato.

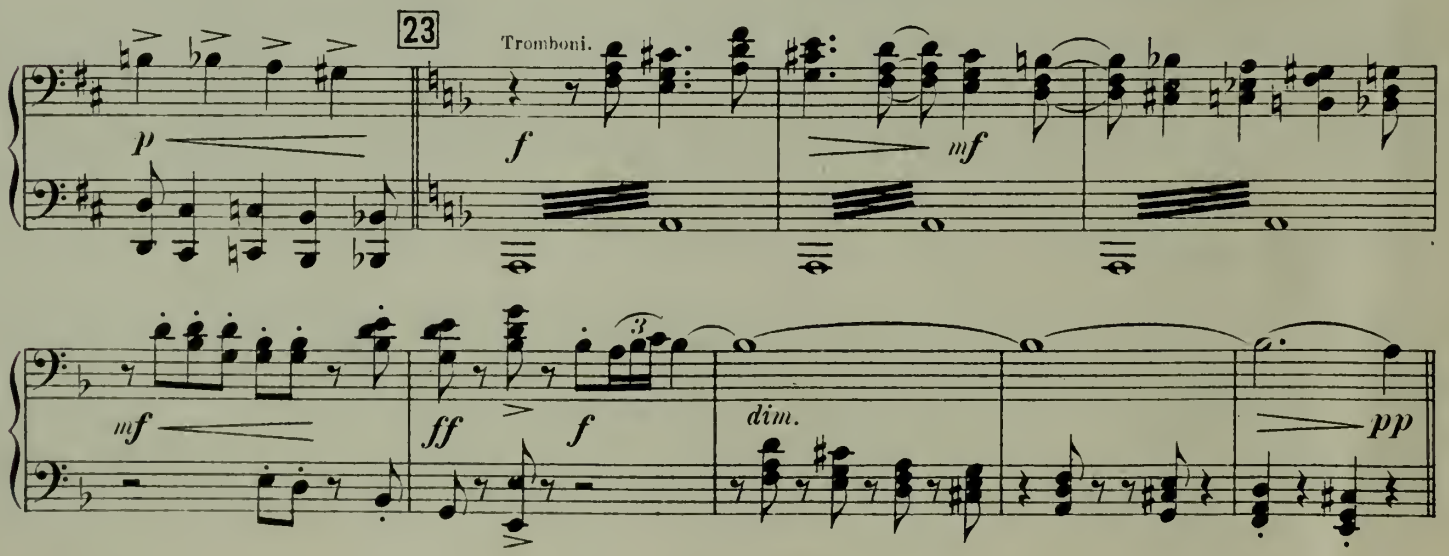
La Comtesse s'en prend alors aux pages et fait emporter violes et luths à fin de faire



cesser les danses.

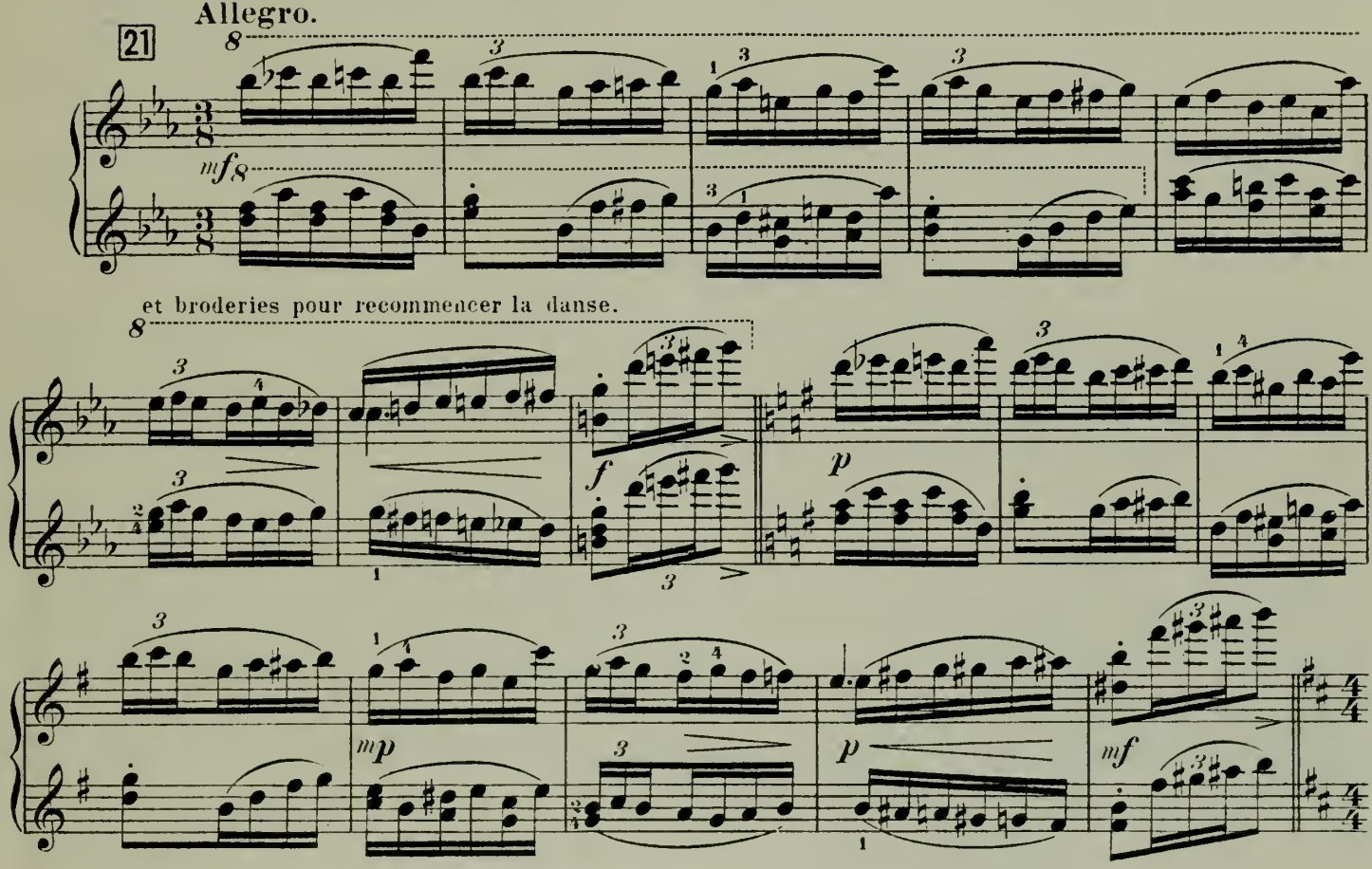


23 Tromboni.



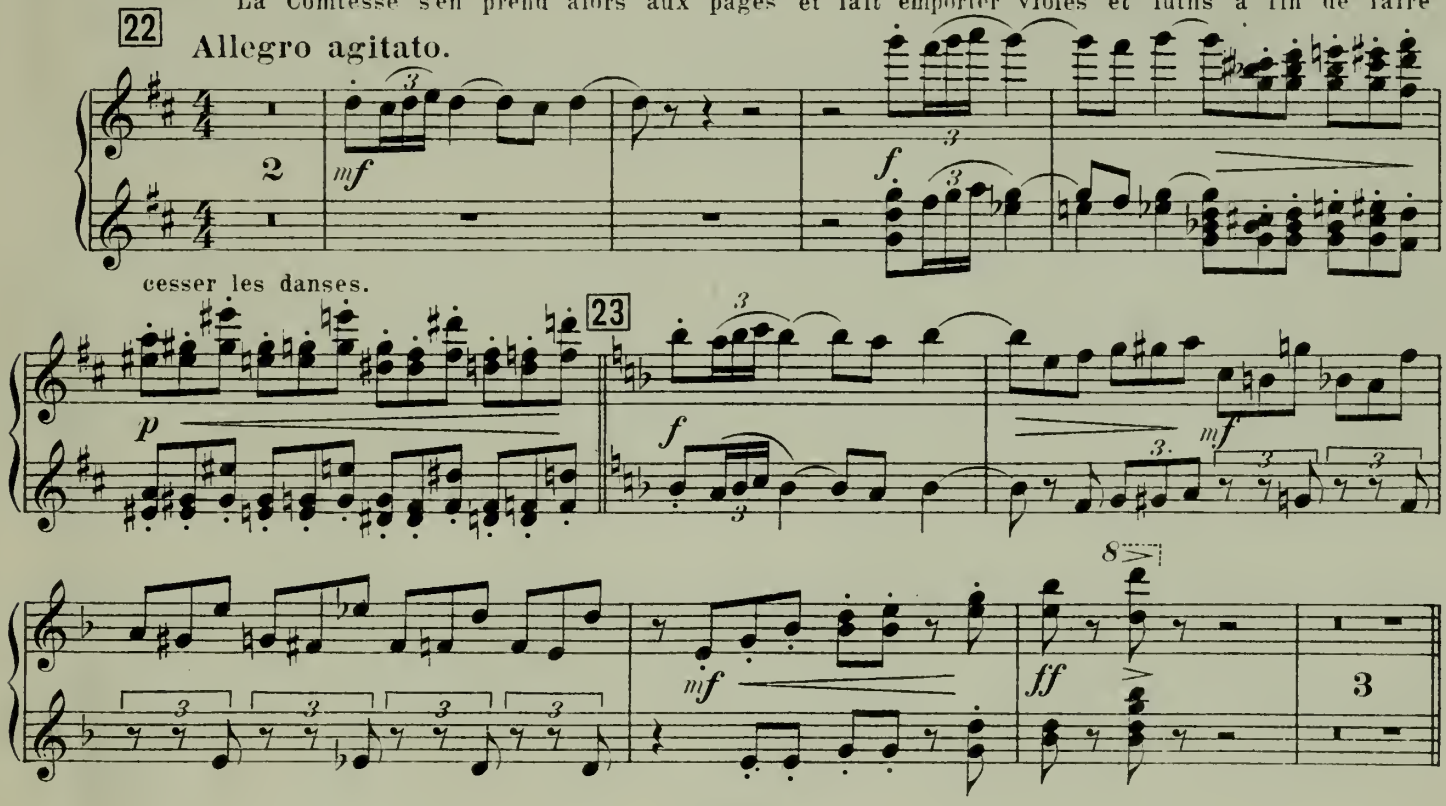
Reprise de la Danse.

Mais elle a beau faire, à peine celles-ci remises au travail que d'autres quittent coutures



Scène mimique.

La Comtesse s'en prend alors aux pages et fait emporter violes et luths à fin de faire



Le récit de la Comtesse.

Vous voyez cette statue, c'est celle de la Comtesse de Doris. C'est elle qui vient de l'autre monde prévenir la

24 **Andante.**

p *p*

maison de Doris toutes les fois, qu'un danger la menace et châtier ceux qui ne remplissent pas leur devoir envers

25

p *p* *pp*

leurs seigneurs.

mf *mf*

f *mf*

26

f *pp* 3 3 *mp*

Ped.

più sostenuto

p *rall. poco* *pp* con sordino

Ped.

Le récit de la Comtesse.

24 Vous voyez cette statue, c'est celle de la Comtesse de Doris. C'est elle qui vient de l'autre monde prévenir la.

Andante.

p dolce
Cor. ingl.

poco

p

maison de Doris toutes les fois, qu'un danger la menace et châtier ceux qui ne remplissent pas leur devoir envers

Ob.

p

p

leurs seigneurs.

25

Viol.

pp

Ob.

p

mf

mf

26

8

Cl.

f

mf

f

Cor.

mf

Ob.

Fl.

p

più sostenuto

rall. poco

pp

27 Les jeunes filles et les pages rient de la crédulité de la Comtesse et forment un rond en finissant par l'entrainer dans le rond.

Allegro.

f *non legato*

La danse.

p *espr.*

28

mf *p*

mf *cresc.* *sf* *f*

29 La Comtesse très essoufflée va s'affaisser sur un fauteuil. On entend sonner le clairon annonçant une visite au château.

Moderato.

sf *mp* *f* *mp*

f *p* *poco*

Les jeunes filles et les pages rient de la crédulité de la Comtesse et forment un rond en finissant par l'entraîner

Allegro.

27

f *non legato*

dans le rond.

La danse.

Fl.

p

Cl.

28

mf *p*

mf *cresc.* *f*

La Comtesse très essoufflée va s'affaisser sur un fauteuil.

29 **Moderato.**

(Tromp. sur la scène.)

f *sf* *f* *mp*

On entend sonner le clairon annonçant une visite au château.

mf

Scène III.

Les serviteurs accourent dans la salle pour annoncer l'arrivée d'un varlet du chevalier de Brienne portant une

30 **Allegro agitato.**

p *cresc.*

Ped. Ped.

mission à sa fiancée.

fp *cresc.*

31

f Tr. *marcato*

p *f*

Ped.

Col.

p *f* *mp* *f*

32

mf *f* *mf* *f*

p cresc. *f cresc.*

Scène III.

Les serviteurs accourent dans la salle pour annoncer l'arrivée d'un varlet du chevalier de Brienne portant une

30 **Allegro agitato.**

p cresc.

Viol.

m.g.

mission à sa fiancée.

fp cresc.

31

f

m.g.

p

f

p

mp

f

mf

f

mf

32

f

pp sub. cresc.

f

cresc.

Scène IV.

Entrée de Raymonda.

Allegro giocoso.

33 Raymonda accourt vive de joie.

34

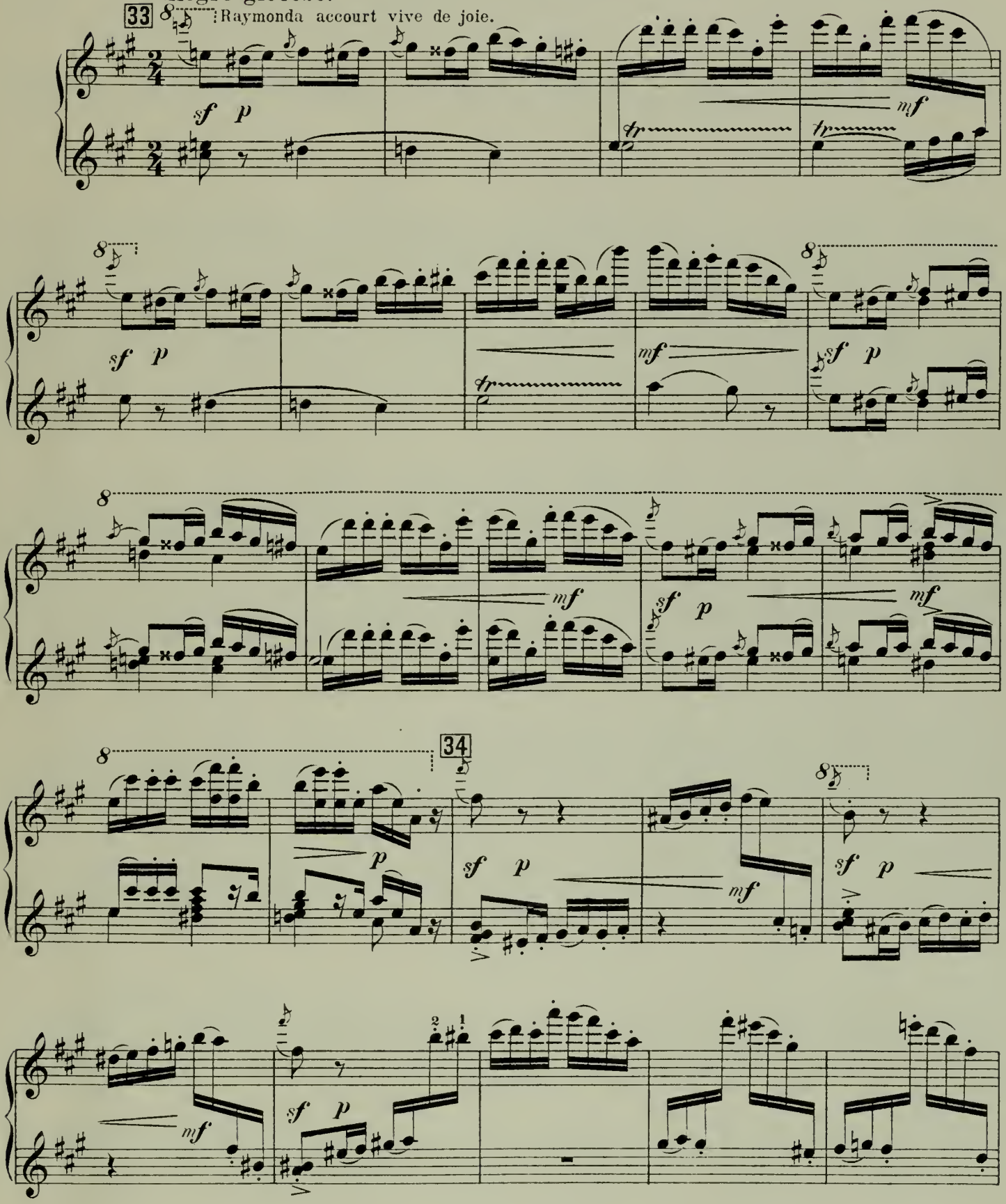
Cl.

Scène IV.

Entrée de Raymonda.

Allegro giocoso.

33 Raymonda accourt vive de joie.



sf p mf sf p mf sf p

35

Cor. cresc. sf p

f sf p f

p

f sf

Ped. *

sf p mf

sf p mf

sf p Ob. cresc. 35 sf p

f sf p

f p cresc.

f 8

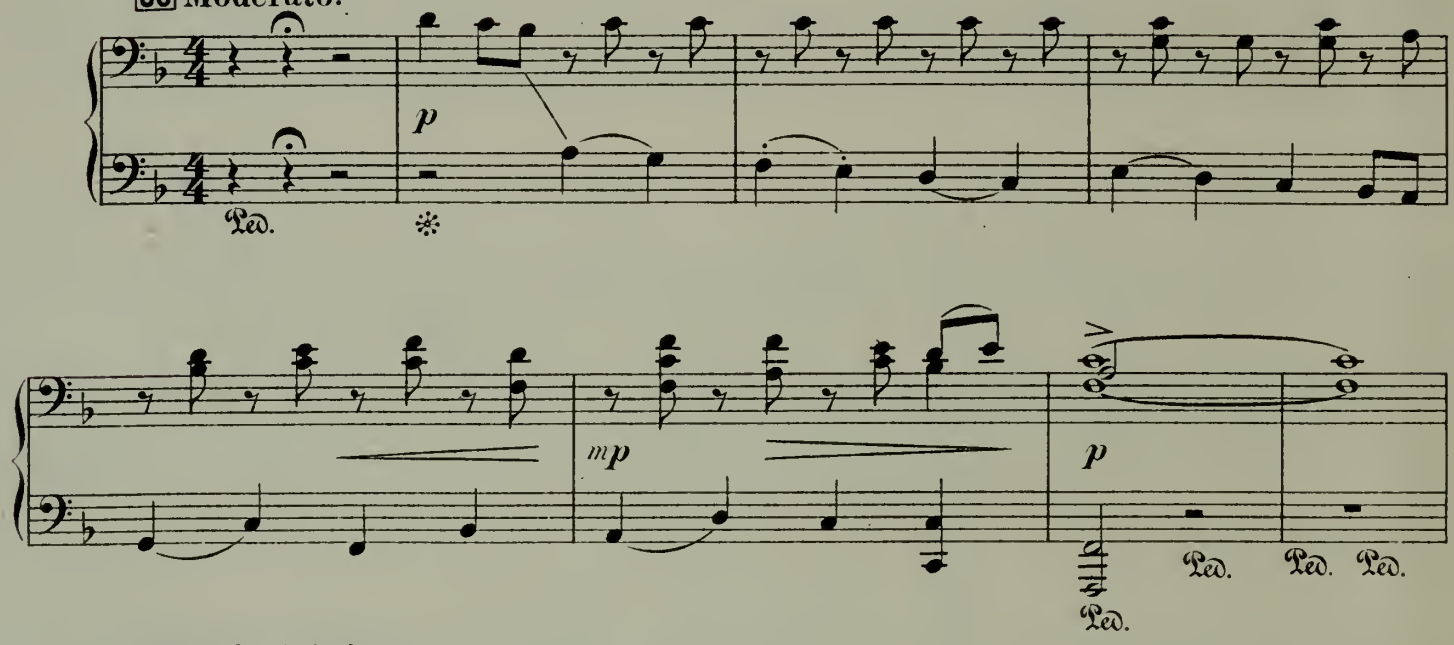
1887 1928

Scène V.

Scène mimique.

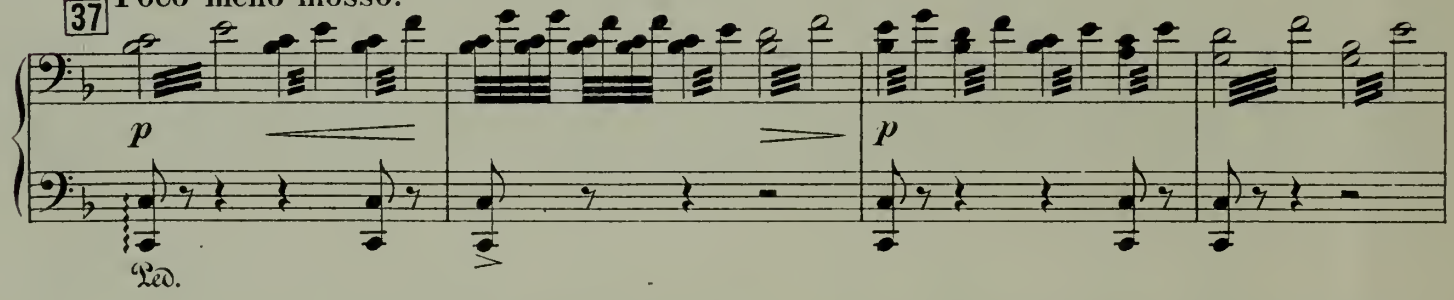
Un varlet à genou à terre lui remet la lettre.

36 Moderato.

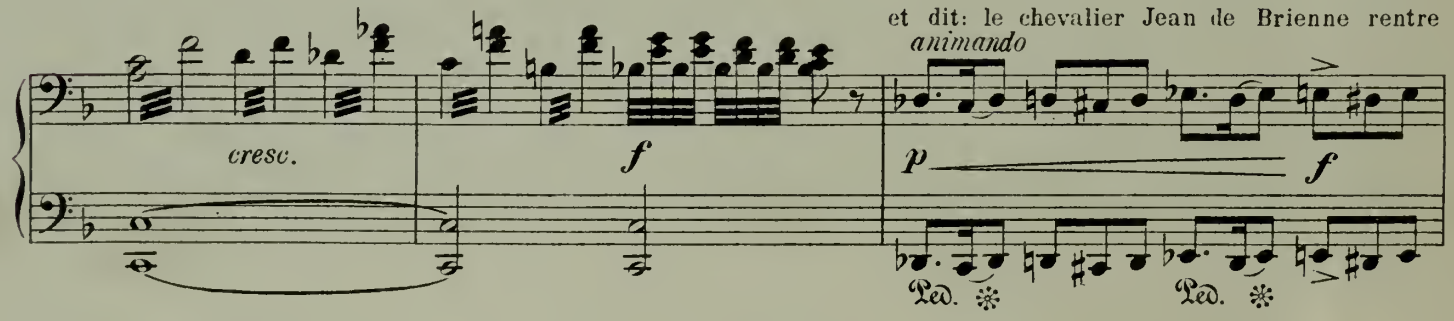


Raymonda lit la lettre.

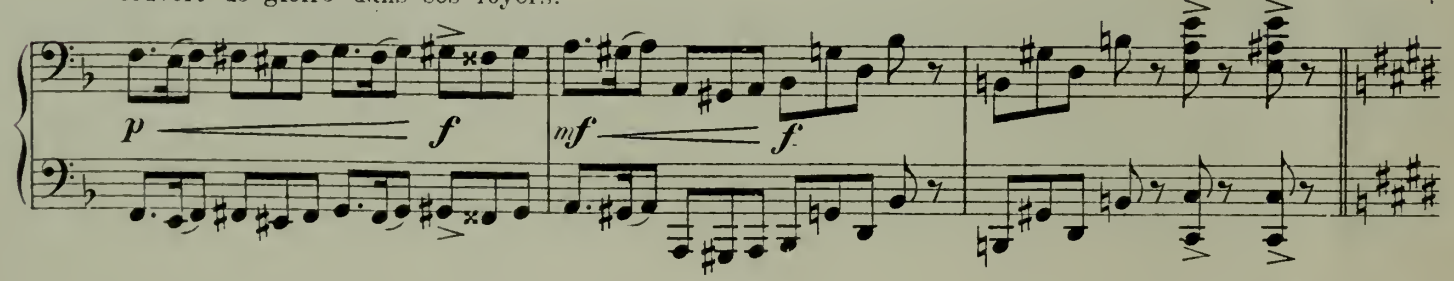
37 Poco meno mosso.



et dit: le chevalier Jean de Brienne rentre



couvert de gloire dans ses foyers.



Scène V.

Scène mimique.

Un varlet à genou à terre lui remet la lettre.

36 **Moderato.**

f *p* Ob

mp Fl. *pp*

Raymonda lit la lettre.

37 **Poco meno mosso.**

p espressivo molto Cl. *mf* Fl.

p cresc. *f* et dit: le chevalier Jean

Viol. *animando* *p* *f*

de Brienne rentre couvert de gloire dans ses foyers.

p *f* *mf* *f*

Demain Brienne sera rendu au château de Doris pour y célébrer ses noces avec Raymonda.

Allegro.

38 Cor.

p

Trombe.

f

39

Elle montre la lettre à la

p *cresc.*

Comtesse qui est ravie.

p *cresc.* *mf*

40

f *mf*

cresc.

ff

Ped. ✻

Demain Brienne sera rendu au château de Doris pour y célébrer ses noces avec Raymonda.

Allegro.

38

p

f

Elle montre la lettre à la Comtesse qui est ravie

39

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

40

f *mf* *mf* *cresc.*

ff

Secondo.

Scène VI.

Entrée des vassaux et des paysans.

Les vassaux font leur entrée en acclamant et félicitant Doris.

41 **Andante Marciale.**

Tromb.

mf

Fag.

p

42

mf

p *cresc.*

f

On apporte des barriques, des gateaux et les fleurs.

Cor.

43

f

mf *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Scène VI.

Entrée des vassaux et des paysans.

Les vassaux font leur entrée en acclamant et félicitant Doris.

41 **Andante Marciale.**

Trombe.

mf

Fl.

Cl.

p

42

mf

p *cresc.*

On apporte des barriques, des gateaux et les fleurs.

f

43

f

mf

cresc.

(Entrée des paysans.)

2

ff

mf — *meno f*

Ped.simile

44

p

f

p

cresc.

f

mf

mp *p* *pp*

ff

(Entrée des paysans.)

Viol.

m.d. *m.g.* *f* *m.g.*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

Fl. Cl.

f *mf* *mp*

44

1

Grande Valse.

45 Le Majordôme invite les dames et les cavaliers à la danse.

Allegro.

46

p 9 *p*

Fag.

1 *mf* *p*

47

mf *p* *p*

On danse.

mp

p

M. P. Belaieff, Leipzig. 1887 1929

Grande Valse.

45 Le Majordôme invite les dames et les cavaliers à la danse.

Allegro.

p

Ped. Ped.

46

Fl.

mf *p*

Ped.

Cl.

f *p* *mf*

Cor.

47 On danse.

Viol.

p *p dolce*

mf

Cor. *p*

48

mf

f

mf

49

Vcello.

p

mf cantabile

p

mf

p

mf

p

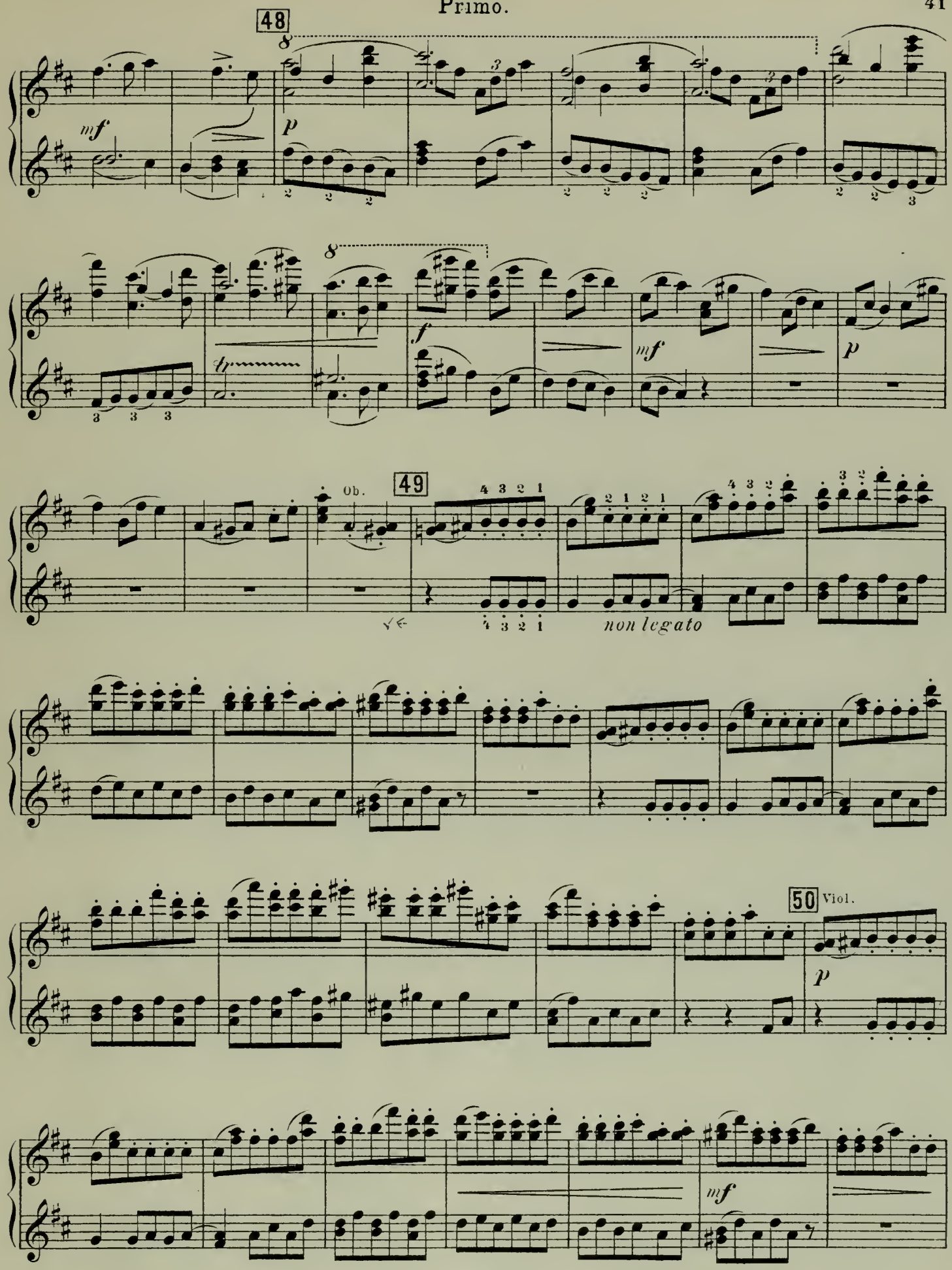
mf

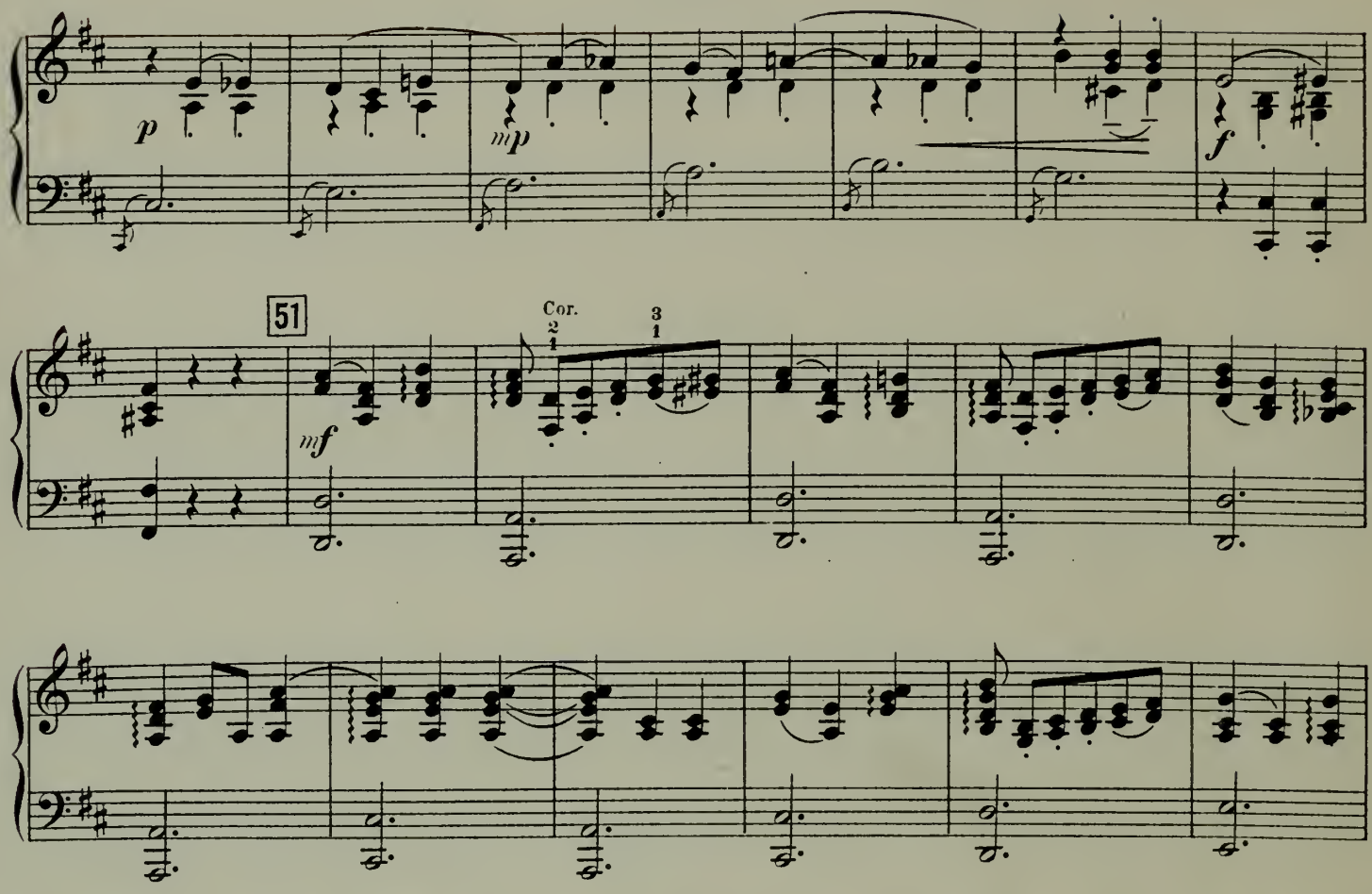
m. d.

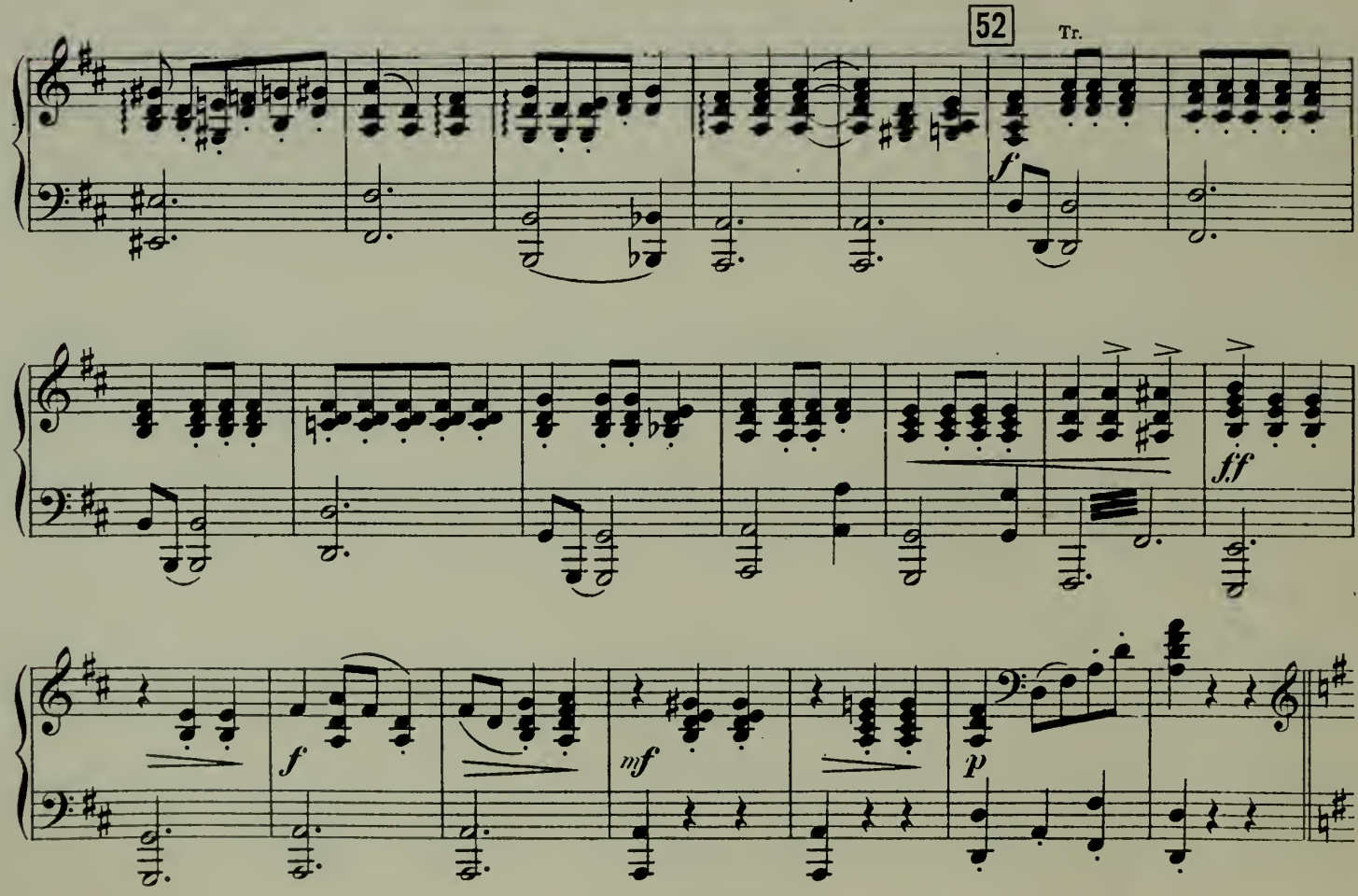
50

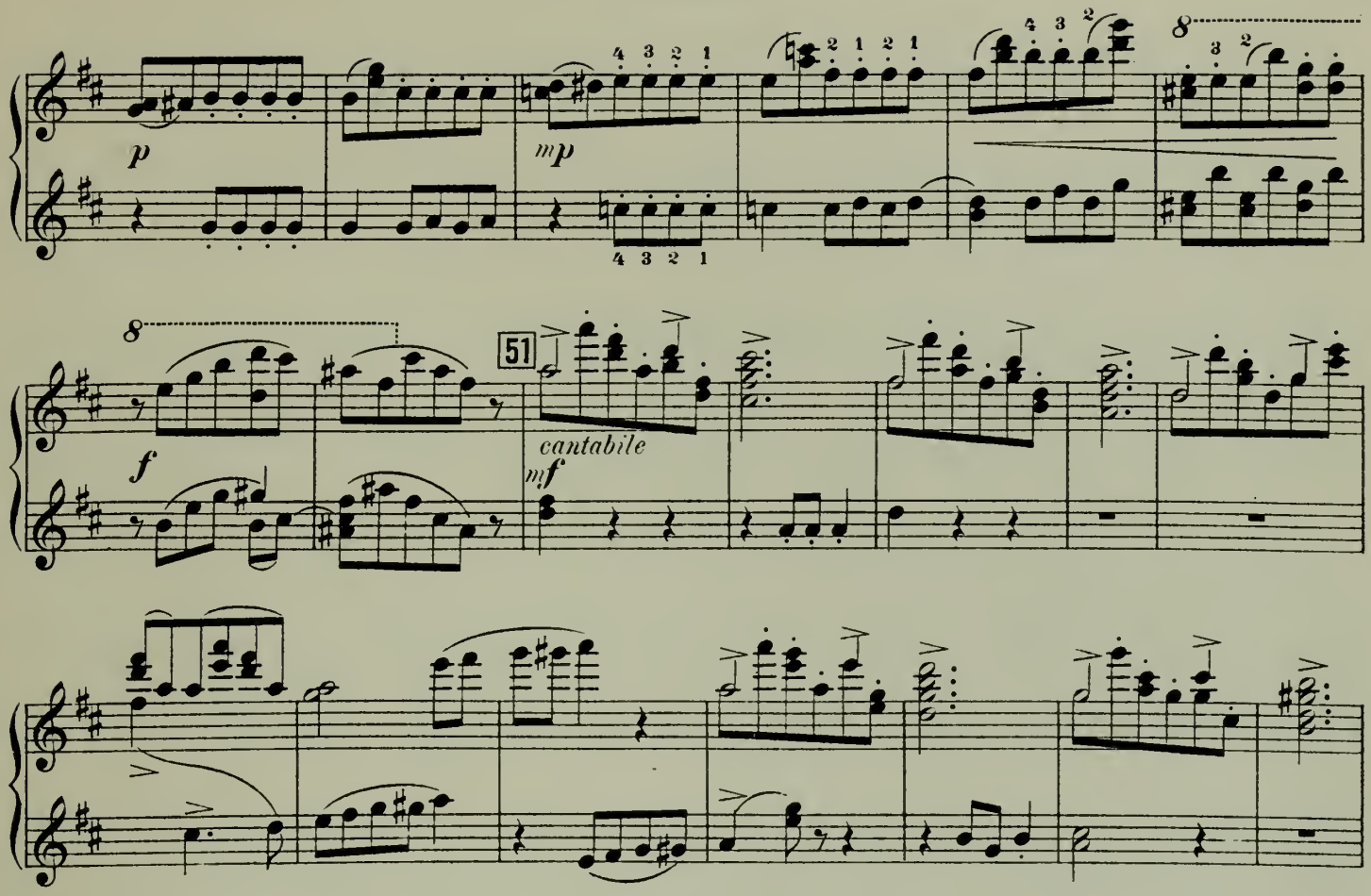
p

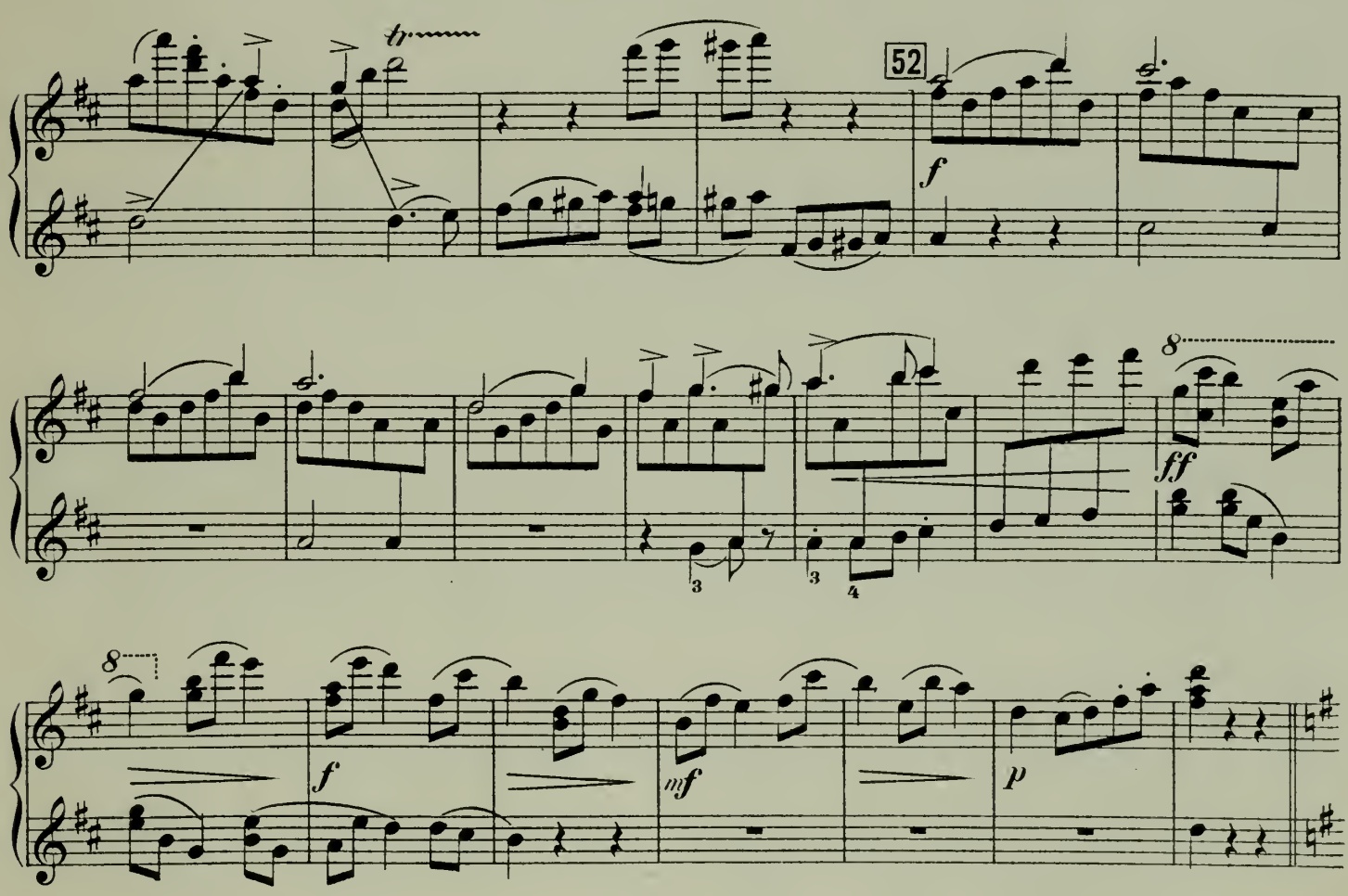
mf


48
mf
p
f
mf
p
Ob.
49
non legato
50
Viol.
p
mf


p
mp
f
51
Cor.
2 1
3 1
mf


52
Tr.
f
ff
f
mf
p


p
mp
4 3 2 1
2 1 2 1
4 3 2
3 2
8
51
cantabile
mf
f


tr
52
f
8
ff
3
3 4
8
f
mf
p

53

mf *sf* *f* *mf*

sf *f*

54 **Poco più sostenuto.**

p

p *poco*

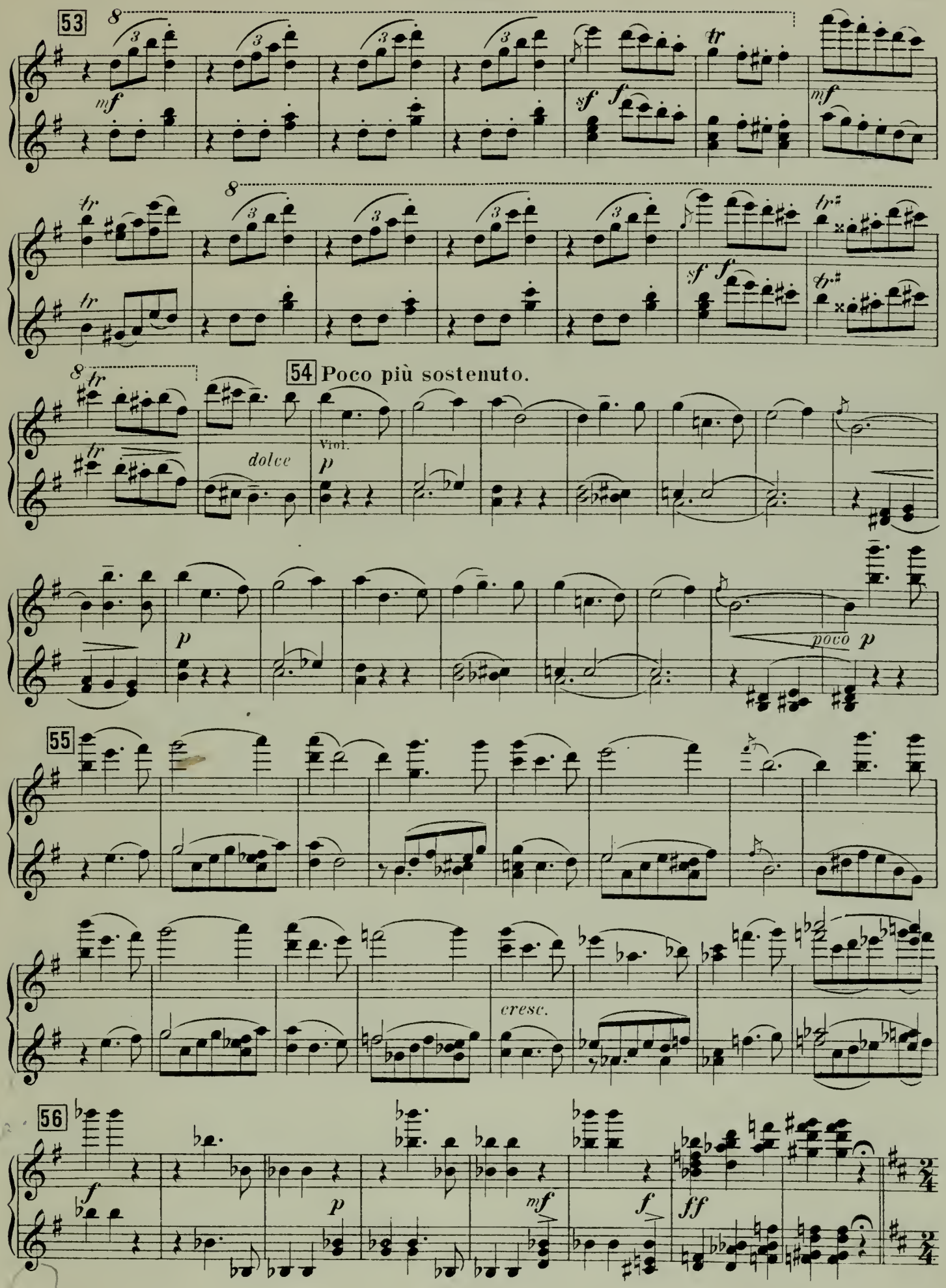
55

p

cresc.

56

f Tr. *p* *mf* *f* *ff*


53
mf
sf
f
tr
54 Poco più sostenuto.
dolce
Viol.
p
poco p
55
cresc.
56
f
p
mf
ff

„Pizzicato.“

Pas de Raymonda.

57 **Allegretto.**

p sempre staccato

senza Ped.

mf *p*

mf *p*

mf *f* *p*

58

mf *p* *f* *p*

59

f *p* *mf*

mf *f* *p* *mp* *f*

1887 1929 1930

„Pizzicato."

Pas de Raymonda.

57 **Allegretto.**

p sempre staccato *mf* *p*

mf *p*

mf *f* *p* *f* *p*

58 a tempo

mf *p* *f* *p*

59 a tempo

f *p*

mf *f* *p* *f* *mp* *f*

Reprise de la Valse.

60 **Tempo di Valse.**

f *col 8va* *col 8va* Tr. *f*

1

61

mf *f*

Solo de Raymonda.

62

mf *p*

cresc. *f*

Reprise de la Valse.

34- 72490

60 Tempo di Valse.

f

f

61

mf

f

62 Solo de Raymonda.

mf

p

cresc.

f

Tr.

mf cresc. f

63

p cresc.

f p cresc.

Tromb.

64

f sf sf f

stringendo

sf ff f

ff

8

mf cresc.

f

63

p
Viol.

tr

tr

cresc.

f

p

tr

cresc.

tr

64

13

sf *f*
Trombe

f

sf

stringendo

8

sf ff

f

8

ff

Scène mimique.

Raymonda veut que la réception de son fiancé soit brillante et donne des ordres pour

65 **Andantino.**

Cor. Fl.

p *mf*

66 que le lendemain on organise une cour d'amour en son honneur.

Cor.

dolce *poco*

pp *poco*

mf *p* *mf*

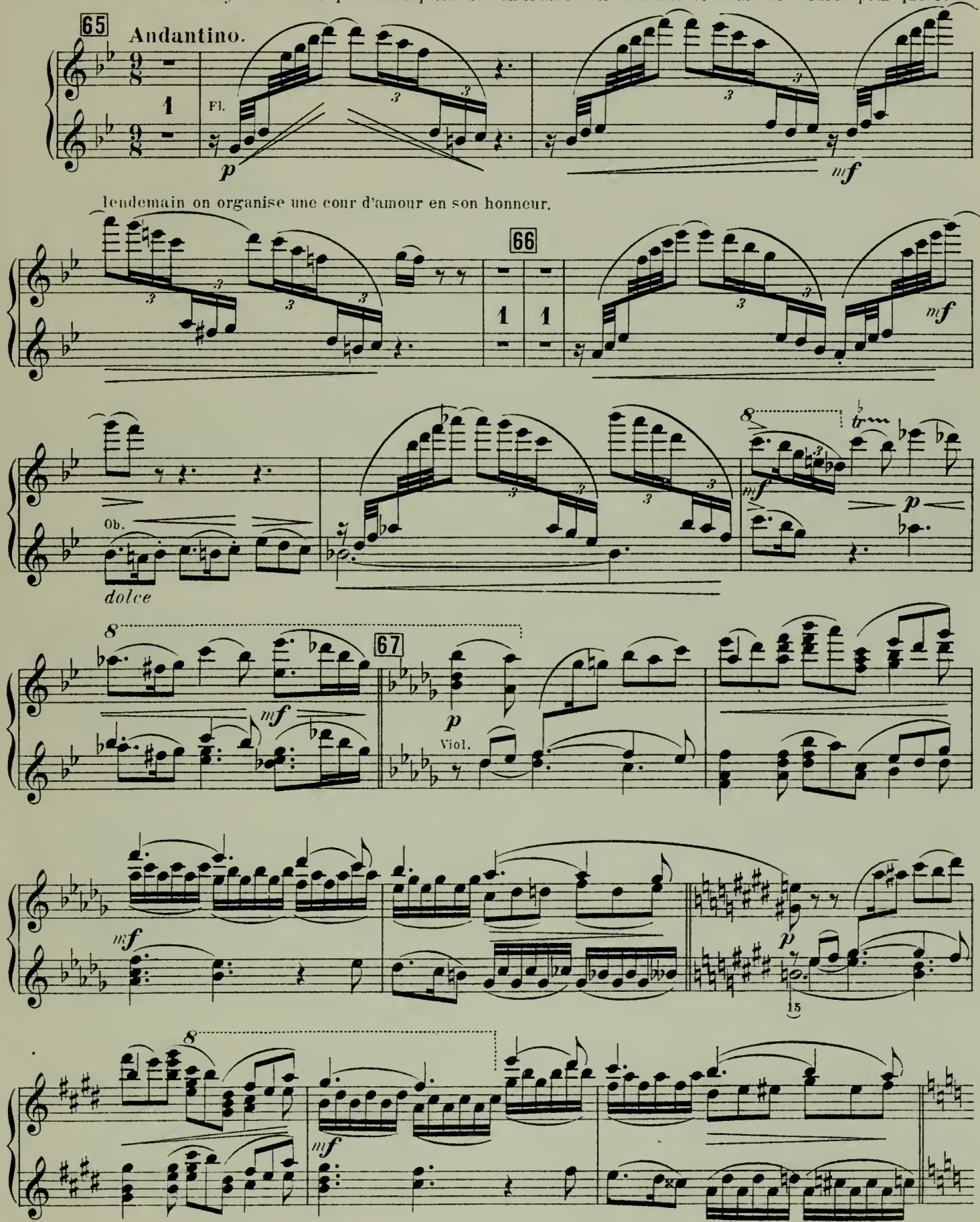
67

p *mf*

p *mf*

Scène mimique.

Raymonda veut que la réception de son fiancé soit brillante et donne des ordres pour que le lendemain on organise une cour d'amour en son honneur.



Animato.

Tr.

68

marcato

69 Les vassaux se retirent. Salutations etc.

70

Tromb.

Ped. simile

Animato.

68

Les vassaux se retirent. Salutations etc.

69

70

71

f *mf*

mp *p* Fag. *pp*

Ped. Ped. Ped. ✻

Cl. 72 Raymonda garde auprès d'elle quelques unes de ses femmes et deux pa-

pp *pp*

con sord.

ges. Le jour baisse, la lune éclaire la terrasse.

pp *pp* *p*

cresc. *mf* *rallent.* *dim.* *p*

Ped. Ped.

71

f

mf

mp

p

Raymonda garde auprès d'elle quelques unes

72

pp Clar.

1

pp *mf*

de ses femmes et deux pages. Le jour baisse, la lune éclaire la terrasse.

pp *mf*

pp

pp

p

cresc.

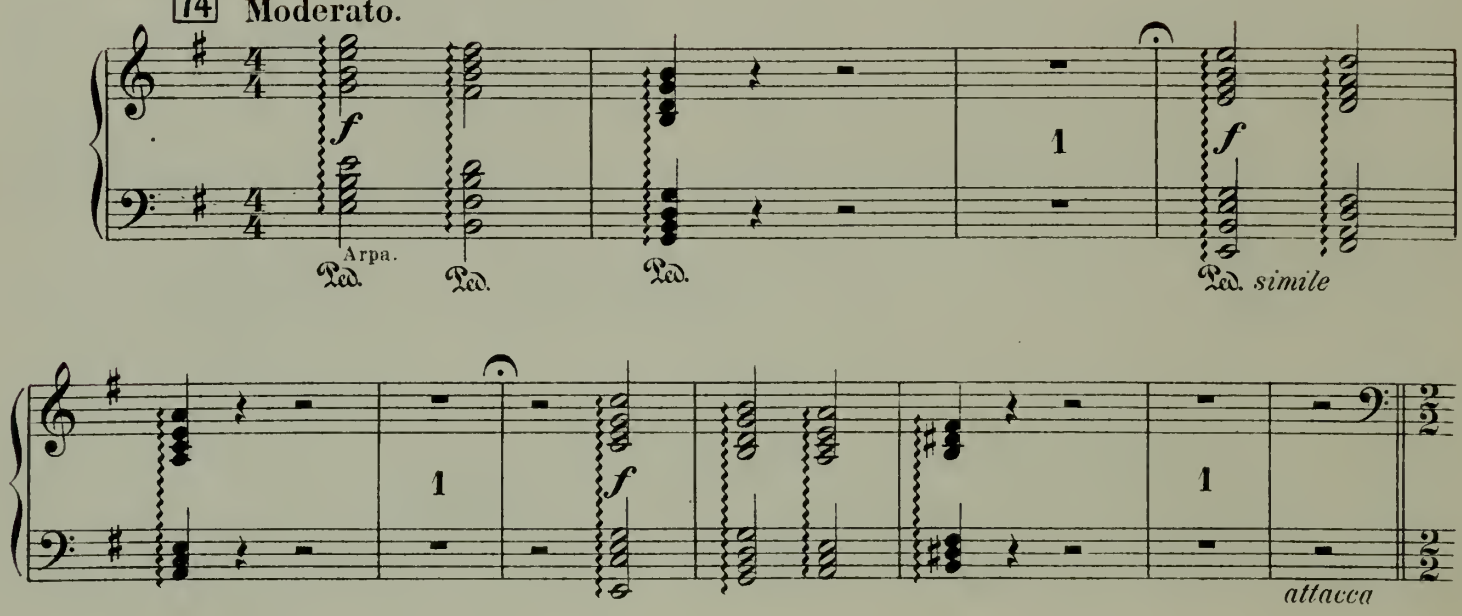
8

mf *rallent.* *dim.* *p*

Prélude et la Romanesca.

Raymonda joue du luth.

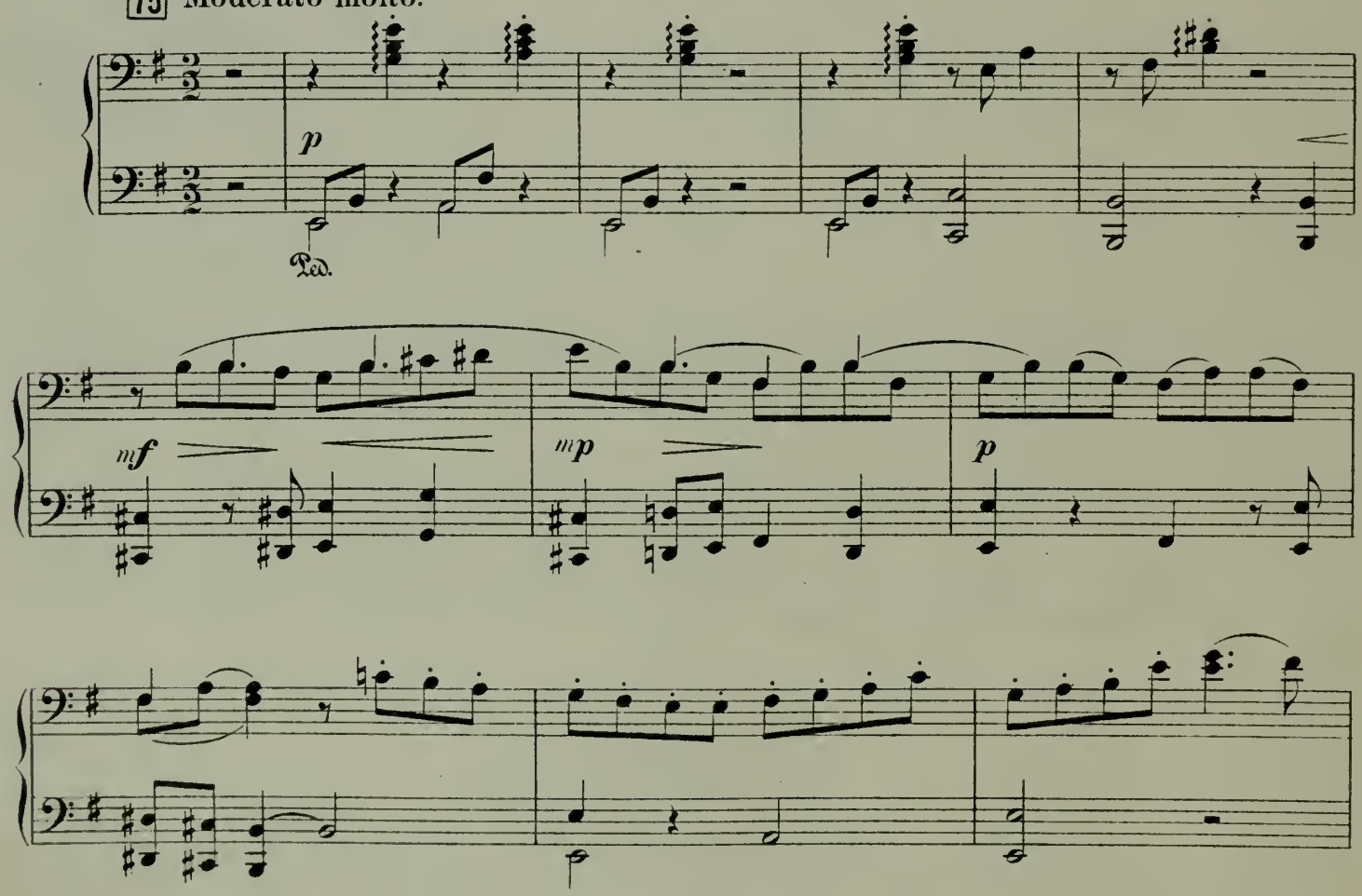
74 **Moderato.**



La Romanesca.

Danse pour deux dames et deux pages.

75 **Moderato molto.**



Prélude et la Romanesca.

74 Raymonda joue du luth.

Moderato.

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *attacca*

La Romanesca.

Danse pour deux dames et deux pages.

75 **Moderato molto.**

Fl. *p* Cor ingl. *mf* *mp* *p*

76

mf *mp*

p

5
3
tr
mf

tr

77

tr *f* *mp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

mp

p *(ad lib)* *mf*

76

mf *mp* *p*

tr *tr* *tr*

mf

77

f *mp*

mf

p *(ad lib)* *mf*

Secondo.

Prélude et Variation.

Raymonda passe son luth à une de ses compagnes et vient montrer une variante.

78 **Allegretto.**

Cor.

mf

Primo.

Cadenza.

79

f

2

f

2

80

8

81

f

2

f

1

Prélude et Variation.

Raymonda passe son luth à une de ses compagnes et vient montrer une variante.

78 **Allegretto.**

Cor.

mf

Arpa.

Ped.

Cadenza.

79

f *p* *f* *p*

80

p *mf*

81

f *p* *f* *p* *sf*

Scène mimique.

Enfin fatiguée des émotions de la journée elle s'étend sur un tapis et ses pages l'éventent, tandis qu'une dame

82 **Andante.**

p *rall.*

lui joue un air langoureux.

mf *pp* 83

84 *p* *mf*

Mais une torpeur magique les endort.

p

Tout le monde s'endort excepté Raymonda, qui les regarde avec stupeur.

pp

Scène mimique.

Enfin fatiguée des émotions de la journée elle s'étend sur un tapis et ses pages l'éventent, tandis qu'une

82 **Andante.** Ob. *mf* Cl. *f* *p* *rall.*

dame lui joue un air langoureux.

a tempo *mf* *pp* Cl. Ped. 83 Viol. *dolce ed espress.*

84 *p* *dolce* *mf* *p*

Mais une torpeur magique les endort.

Tout le monde s'endort excepté Raymonda, qui les regarde avec stupeur.

pp Ped. ✻

Scène VII.

Apparition de la Dame blanche.

85

Allegro.

La Dame blanche descend du piedestal éclairée par un

mp cresc. *f* *p* *cresc.*

rayon de lune.

f con sordino *p*

Raymonda pétrifiée de terreur la regarde.

86 Andantino.

p *p* *cresc.*

Scène VII.

Apparition de la Dame blanche.

85

Allegro.

1 2 1 2

pp *cresc.*

La Dame blanche descend

f

du piedestal éclairée par un rayon de lune.

p cresc.

Raymonda pétrifiée de terreur la regarde.

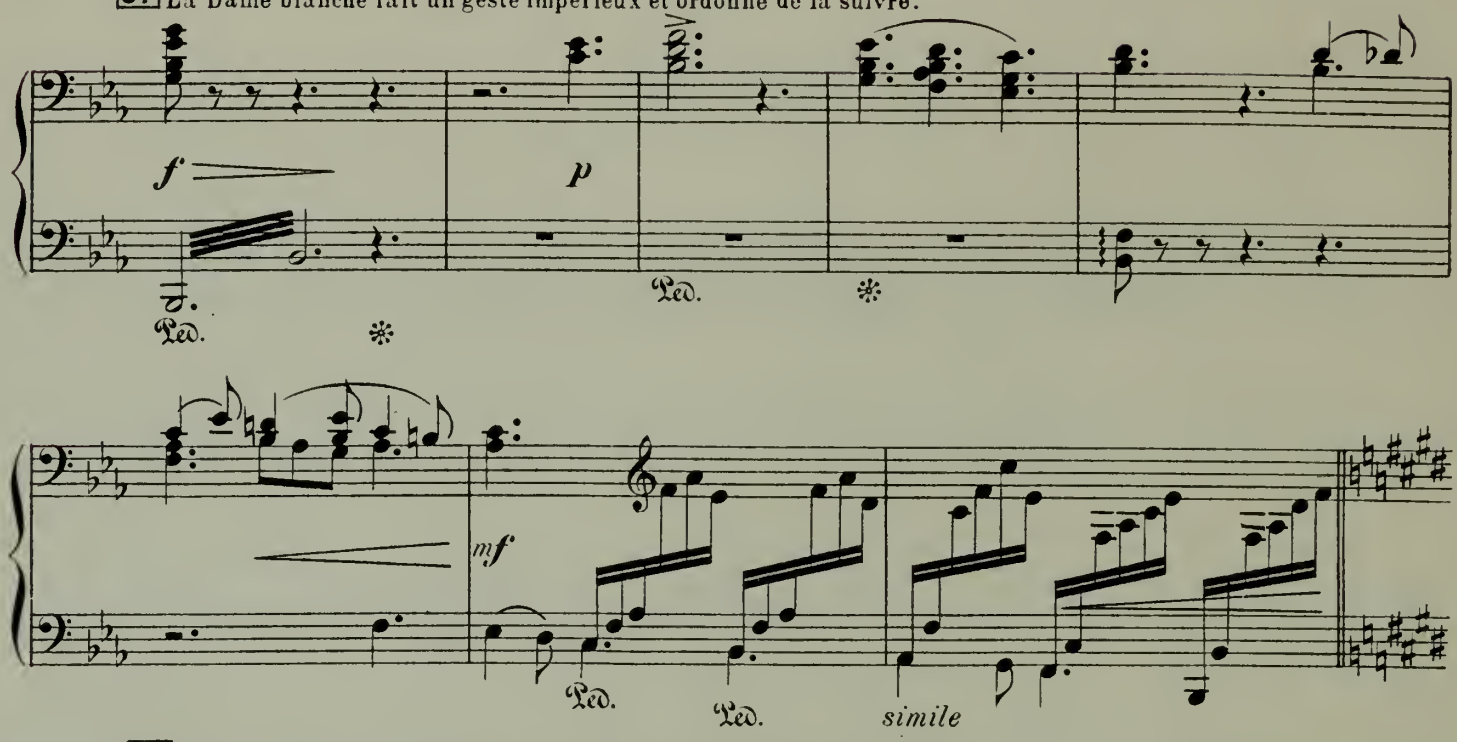
Andantino.

86

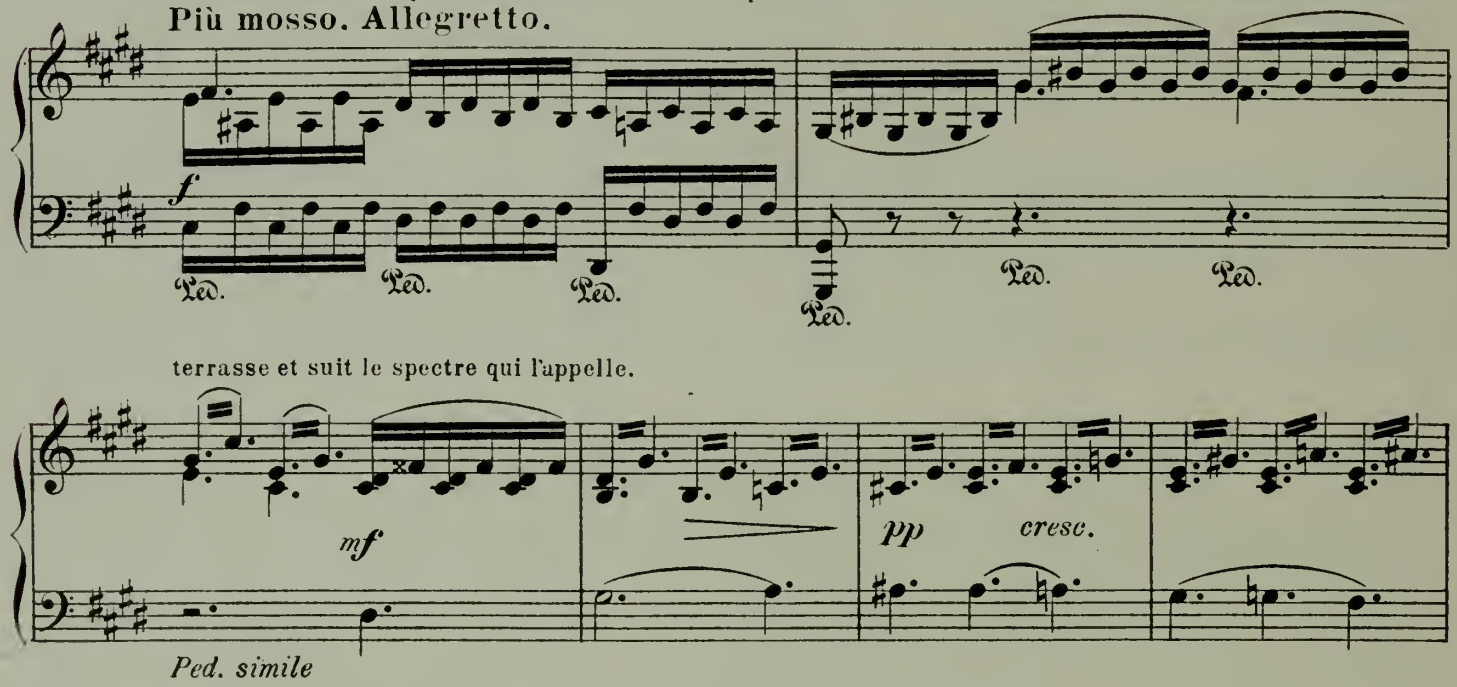
f *p* *p*

p *cresc.*

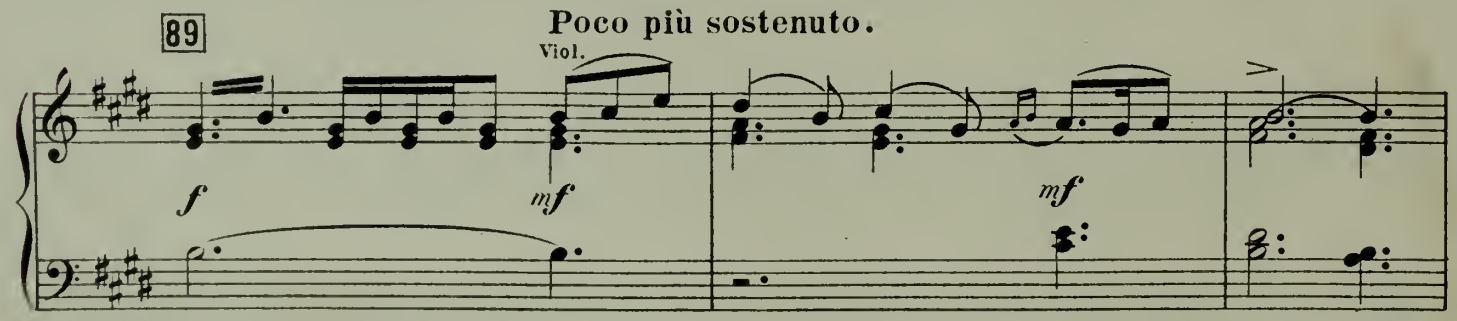
87 La Dame blanche fait un geste impérieux et ordonne de la suivre.



88 Nonchalamment Raymonda se lève. Une force mystérieuse la contraint d'obéir — elle est entraînée sur la terrasse et suit le spectre qui l'appelle.



89



La Dame blanche fait un geste impérieux et ordonne de la suivre.

87

f *p dolce*

Cl. Cl.

Cl. *mf*

Nonchalamment Raymonda se lève. Une force mystérieuse la contraint d'obéir — elle est entraînée sur la ter-

88 **Più mosso. Allegretto.**

f *tr* *tr* *tr*

rasse et suit le spectre qui l'appelle.

tr *pp* *cresc.*

Poco più sostenuto.

89

8

f

mf

90

f

mf

f

Ped. Ped.

91

mp

f

p

p

(Le rideau baisse lentement.)

calando

Vcl.

mf

Ped.

dim.

mf

Ped.

pp

8

p

Viol.

90

mf

f

mf

8

f

mp

8

91

Fl.

p dolce

Cl.

(Le rideau baisse lentement.)

Cl.

dim.

pp

Entre-acte.

Andante sostenuto.

pp

mf

dim.

92

p

mf

mf *f*

mf *f*

93

mp *mf*

p *mp*

Entre-acte.

Andante sostenuto.

pp *dolce*

mf

92

p dolce *mf*

p *mf* *f*

93

mf *f* *mp* *mf* *p* *mp*

p cresc. f mf cresc.

94

f mf p

cresc. f

mf

p

Cor. p mf m.g. p

m.g.

p cresc. f

mf cresc. f

94

mf p cresc. f

mf

p

Cl.

p dolce

Fl.

2me Tableau.

Scène VIII.

Au fond la terrasse du château et le parc. Un grand escalier monumental descend de la terrasse sur la scène. La Dame blanche glisse sur l'escalier et vient se placer au milieu de la scène.

Allegro.

95 *p con sordino* *cresc.*

96 Raymonda la suit automatiquement. *f* Ped. Ped.

p *p* *mf* *p* Ped. Ped. Ped. Ped. *simile*

A un signe de la Dame

97 *cresc.* *f* Ped.

blanche la cour du château se couvre d'un brouillard

mf *p* Ped.

2me Tableau.

Scène VIII.

Au fond la terrasse du château et le parc. Un grand escalier monumental descend de la terrasse sur la scène. La Dame blanche glisse sur l'escalier et vient se placer au milieu de la scène.

95 **Allegro.**

p cresc.

96

Raymonda la suit automatiquement.

f *p* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *simile*

cresc.

8

A un signe de la Dame blanche la cour du château se couvre d'un brouillard

97 8

f *mf* *p*

Ped. Ped.

98 Cor.

pp

Ped.

qui en se dissipant lui fait ap-

p

paraître le chevalier Jean de Brienne.

pp

Jean de Brienne entouré de

Andante.

99

p dolce

jeunes filles célestes, la gloire etc.

mf

mf mp cresc.

100 Raymonda se jette dans les bras du chevalier.

ff

mf

p

mf

Cor.

mf

p

101

pp

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

qui en se dissipant lui fait apparaitre le chèvalier

98

Fl. Viol. Tr. Cl. Cor. pp

Jean de Brienne entouré

Jean de Brienne.

Andante.

99

p dolce

de jeunes filles célestes, la gloire etc.

mf 6 6

mf 6 6 p cresc. 3 5

Raymonda se jette dans les bras du chevalier.

100

ff mf Cl. Fl. Viol. p mf

101

p Ped.

Ped. Ped. Ped. mp Ped.

Grand Adagio.

Adagio.

Cl.

102

p

Ped.

103

poco

colla parte

a tempo

poco

mp

pp

104

colla parte

p

p

M. P. Belaieff, Leipzig. 1887 1933

Grand Adagio.

102

Adagio.

Viol. Solo

dolce

a piacere

103

a tempo

poco

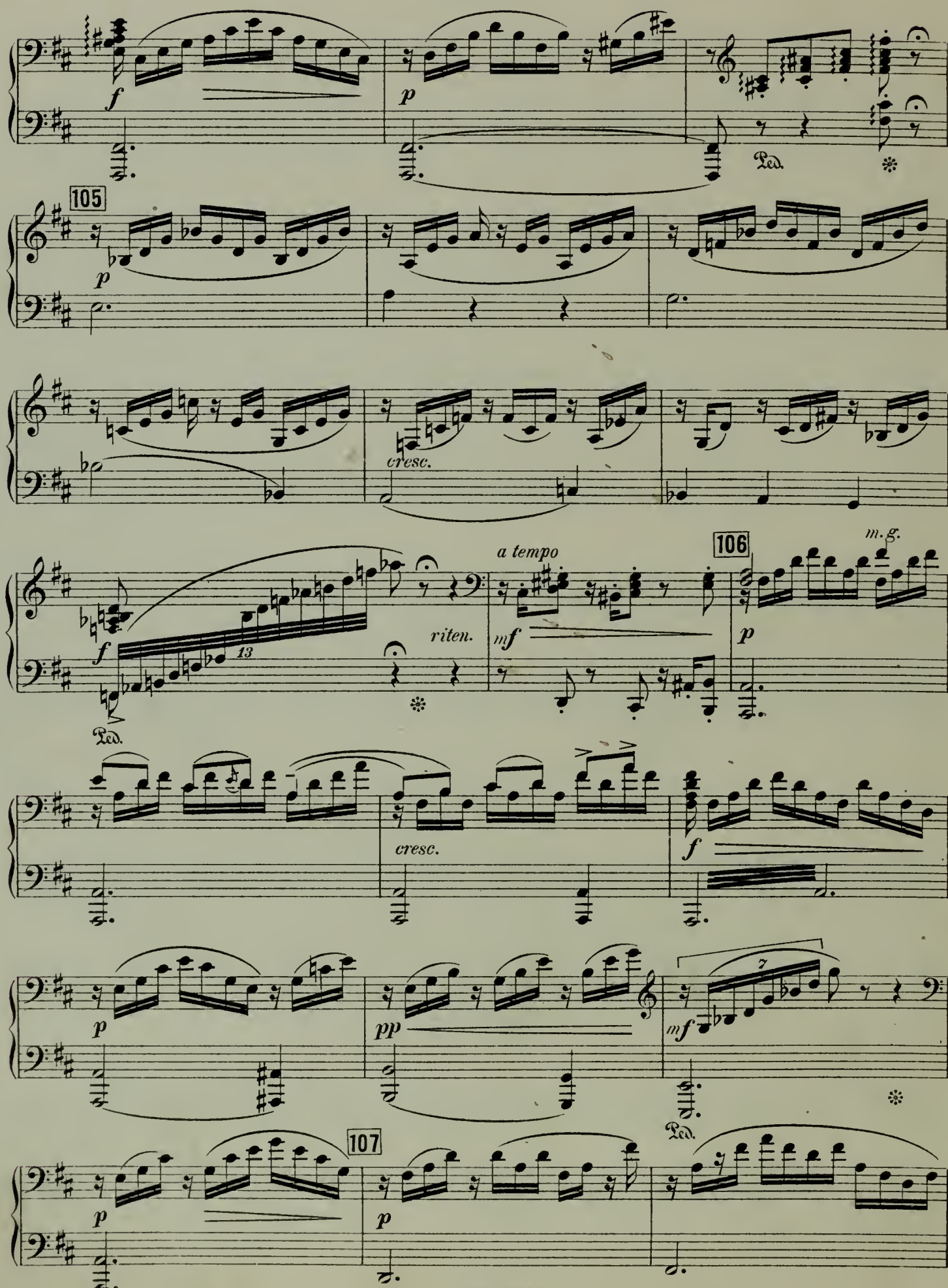
Cor.

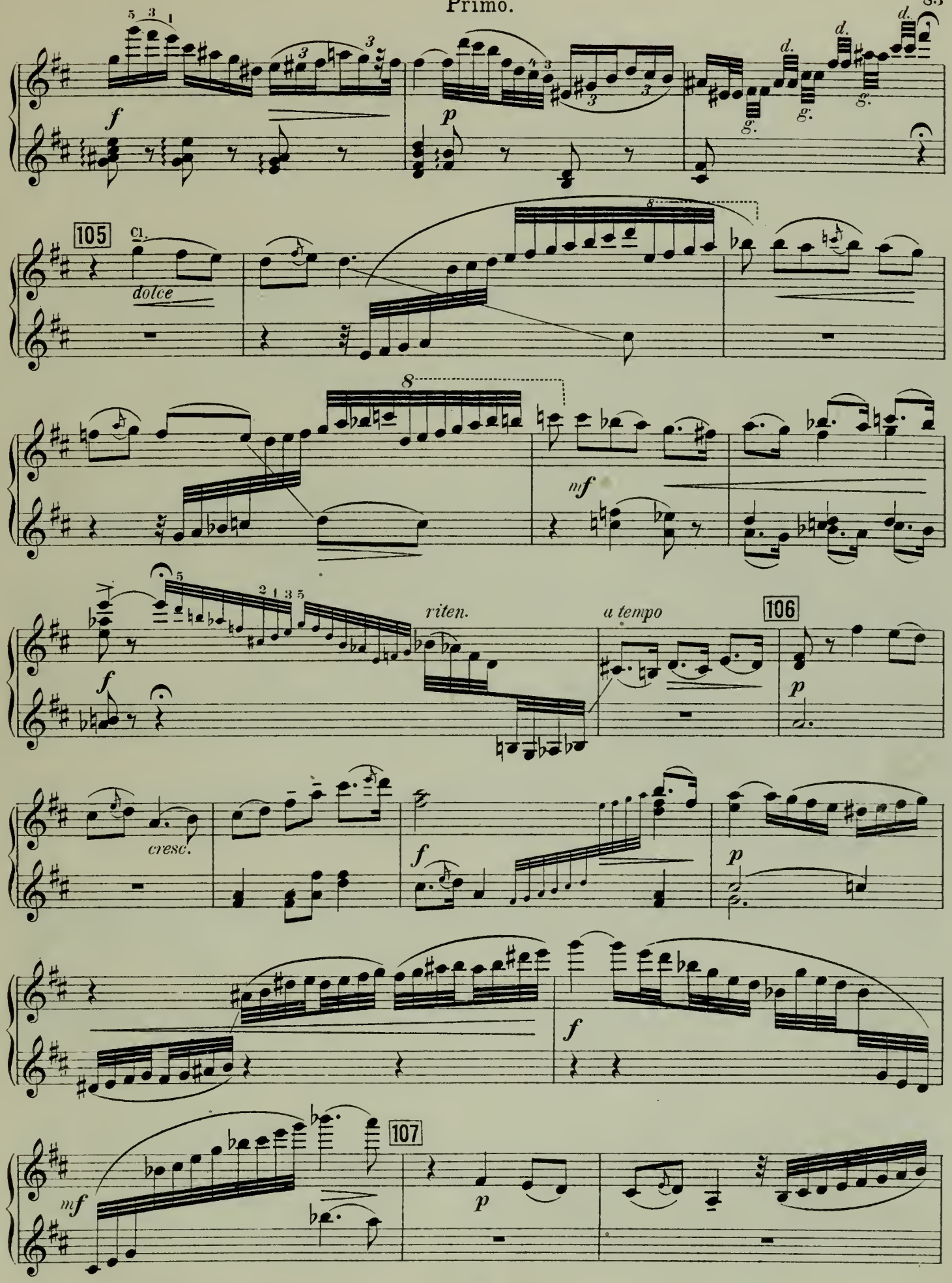
mf

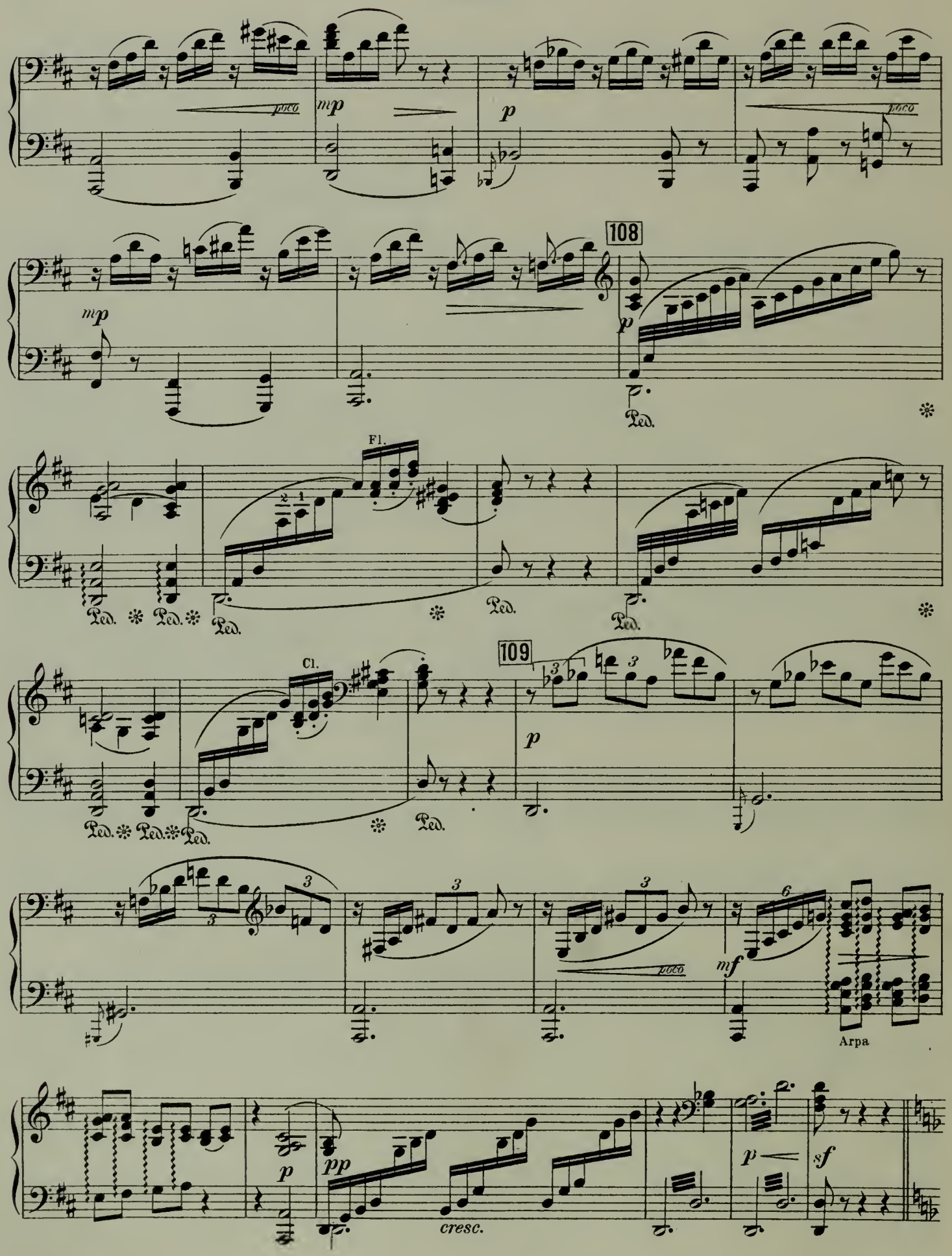
a piacere

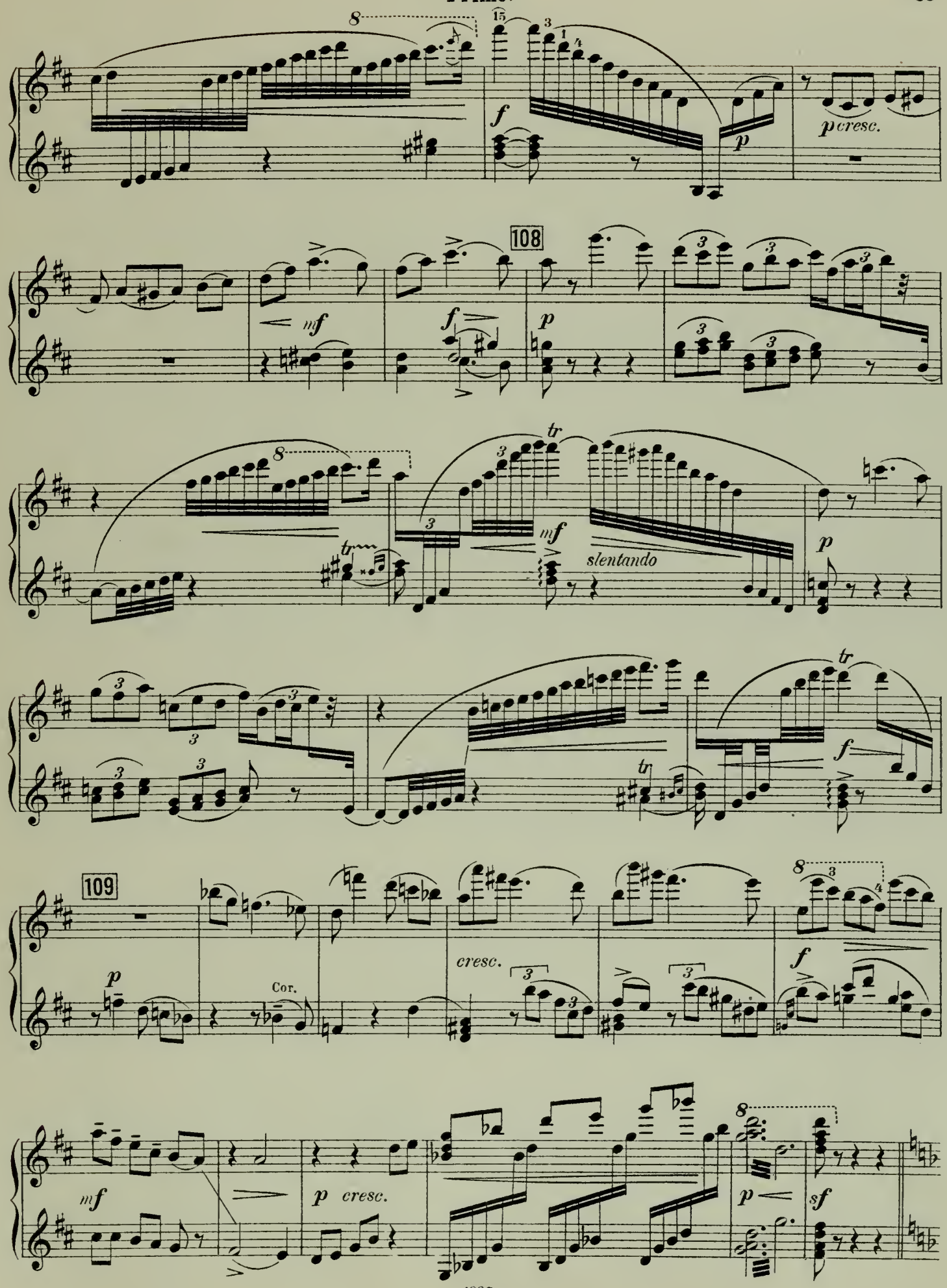
104

p


105
cresc.
a tempo
riten.
106
m.g.
cresc.
107


105
Cl.
dolce
riten.
a tempo
106
cresc.
107


poco
mp
p
poco
mp
108
p
Ped.
Fl.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Cl.
109
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco
mf
Arpa
p
pp
cresc.
p
sf


108
109
p cresc.
mf
slentando
Cor.
cresc.
p cresc.
sf

Secondo.

Droits d'exécution réservés.

Valse fantastique.

Allegro.

pp cantabile

poco

110

p

1

1

111

p

1

mf

Cor.

112

p

M. P. Belaieff, Leipzig. 1887 1934

Droits d'exécution réservés.

Valse fantastique.

Allegro.

pp

poco

110

p

111

p

8

1

mf

112 Viol.

p

Fl.
Ob.

M. P. Belaieff, Leipzig. 1887 1934

113

mf *mp*

114

f *mf*

mf cresc. *f* *p cantabile*

115

espr. *mf*

p *mf*

p

1. 2.

8 113 *mf* *mp* *f*

114 *p* 8 *mf*

cresc. *f* *p*

8 115 *mf*

Viol. *dolce* *p* *mf*

p 1. 2. *dolce*

116

p

117

1. 2.

mp

Animato.

118

mf

p

mf

p

mf

p cresc.

f

mf *riten.*

poco

116 *mf*

mf

1. 2. 8. 117 *p* *mp* *dolce*

8

8 118 Animato. *mf* *p*

mf *p* *mf* *p cresc.*

f *mf* *riten.* *poco*

119 *mp* *f* *mp*

meno *f* 120 *f* *mf* *mp*

mf *f* *p*

cantabile. 121 *cresc.* *f*

f *mf* *p* *mf*

122 *pp* *mp* *p* *pp*

p *pp*

119

mp *dolce*

mf

f

mp

120

f

meno f

mf

mp

mf

f

p

121

cresc.

f

f

mf

p

mf

pp

Cl.

122

Alto.

mp

p

15

p

pp

Variation I.

123 Allegretto.

p

124

riten.

125

poco

mf

Variation I.

Allegretto.

123

p

124

125

riten. poco

mf

Variation II.

126 **Allegretto.**

Primo.

p *mf*

127

p *m.d.mp espr.*

mf

128

p *sf*

sf Fag.

sf *mf*

p *mf* *p*

129

mf *mf* *p*

Variation II.

126 **Allegretto.**

Viol.

p Ob.

p

127

p

mf *p* *mf*

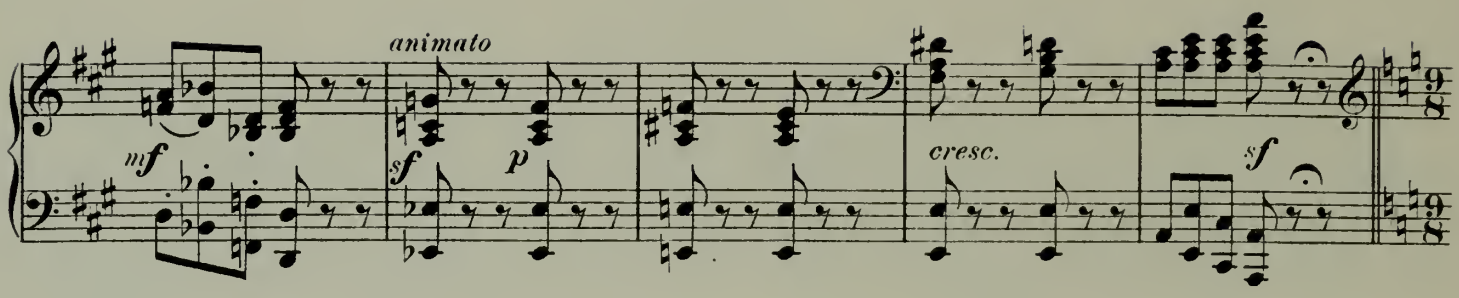
128

p *sf* *mf* *p*

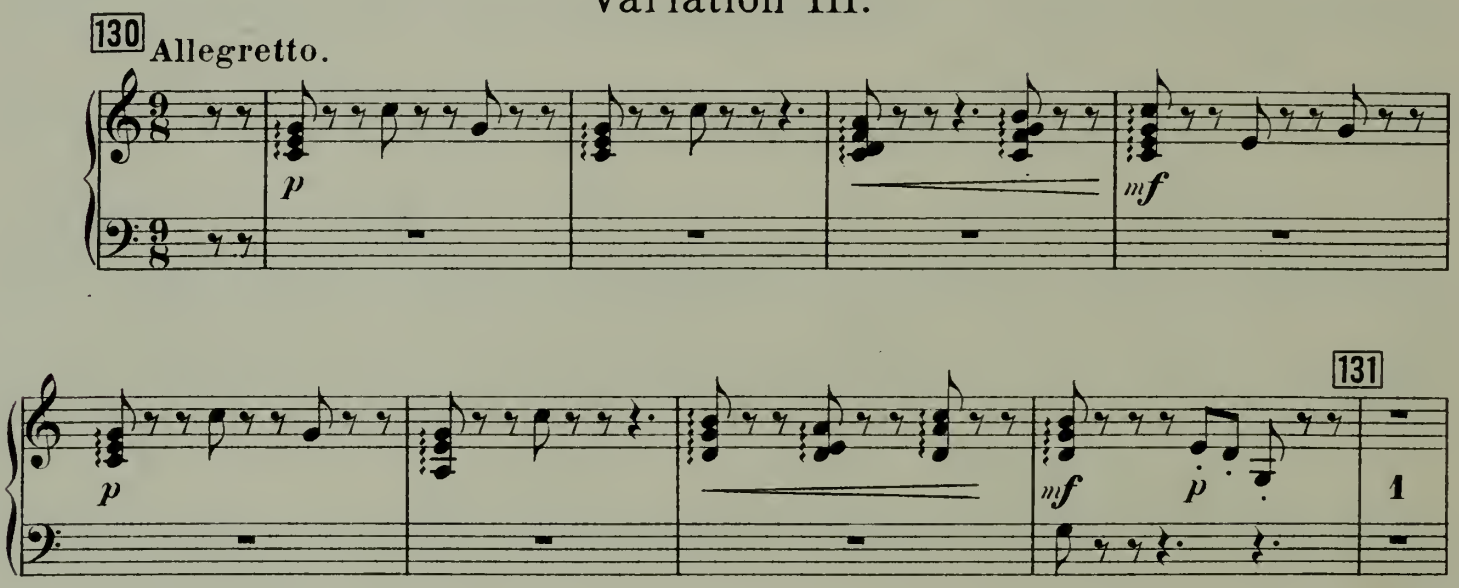
sf *mf* *p* *sf* *mf* *p*

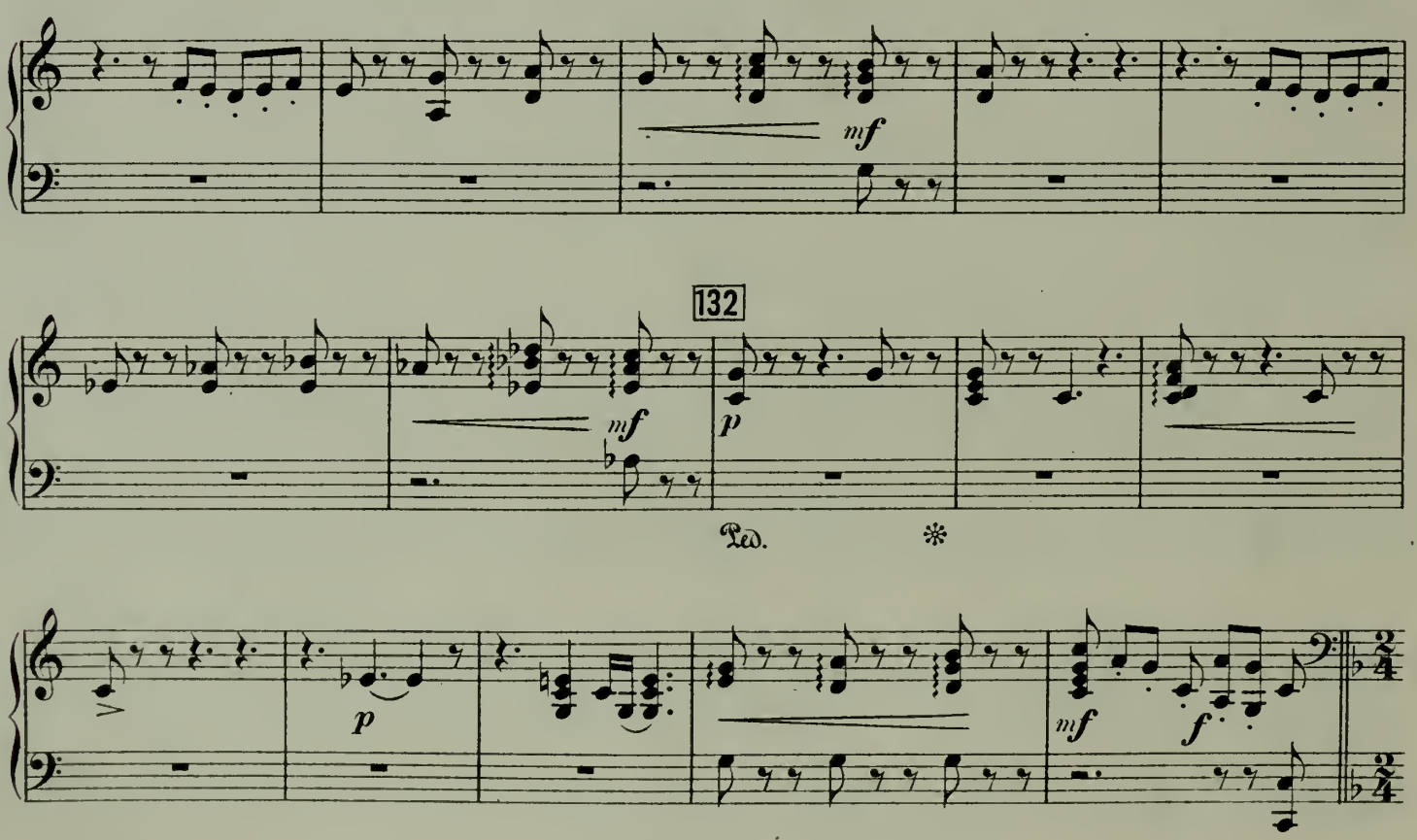
129

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*



Variation III.





animato

mf sf p cresc. sf

Variation III.

Allegretto.

130 p mf p

131 mf p

mf p

132 Fl. mf p Trombe.

mf p mf f

Coda.

Presto.

133

p

134

cresc.

Ped.

mf *p* *cresc.* *mf cresc.*

135

f *p* *f* *mf*

Coda.

Presto. 133

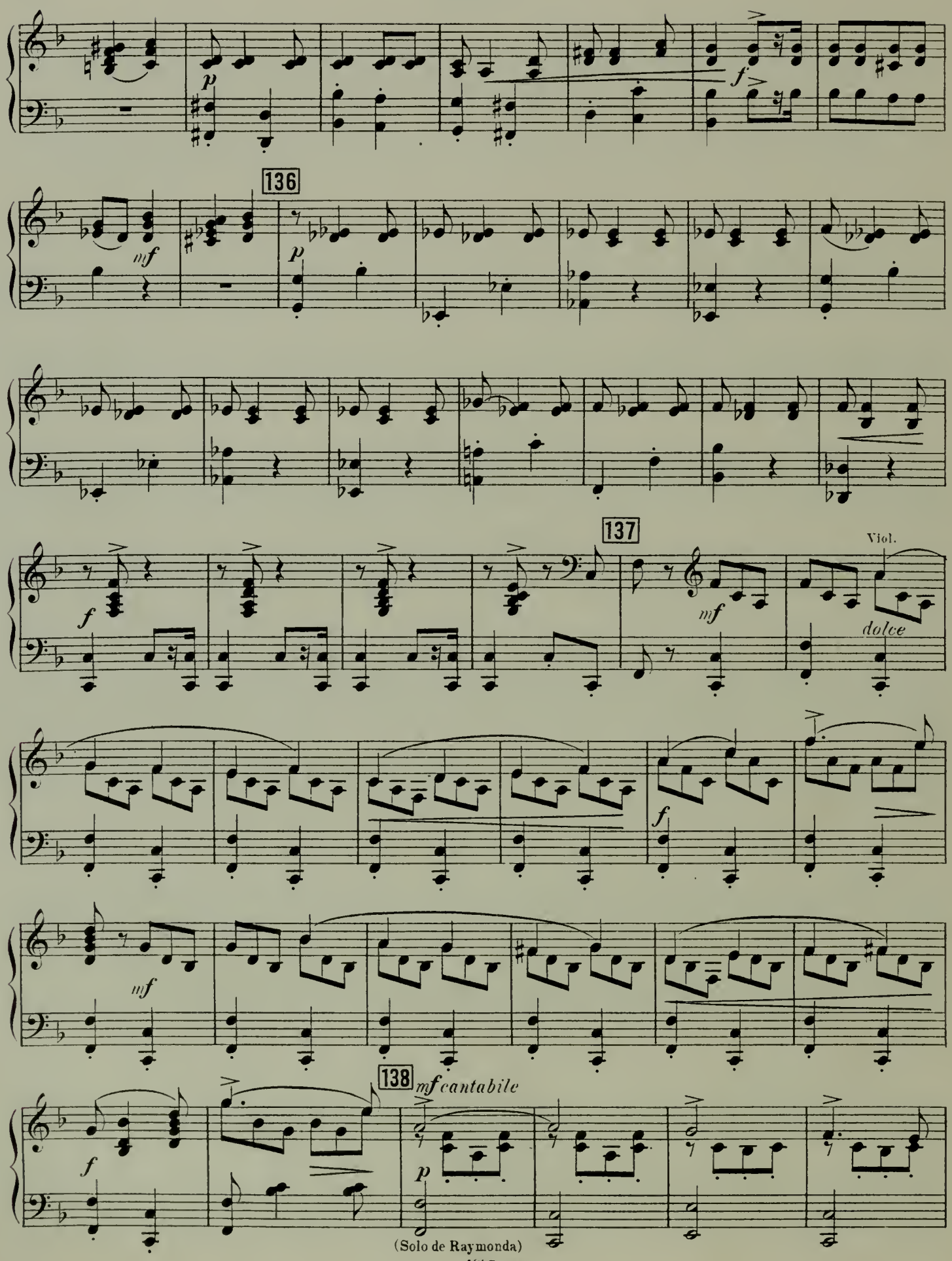
Cl. *p*

134

8 *cresc.* *mf* *p*

8 *cresc.* *mf cresc.* *f*

8 135 *p* *f* *mf*



(Solo de Raymonda)

136

137

138

(Solo de Raymonda)

cresc. f mf

139 mf p f p

cresc.

sf f ff

140 Poco più mosso.

mf p sf mf p

141 sf p

mf p

cresc. f mf

139

p f mp

cresc.

8

sf f ff

Poco più mosso.

140

mf p sf mf

p

Viol.

mf dolce p

141

Fl. Cl.

mf

Viol.

p

142

mf p mf cresc.

143 Prestissimo.

f Tr. mf

f

144

ff sf

Fl.

142

143 Prestissimo.

144

Après ce grand pas Raymonda va près de la Dame blanche.

145 **Andante.**

Viol.

p cantab.

La Dame blanche lui dit:

mf

regarde et apprends ce qui t'attend.

p

146

cantab.

Celli

p

mf

mf

Più mosso.

Raymonda court auprès de Jean et se trouve

p cresc.

f

cresc.

Après ce grand pas Raymonda va près de la Dame blanche. La Dame blanche lui dit:

145 **Andante.**

Fl. *dolce*

Cl.

regarde et apprends ce qui t'attend.

8

Fl. *p dolce*

Ped. Ped. Ped. *simile*

146

Viol. *p dolce*

mf *mf*

8

Più mosso.

Raymonda court auprès de Jean et se trouve

p cresc. *f* *cresc.*

Scène IX.

face à face avec Abdérâme qui a pris la place de son fiancé. Toutes ces filles célestes s'éclip-

147 **Moderato.**

f *fff* *p*

sent ainsique Jean de Brienne.

mf *p* *dim.* *pp*

Scène mimique.

Abdérâme lui parle de son amour, qu'elle repousse avec horreur.

148 **Con moto.**

Celli

p molto espr.

p

cresc. *mf*

Scène IX.

face à face avec Abdérâme qui a pris la place de son fiancé. Toutes ces filles célestes s'éclip-

147 **Moderato.**

f *ff* *mf*

sent ainsi que Jean de Brienne.

f *mf dim.* *p*

Scène mimique.

Abdérâme lui parle de son amour, qu'elle repousse avec horreur.

148 **Con moto.**

pp

Fl. *mp* Cl.

cresc *f*

149

p

p

150

f *f* *mf*

ff *p* *mf* *ff*

Ped.

151

p *pp* *poco mp* *fpp* *poco mp* *mf* *f*

Animando.

ff *mf* *f* *ff* *mp*

149

150

151

Fag.

Animando.

152

153 Appassionato.

152

153

Appassionato.

Scène X.

Des follets et des farfadets arrivent de tous les côtés.

Allegro.

154

ff *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tr. Tr.

mp *f* *mp* *f*

Ped. Ped. Ped.

155

mf *mf*

Cellı.

Ped.

mf *mf*

Ronde des follets et des farfadets.

156

Cor.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

157

mf *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. *simile*

Scène X.

154 Des follets et des farfadets arrivent de tous les côtés.

Allegro.

ff

Fl.

p

mp

155

mp

156

Fl.

mp

Ob.

157

mf

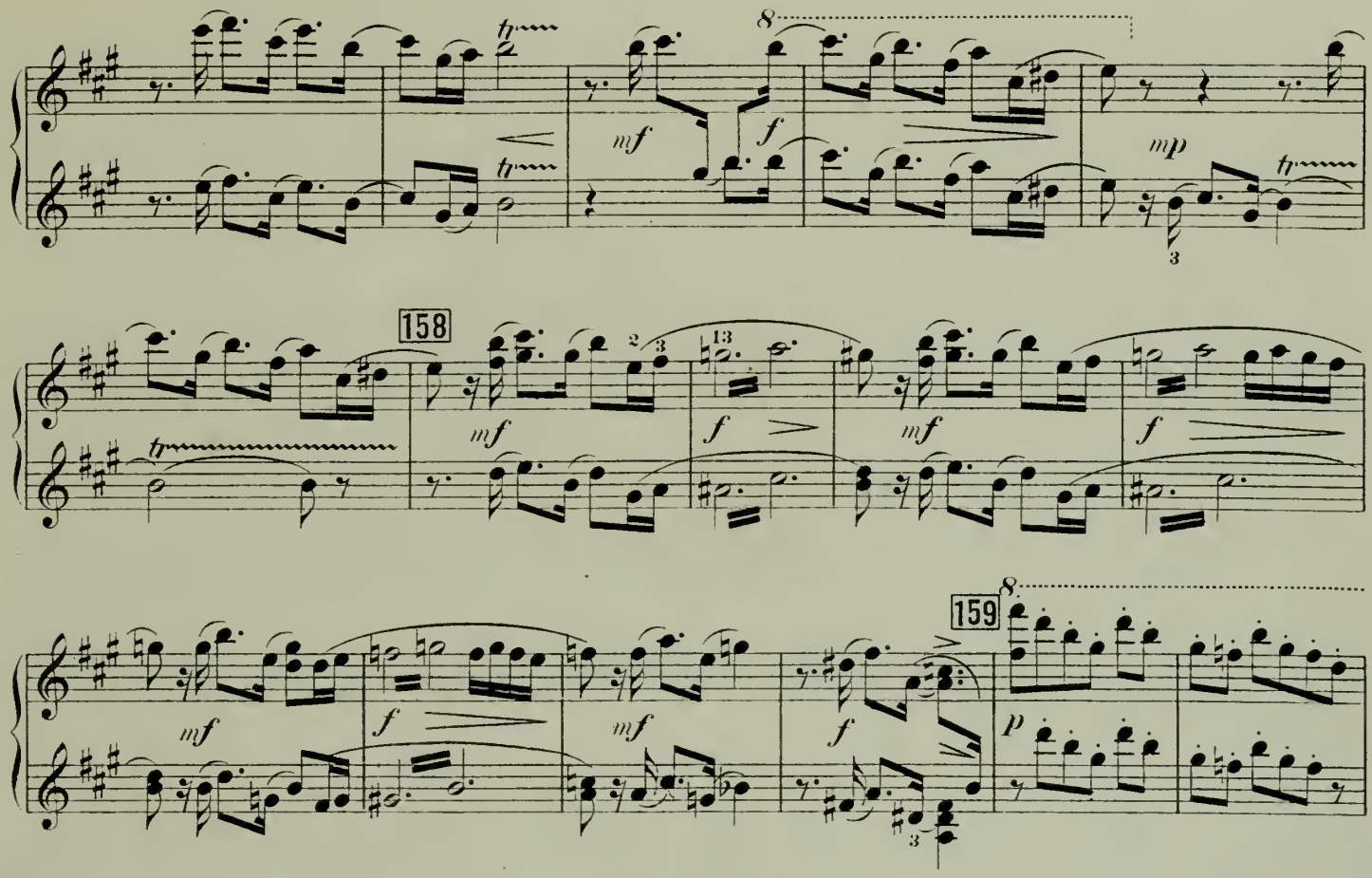
mp

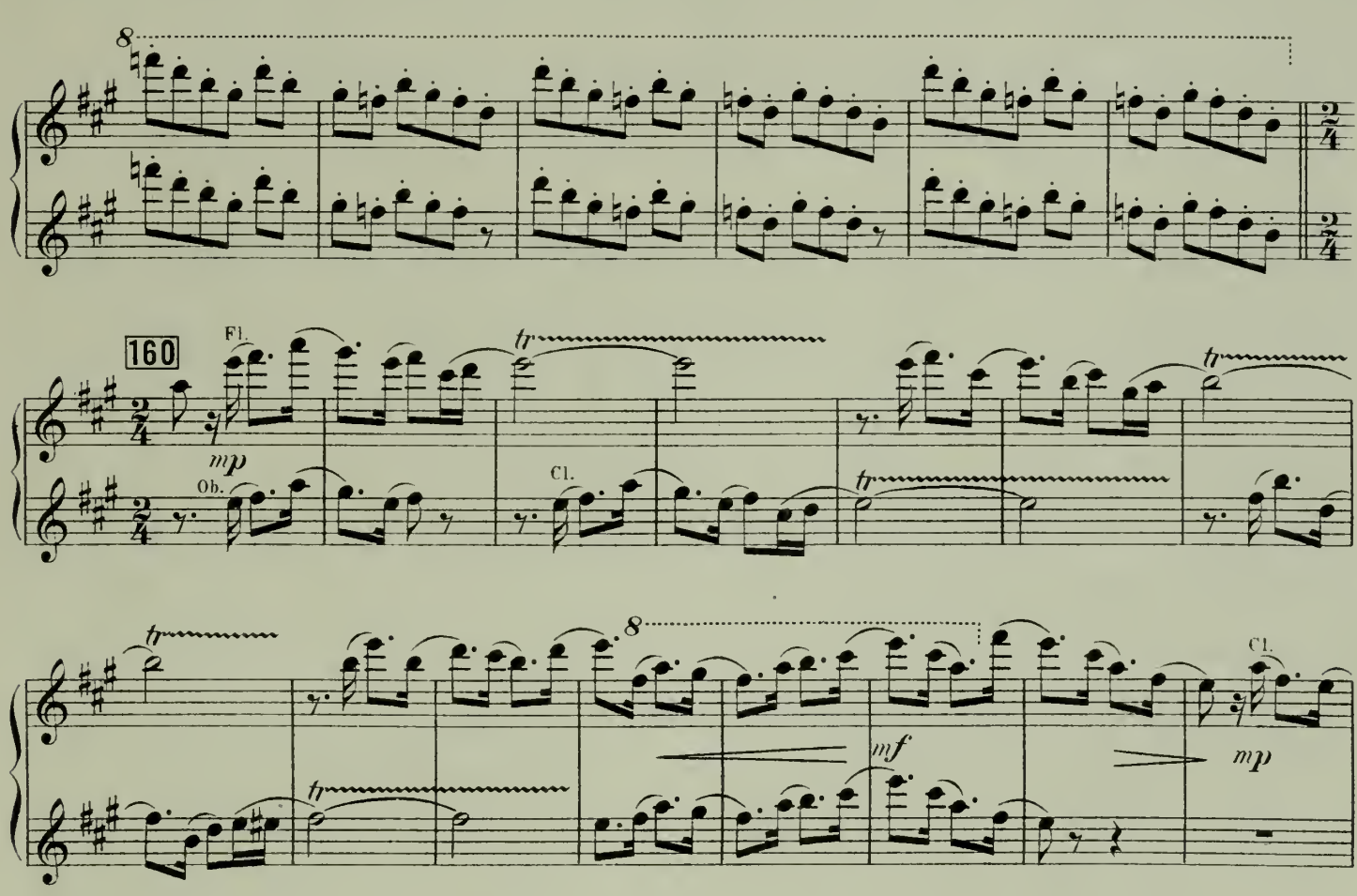
158

159

160

Cor.


158
159
mf
f
mp
p


160
Fl.
Ob.
Cl.
mp
mf

161

p Ped.

p Ped. *f*

162

p *cresc.* Ped. *f*

mp *cresc.* *f* *p* *cresc.*

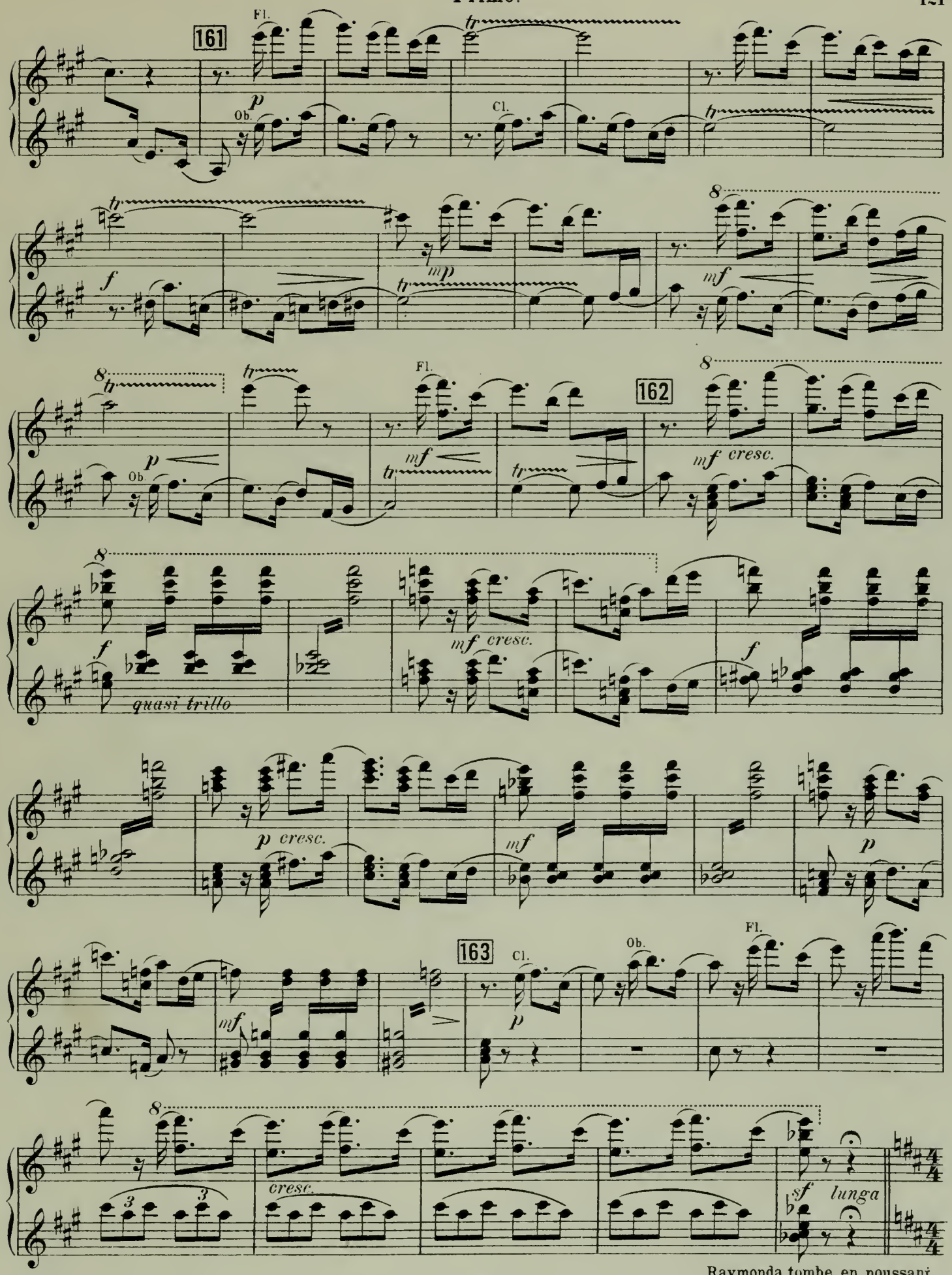
mf *p* *cresc.*

163

mf *p* Ped.

cresc. *f* Ped. *sf* *lunga*

Raymonda tombe en poussant un cri et s'évanouit. Tout disparaît.



Raymonda tombe en poussant un cri et s'évanouit. Tout disparaît.

Le jour paraît.

Andante.

Scène XI.

164 *trem.* *pp* *poco* *pp* *poco*

165 *p* Celli. *cantab.* Ped. Ped.

166 *p espress.* Ped. Ped.

cresc. Tr. *f* Ped. Ped. Ped.

167 **Poco più mosso.** *ff* *mf* *p*

Ped.

168 **Scherzando.** *p*

Scène XI.

164 Le jour paraît.

Andante.

dolce *poco* *mf* *poco*

Fl. Cl. Cor.

165 *cantab.*

Ob. Fl. Celli. Viol.

166 *pp* *p espress.*

cresc. *f* Tr.

Poco più mosso.

167 *ff* *dim.*

Scherzando.

168 *mf* *p* *p*

Secondo.

Scène XII.

169 Les femmes et les pages paraissent sur la terrasse et voyant leur maîtresse évanouie elles se précipi-

Allegro.

tent vers elle.

170

171

Tr.

Ped. (*La toile tombe.*)

172

Ped.

Fin du 1er Acte.

Scène XII.

Les femmes et les pages paraissent sur la terrasse et voyant leur maîtresse évanouie elles se précipi-

169 **Allegro.**

p cresc. *fp cresc.*

tent vers elle. 170

f *mf cresc.* Fl. *sf p*

poco *mf p* *poco* *mf p*

171

mp *mf* *sf mf cresc.*

sf mf cresc. *sf mf cresc.* *sf mf cresc.* *f* (La toile tombe.)

quasi trillo

172

ff

cresc.

mf *sf*

Fin du 1er Acte.

Acte second.

Entre-acte.

Allegretto.

Cor. 173

Animato. 174

Tempo I.

Acte second.

Entre-acte.

Allegretto.

f Cor. *ff*

173

p *mf* *dim.*

Ob. Fl.

p Viol.

174

Animato.

Fl.

mf Tr. *f* *mf*

cresc. *f* *ff*

Tempo I. Cl. *p*

mp *mf* *f*

175

Animato.

176

Fag.

Cor.

177

Tr.

175

p mf p mf mp f mf

Animato.

176

Fl. Ob. Cor. Cl.

Tr.

177

cresc.

178

Cor.

cresc.

ff

mf cresc.

179

ff

Tromb.

sf f

Cor.

mf

cresc.

180 Allegro.

sf mf

8va ad lib.

sf

sf

mf

ff rit. poco

(Le rideau)

178

f *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

179

ff

Cl. Ob. Viol.

sf *f* Trombe *mf* *cresc.*

Trompettes sur la scène.

f

180 Allegro.

sf *mf*

mf *ff* *rit. poco*

(Le rideau)

Scène I.
Marche.

Un dais orné de tapisseries — sous lequel ferme Raymonda avec Sybille. Elles sont entourées de

181 **Allegro moderato.**

Tromb. *mf*

Ped. ✻

ses pages et de ses dames. Arrivée des chevaliers, seigneurs et grandes dames des châteaux voisins. Ils

Cor. *mp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *f*

182 saluent Raymonda.

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *f*

183

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

p

Scène I.
Marche.

Un dais orné de tapisseries_ sous lequel ferme Raymonda avec Sybille. Elles sont entourées de

181 **Allegro moderato.**

Tr. *mf*

ses pages et de ses dames. Arrivée des chevaliers, seigneurs et grandes dames des châteaux voisins. Ils

Fl. Cl. Ob. *mp*

182 saluent Raymonda.

Viol. *p* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *f*

183

p

184

p *mf* *f*

Tromb.

mf *p* *f* *mf.* *g.* *d.* *mf* *f*

Ped. *g.*

185

ff

Tr.

Les hérauts d'armes annoncent les arrivés. Raymonda s'inquiète du retard du chevalier Jean.

allargando *dim.* *mf*

184

dolce

mf *f*

Tr. Viol.

mf *p* *f* *mf* *f*

185

mf *f*

ff

Trompettes sur la scène.

ff

Les hérauts d'armes annoncent les arrivés. Raymonda s'inquiète du retard du chevalier Jean.

allargando

mf

Scène II.

Entrée d'Abdéràme.

186 **Moderato pesante.**

mf

cresc.

f

mf

cresc.

187 Abdérâme s'incline devant Raymonda. Raymonda pousse un cri en reconnaissant dans la per-

f *cresc.*

ff

Ped. Ped. Ped.

sonne d'Abdérâme sa vision.

Più tranquillo.

Celli

pp dolce

cresc.

Scène II.

Entrée d'Abdéràme.

186 **Moderato pesante.**

mf

cresc. *f* *mf*

187 Abdérâme s'incline devant

cresc. *f* *cresc.*

Raymonda. Raymonda pousse un cri en reconnaissant dans la personne d'Abdérâme sa vision.

ff

Più tranquillo.

pp

cresc.

Fl.

188 **Appassionato.**

f *mf* *cresc.*

Sybille calme Raymonda au nom de l'hospitalité.

f

189 **Alla breve.**

Tromb.

ff

f dim.

sf

calando poco a poco

p

dolce *dim.*

Ped. ✻

188 **Appassionato.**

f *mf* *cresc.* *f*

Sybille calme Raymonda au nom de l'hospitalité.

f

189 **Alla breve.**

ff Tr.

Viol. *f* *dim.*

calandando poco a poco

p *p*

Grand pas d'action.

190 Abdérâme épris de la beauté de Raymonda lui parle de son amour. Elle préfère les madrigaux

Andante.

p

des autres seigneurs. Abdérâme devient de plus en plus pressant. „Tu dois m'appartenir, belle Comtesse"

lui dit-il „une existence de luxe, de plaisir t'attend auprès de moi."

mf

mf

191

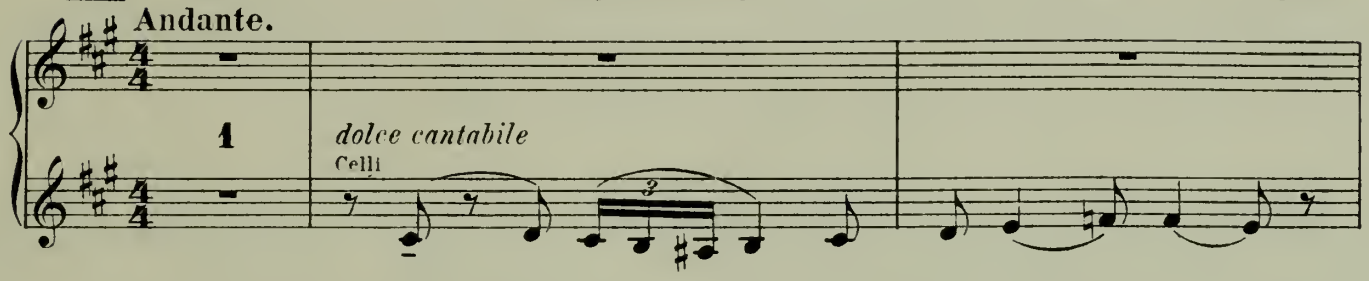
p

p

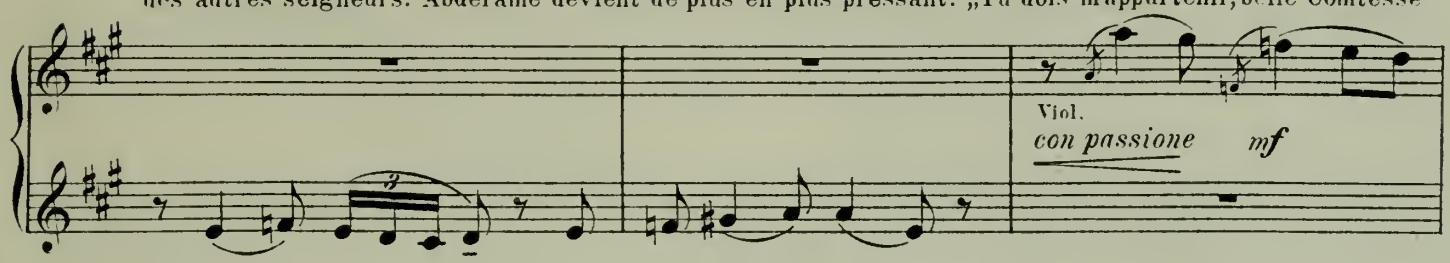
Grand pas d'action.

190 Abdérâme épris de la beauté de Raymonda lui parle de son amour. Elle préfère les madrigaux

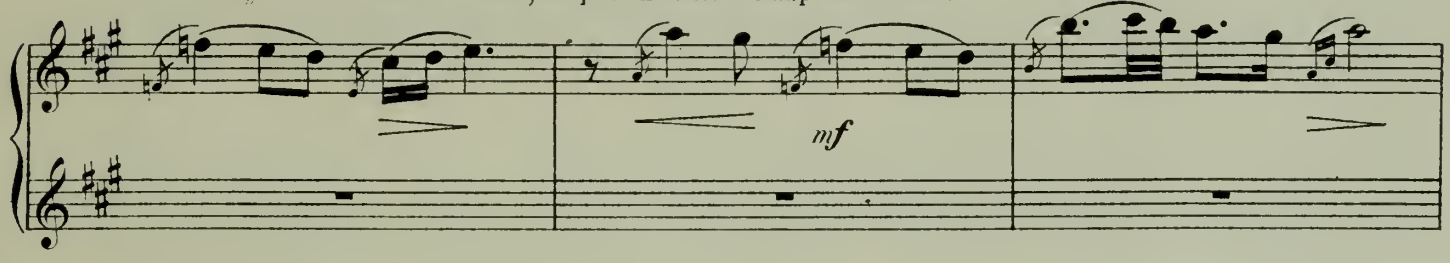
Andante.



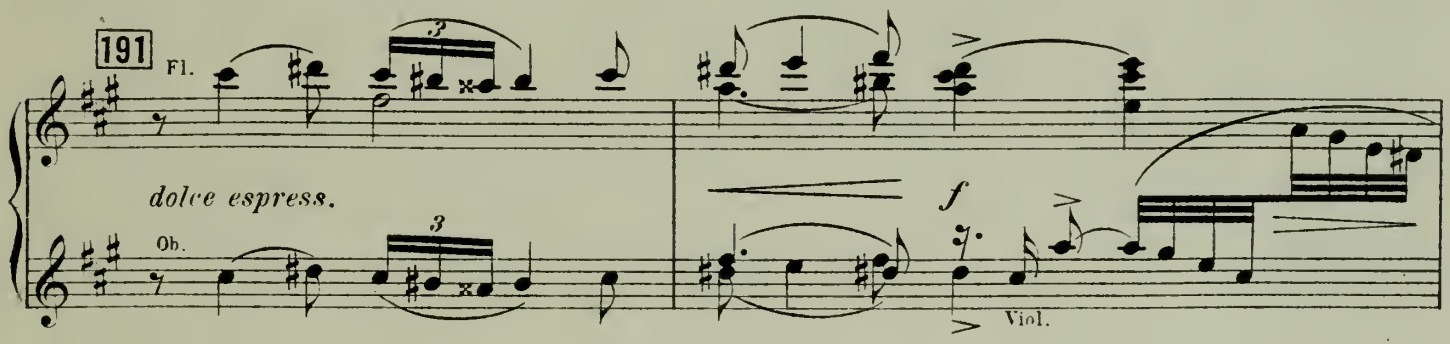
des autres seigneurs. Abdérâme devient de plus en plus pressant. „Tu dois m'appartenir, belle Comtesse"

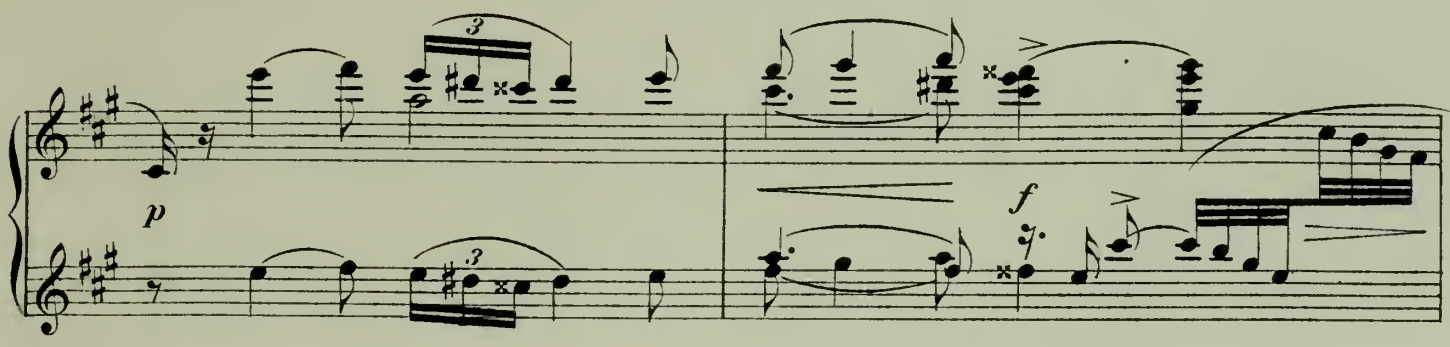


lui dit-il „une existence de luxe, de plaisir t'attend auprès de moi."



191





p cresc. f

Ped.

p cresc. f

Ped.

192

mp cresc. f

mf f

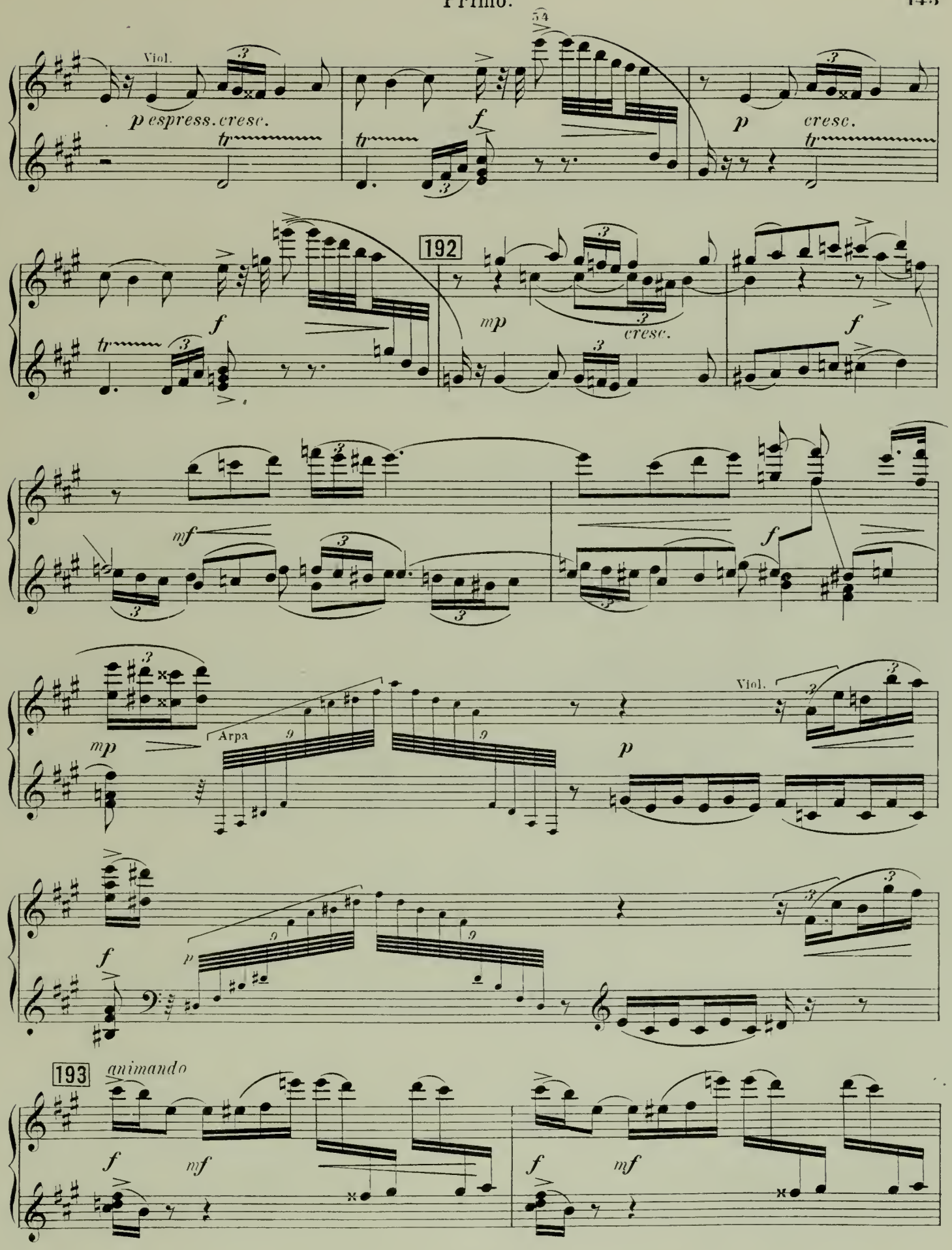
mp Fag. f mp

Ped.

animando

193

f mf f mf


Viol.
p espress. cresc.
tr
f
p
cresc.
192
mp
cresc.
mf
Arpa
Viol.
193
animando

cresc.

f

cantab.

cresc.

194

ff

Grandioso.

ff

ff

ff riten. poco

cresc.

f

p

cresc.

194

ff

Grandioso.

ff

riten.poco

ff

195 *a tempo*

mp *poco* *poco* *poco*

poco *p* *mf*

rfz *dim.*

196 *marcato*

Tr. Tr. *p cresc.* *ff* Ped.

trem. *sf*

8 8

195 *a tempo*

p *poco* *poco*

poco *poco*

p *cresc.* 8 *f* *dim.*

p cresc.

196

ff trem. *sf*

Secondo.

Variation I.

(pour une danseuse.)

Moderato.

Fag. Cl.

p

197

mp *dim.* *p*

mf

198

dim. *p* *mf*

Variation I.

(pour une danseuse.)

Moderato.

Viol.

p

poco *mp*

197

dim.

p

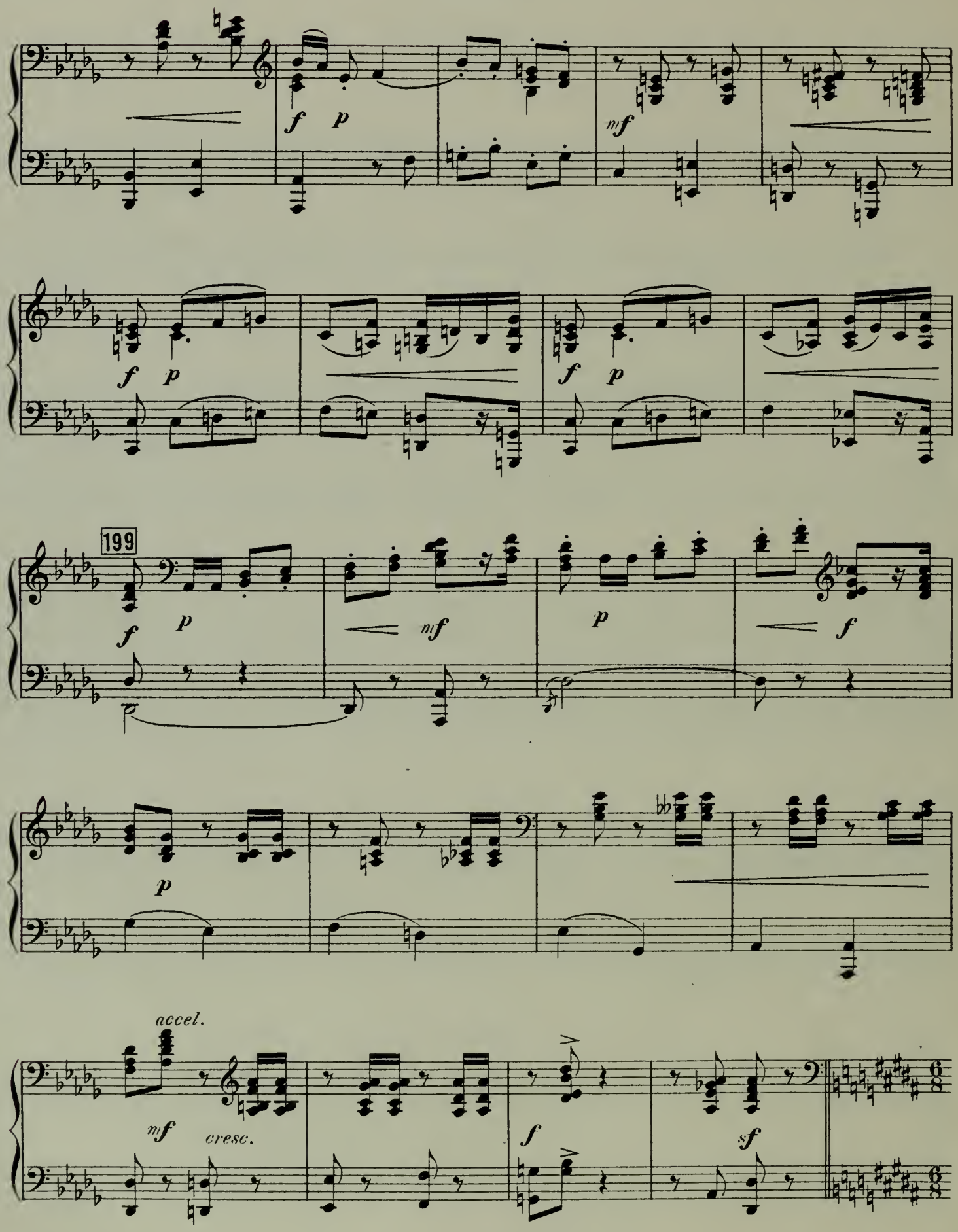
poco *mf*

dim.

198

p

mf


199
accel.
cresc.

Ob. Fl. Cl. Viol. Fl. Ob.

199

accel. cresc.

Variation II.

(pour une danseuse.)

Allegretto.

200

p

sempre marcato poco

201

Cl. Fag.

dolce

202

p

mp

Variation II.

pour une danseuse.

Allegretto.

200

2

dolce

Viol.

201

Fl.

Fl.

202

Viol.

p *mf* *mp*

mf mp p p p mf riten. poco f

203

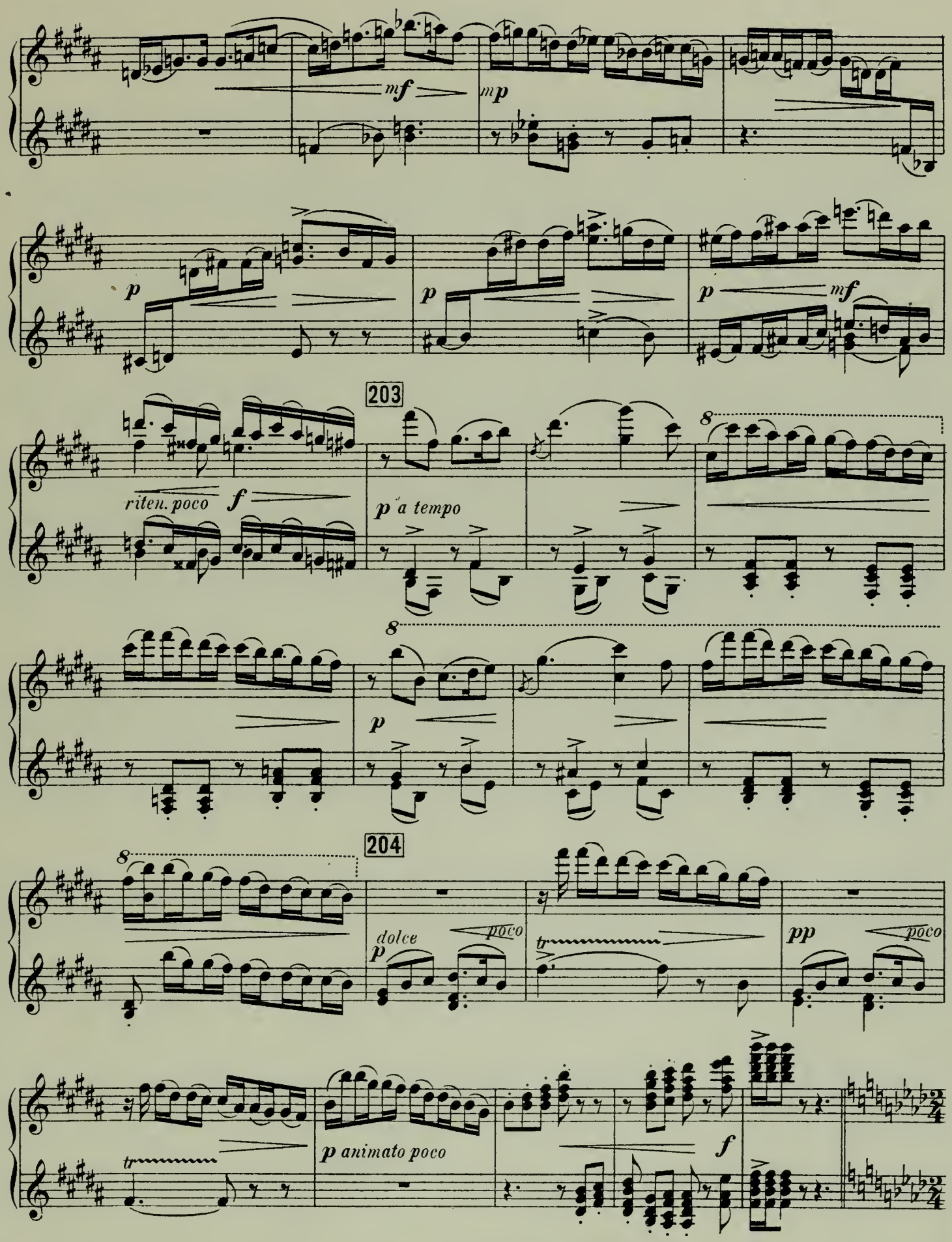
p

p

204

p poco pp

p animato poco f


mf
mp
p
p
p
mf
riten. poco
f
203
p a tempo
8
8
p
204
8
dolce
p
poco
tr
pp
poco
tr
p animato poco
f

Variation III.

(pour un danseur.)

205

Allegro moderato.

f *mf*

mf *p* *mf* 206

mf Tr.

sf Cor. Fag. *p*

207 *a tempo*

ritard. poco *mf* *p*

cresc. *sf* *f* *mf* *f*

Variation III.

(pour un danseur.)

205

Allegro moderato.

Tr.

2

mf poco marcato

Viol.

tr

mf

tr

p

mf

206

Tr.

poco marcato

tr

tr

mf

Tr.

mf

8

Timb.

sf

Fl.
Ob.
Cl.

Viol.

p

tr

tr

ritard. poco

207

a tempo

mf

tr

tr

8

p

cresc.

sf

8

fmf

f

Variation IV.

(Raymonda.)

Allegretto.

Cor.

208

p *p*

209

Poco più mosso.

3

p

210

Animato.

f *p* *mf* *p (sopra)* *cresc.*

f *mf cresc.* *f* *sf*

Variation IV.

(Raymonda.)

Allegretto.

8

208

p *p* Cor.

Ob.

Poco più mosso.

Fl. 209

p *p*

8

p *f* *p*

210

Animato.

5 4 3 2 1

mf *p* (sotto) *cresc.*

8

f *mf* *cresc.* *f* *sf*

Grand Coda.

Allegro moderato.

p *senza Ped.*

sf *f*

211

Fag.

mf

(Le corps de ballet.)

mp

mf

212

sf *f*

p

cresc.

sf

Grand Coda.

Allegro moderato.

p Cor. *mp* *sf* *f*

211 Ob. *mf* Cl. *sf* *sf* Viol.

(Le corps de ballet.)

mp *mf*

212 *sf* *f*

p *cresc.* *dolce*

sf

213

p *cresc.* *sf* *p*

sf > *mf*

214

Viol.

sf *f* *sf*

Ped.

sf *sf* *sf*

215 Poco più mosso.

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.* *sf* *p*

213

214

215 Poco più mosso.

cresc.

216 (Solo de Raymonda.)

sf p cresc. f

mf p cresc.

f mf 217 Tr.

mf

mf

Cor.

218 animando poco a poco

f mf f mf

Ped. Ped.

cresc. f cresc. sf

Fl.
Cl.
mf cresc.

216 (Solo de Raymonda.)
Viol.
sf *p dolce* *cresc.* *f* *mf*

cresc. *f* *mf*

217
Fl. Cl.
f Viol.

f

Viol.
f

mf

218 *animando poco a poco*
f *mf*

cresc.
f cresc.
sf

219 **Allegro.**

p

(Le corps de ballet.)

mf *mf* *f*

220 **Poco più mosso.** (Vivace.)

p *mf* *p*

mf *f*

mf

219 **Allegro.**

Ob.

p dolce

(Le corps de ballet.)

mf *p*

mf *p*

mf *mf* *f*

220 **Poco più mosso.** (Vivace.)

8 *p* *mf* *p*

8 *mf* *f*

8 *mf*

Secondo.

221

(Raymonda ensemble avec le corps de ballet.)

marcato

222

221

(Raymonda ensemble avec le corps de ballet.)

222

Scène mimique.

223 Abdérâme présente à Raymonda sa suite: les esclaves, jongleurs, garçons arabes, sarrazins et les espagnoles

Moderato.

f

de Grenade.

mf cresc. *f* *mf cresc.*

224

f

mf *p*

Scène mimique.

Abderâme présente à Raymonda sa suite: les esclaves, jongleurs, garçons arabes, sarrazins et les espagnoles de Grenade.

223

Moderato.

f

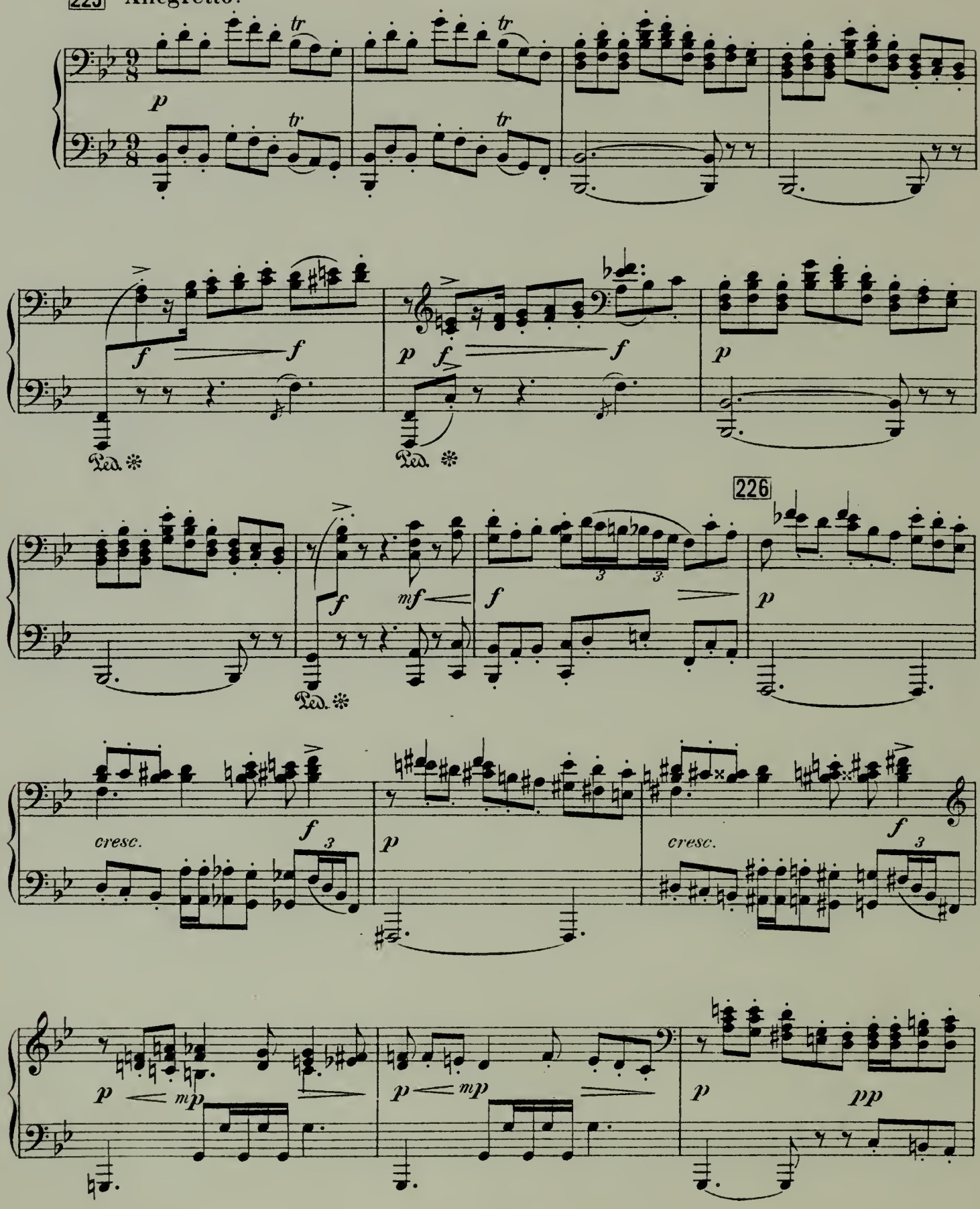
mf *cresc.* *f* *mf*

224

cresc. *f*

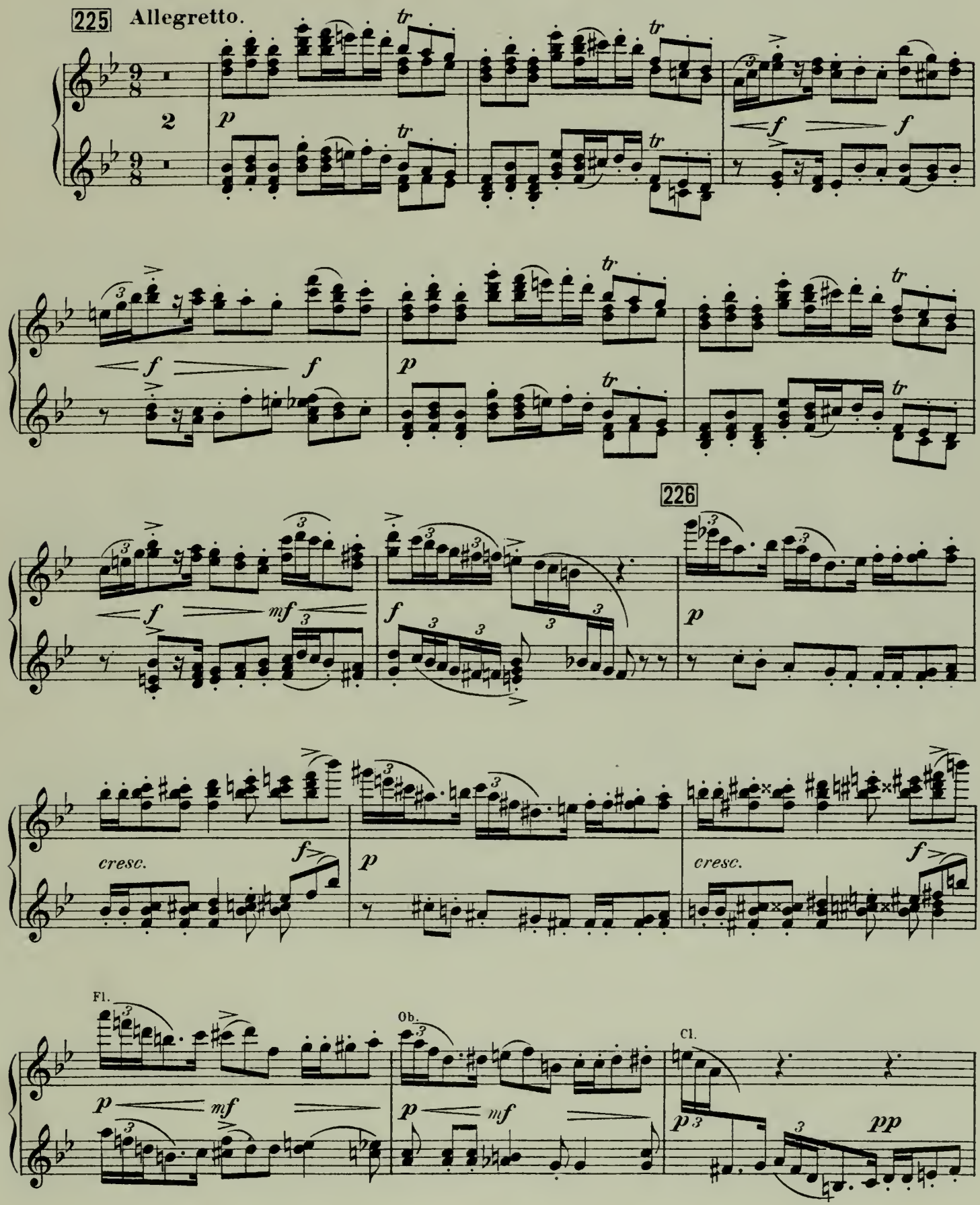
Entrée des jongleurs.

225 **Allegretto.**



Entrée des jongleurs.

225 **Allegretto.**



227

p cresc. *sf* *p*

f *f*

Ped. ✻

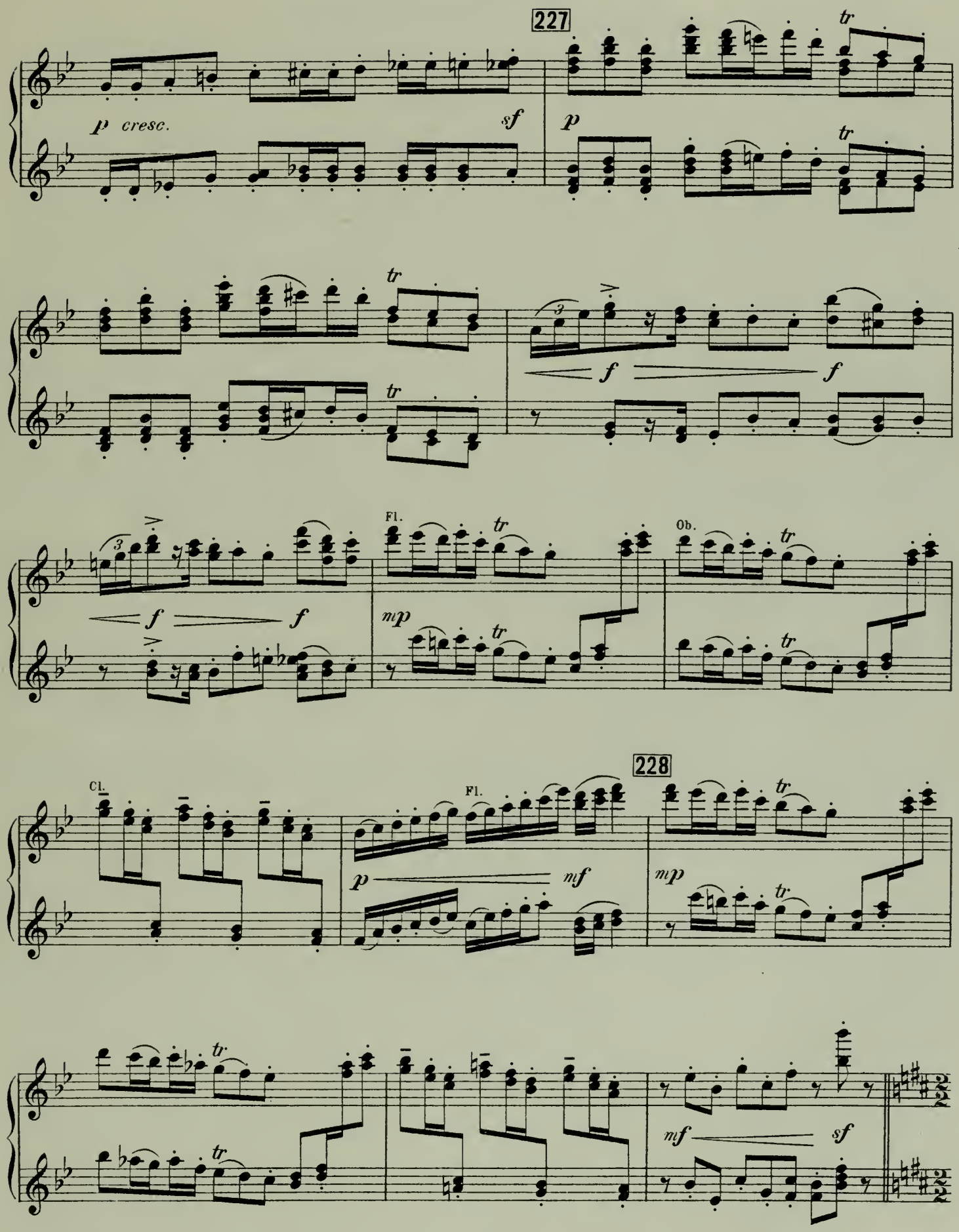
p *f* *f* *p*

Ped. ✻

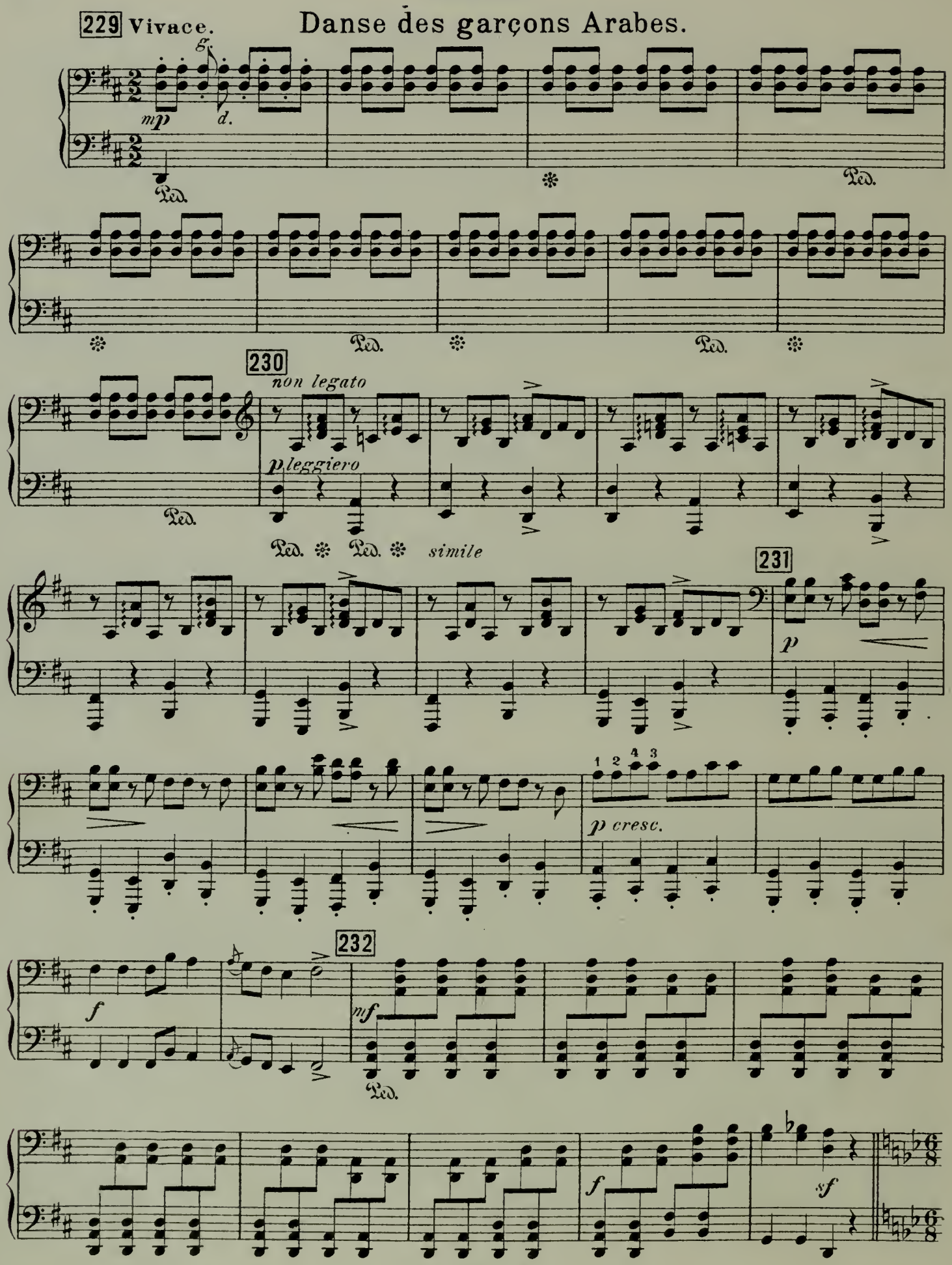
228

mf *p*

mf *sf*


227
p cresc.
sf
p
tr
f
Fl.
mp
Ob.
Cl.
228
mf
sf

Danse des garçons Arabes.



Danse des garçons Arabes.

229 **Vivace.**

Viol. *mf* *sf* *sf*

230

Ob. *p* *sf* *sf*

231

Viol. *mp* Ob. *p cresc.*

232

f *mf* Viol. *f* *sf*

Entrée des Sarrazins.

233 **Presto.**

f *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped.

simile

234

mf

mf *p* *f*

235

mp *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *mf*

Entrée des Sarrazins.

233 **Presto.**

p Ob.

234

mf

p *mf* *p*

f *mp* *sf*

235

sf *sf* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *mf*

236

Cor.

237

238

236

p *f* *mp*

f *mf* *f*

237

mf *p* *f* *p cresc.* *sf* *sf*

sf *sf* *p* *sf*

238

Secondo.

Droits d'exécution réservés.

Grand pas Espagnol.

Andante. Cor.

239 **Allegro.**

f *mf*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.simile

240 Cor. Tr.

p

Ped. Ped.

M. P. Belaieff, Leipzig. 1887 1946

Grand pas Espagnol.

Andante.

Fl.

2

p Ob.

239

Allegro. Viol.

4

mf

8

240

Viol.

1

p

8

8

241

1

f

p *mf* *p* *mf*

Cor.

Ped. ✻

242

p

tr

mf

Cor.

Ped. ✻ Ped. ✻

Tr.

p *f* *mf*

243

p *f* *mp* *f* *mf*

ff *p* *f* *mp*

241

f passionato

p

mf *p* *mf* *p*

242

tr

mf

p

f *mf*

243

p *dolce* Tr. *f* *mp* *f* *mf*

ff *dolce* Tr. *f* *mp*

Secondo.

244

245

246

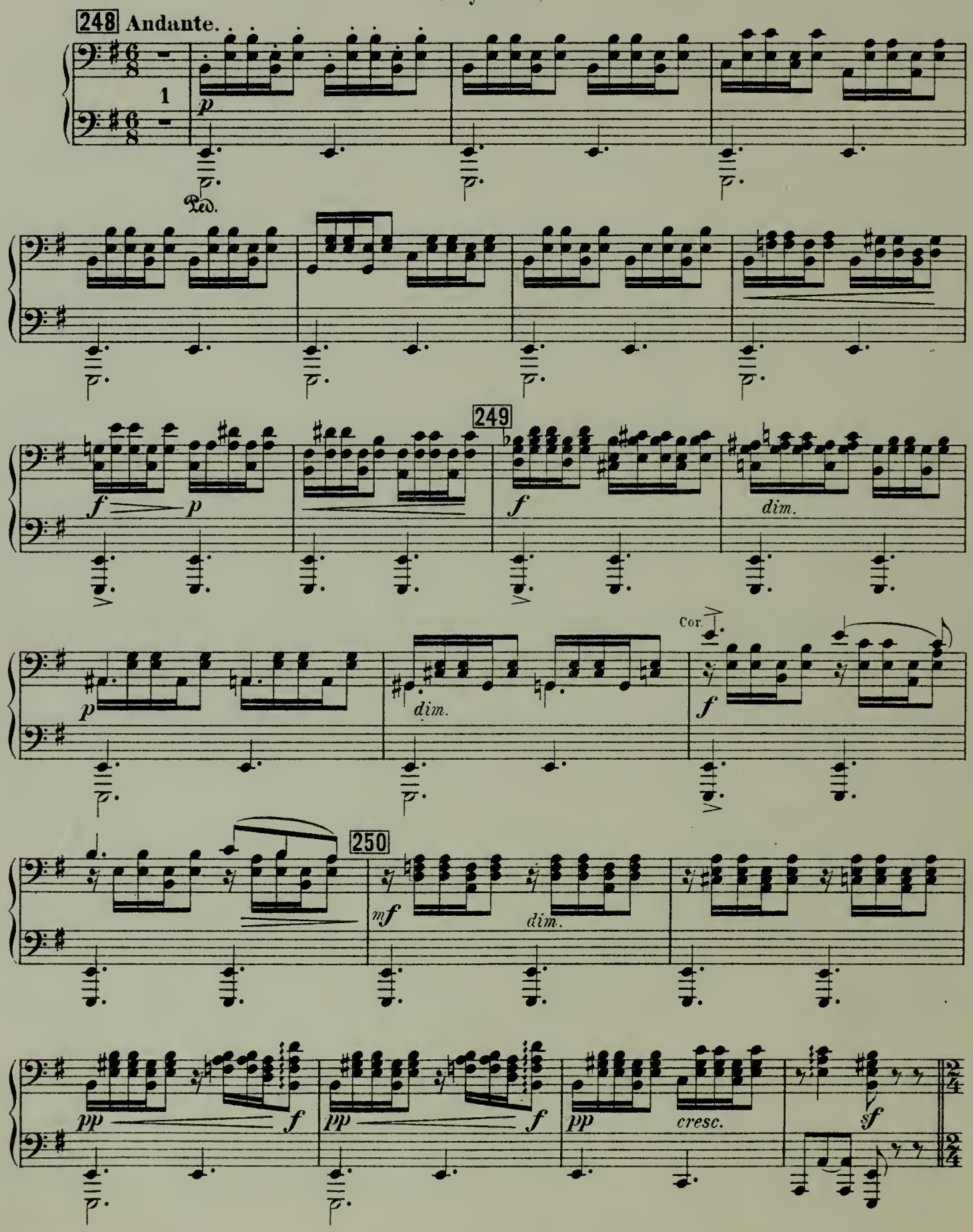
247

244 245 246 247

Droits d'exécution réservés.

Danse orientale.

(Raymonda.)



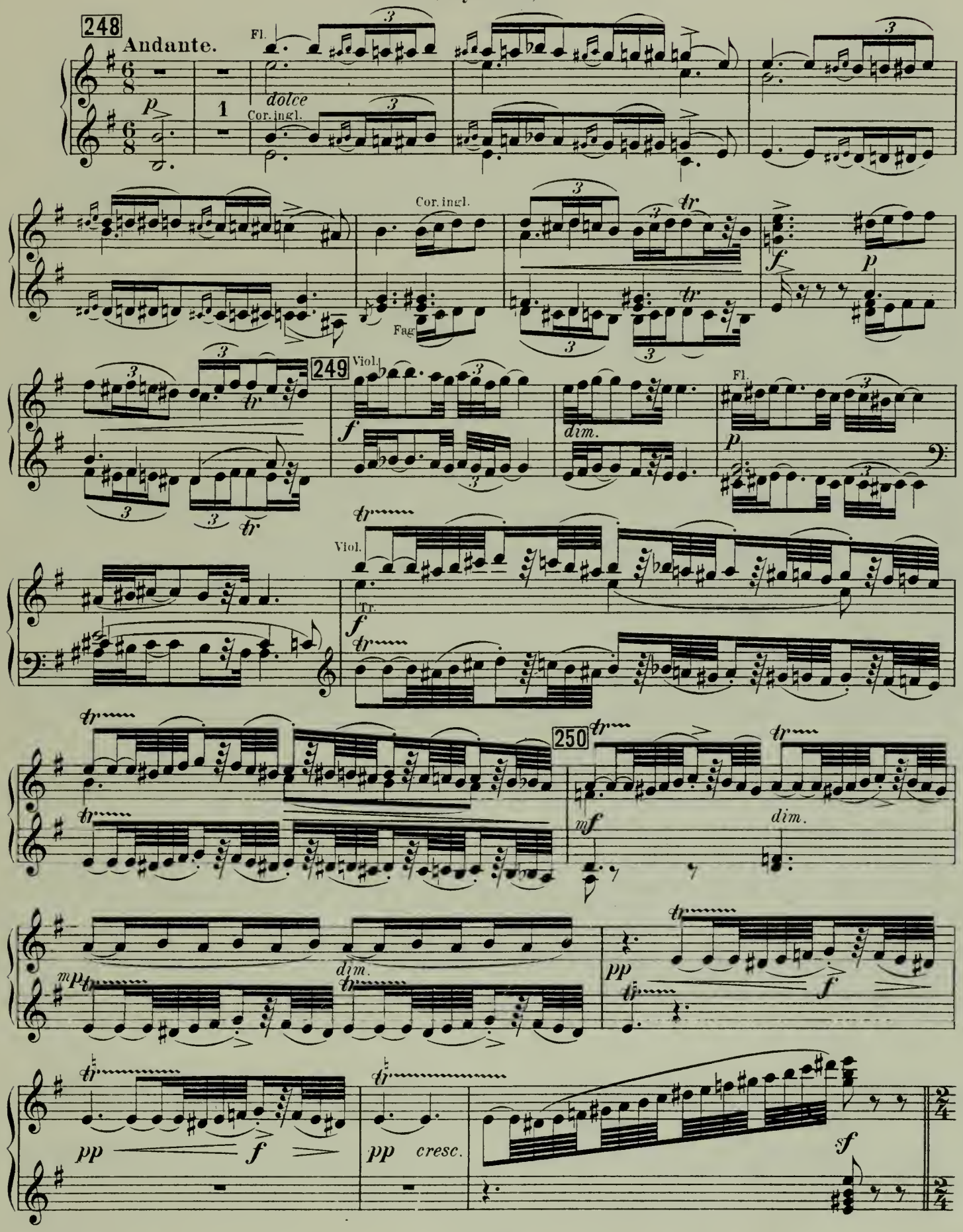
M. P. Belaieff, Leipzig.

Droits d'exécution réservés.

Primo.

Danse orientale.

(Raymonda.)



M. P. Belaieff, Leipzig.

Bacchanal.

Après le pas de caractères Abdérâme fait venir des échansons, qui versent dans des coupes des boissons éni-

251 **Allegro.**

f *sf* *mf* *f*

vrantes.

mf *p*

252

p *mf*

mf

f

Bacchanal.

251 Après le pas de caractères Abdérâme fait venir des échansons, qui versent dans des coupes des boissons éni=

Allegro.

vrantes.

252

253 (Corps de Ballet.)

p

fp

fp

fp

245

f

p

f

p *poco*

253 (Corps de Ballet.)

p

fp

fp *tr*

fp *tr*

254

f *p*

f *p* *poco*

mf p cresc.

255

f

mf

f

mf

f

mf f mf f

p

mf *non legato* *p* *cresc.*

255

f *mf*

f *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* Fl. Tr.

256 (Raymonda.)

(sopra)

mf p

Tr. 257

pp cresc.

Cor.

mf p cresc.

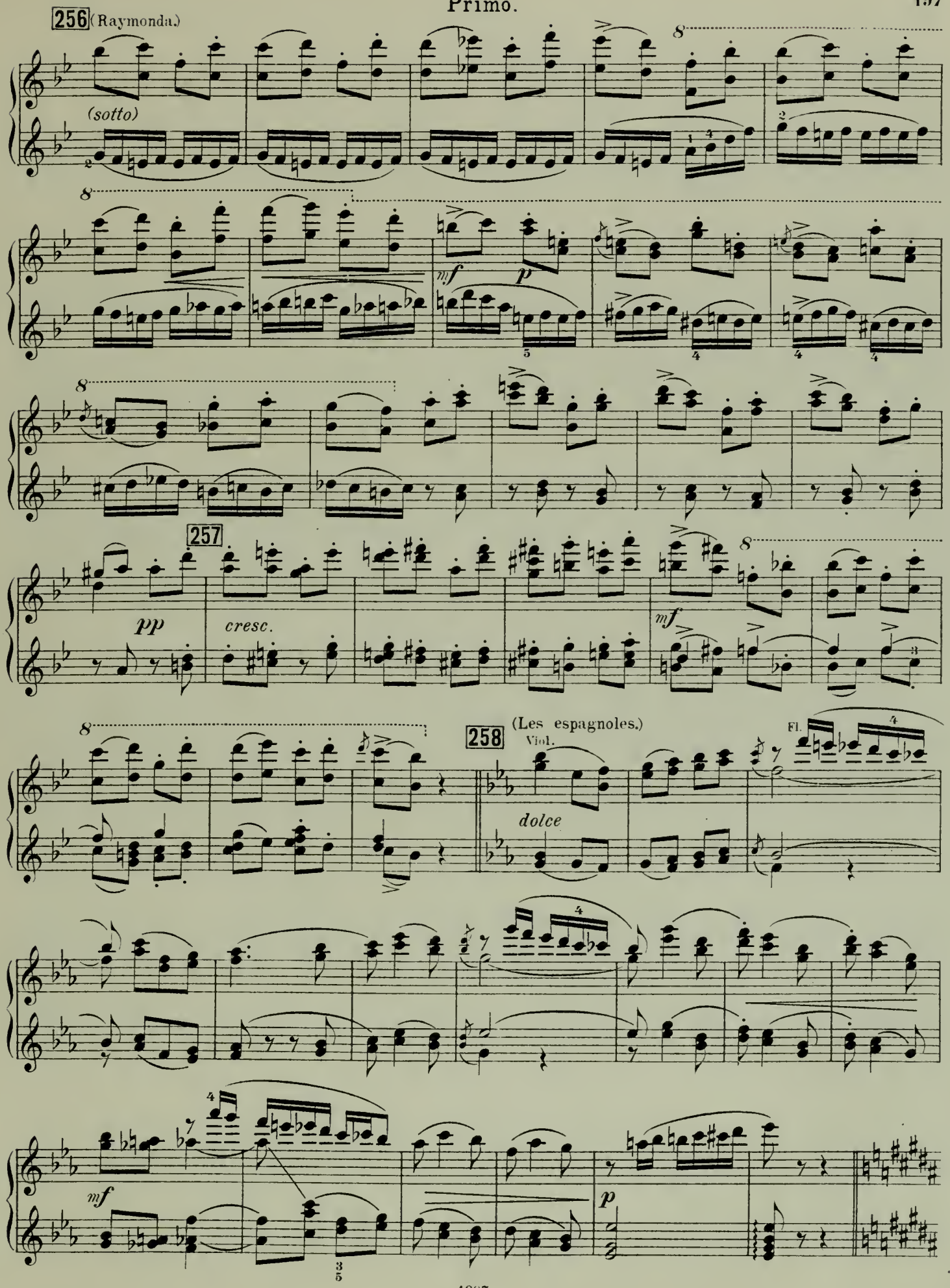
258 (Les espagnoles.)

f Tr.

p

Ped. Ped.

mf p mf


256 (Raymonda.)
(sotto)
mf
p
257
pp
cresc.
mf
258 (Les espagnoles.)
Viol.
dolce
Fl.
mf
p

259

(Les maures.)

f

Ped. Ped.

260

sf *mf*

sf *mf*

261

f

f

f

262

f

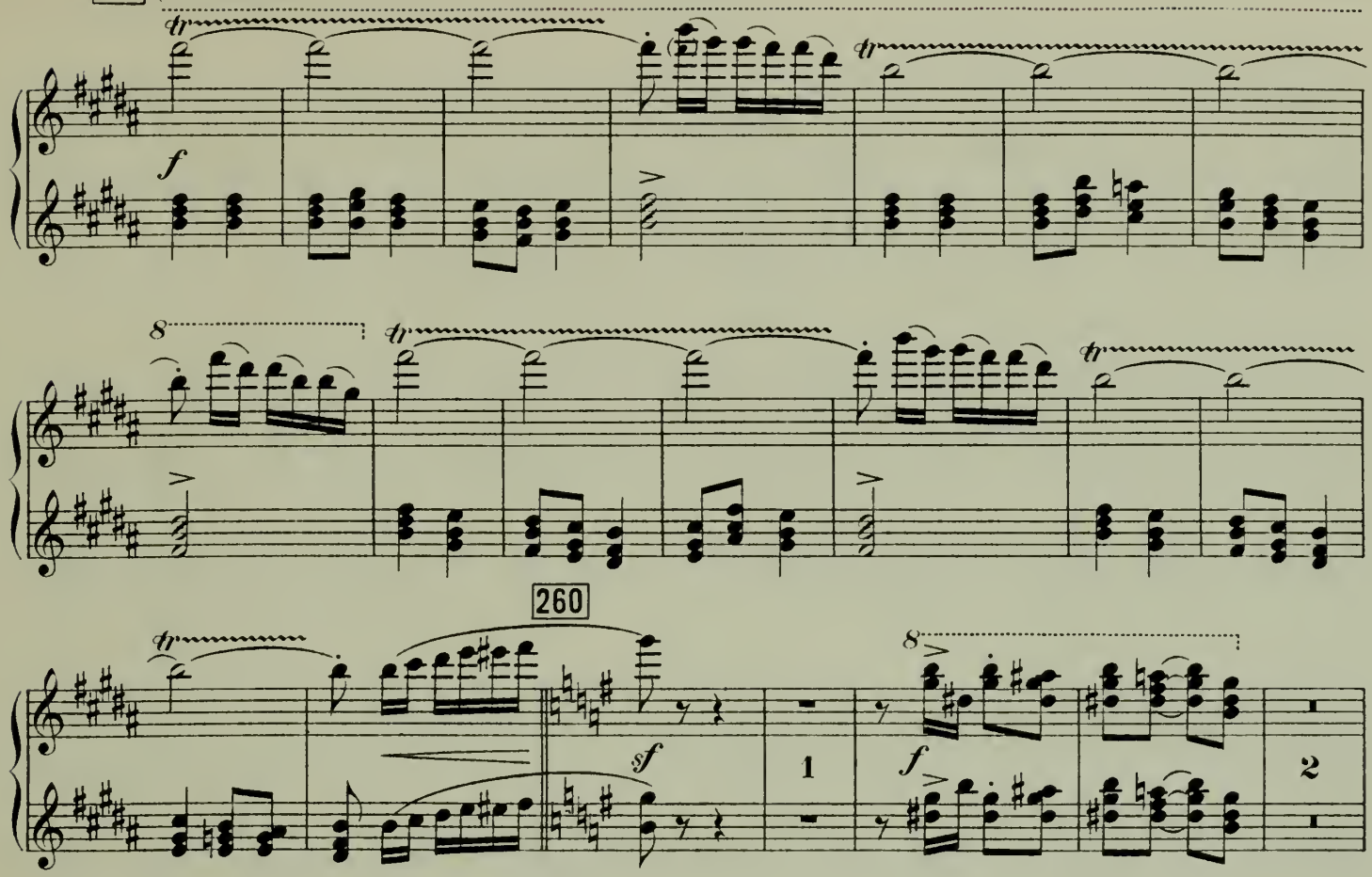
f

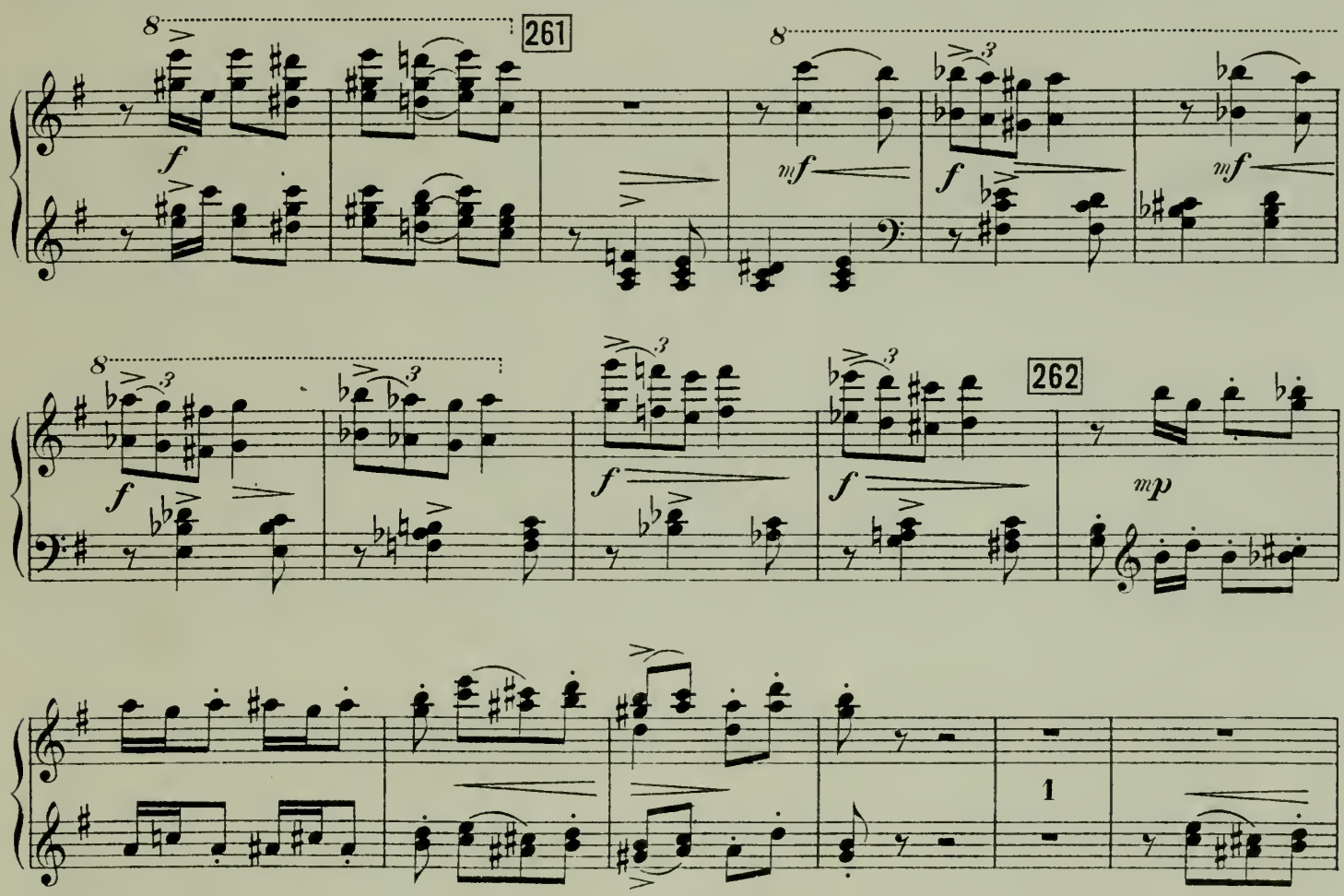
f

f

mp

p


260
1
2


261
262
1

263

mp *f*

Tromb.

(Raymonda.)

mp *f*

cresc.

264

sf *p*

Ped.

sf *p*

Ped.

sf *p*

Ped.

Abdérâme profite de cette danse emportée et tumultueuse pour

Cor.

mf cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

265

faire enlever Raymonda par ses esclaves.

ff animando

f

ff

f

266

ff

4

Ob. Viol. 263 Raymonda. 264 265 266

Abdérâme profite de cette danse emportée et tumultueuse pour faire enlever Raymonda par ses esclaves.

Scène III.

Soudain arrivent le chevalier Jean de Brienne et le roi André II d'Hongrie avec leurs suites.

Moderato maestoso.

267

Tr.

f *mf* *p* *f*

Ped.

mf *cresc.* *ff*

Combat et tumulte général.

268 **Agitato.**

p *mf energico* *cresc.*

269

f *ff* *f*

ff *f*

ff

Scène III.

Soudain arrivent le chevalier Jean de Brienne et le roi André II d'Hongrie avec leurs suites.

267 **Moderato maestoso.**

f *mf* *p* *f* *mf*

p *mf* *ff*

Combat et tumulte général.

268 **Agitato.**

p *mf* *cresc.*

269

f *ff* *f*

ff *f*

ff

Le roi calme d'un geste le tumulte.

270 **Più sostenuto.**

ff pomposo

Il ordonne aux assistants de

se former en cercle et propose au chevalier de Brienne et à Abdéraïme de vider leur querelle en combat singulier.

271

Ils consentent.

272 **L'istesso tempo.**

Les écuyers les arment et se placent à la portée de leurs maîtres.

273 Les clairons sonnent.

ff (ôtez)

(8va ad. lib.)

Ped.

Raymonda lance son écharpe au chevalier Jean.

(8va ad lib.)

Ped.

Le roi calme d'un geste le tumulte.

Più sostenuto.

270

ff pomposo

Il ordonne aux as-

Tr.

sf

f

sistants de se former en cercle et propose au chevalier de Brienne et à Abdérâme de vider leur querelle en combat

Cl.

p

Cor.

271 Tr.

f

Fl.

p

Cl.

singulier.

f

Tr.

p

f

p

Ils consentent.

272 **L'istesso tempo.**

sf

p

Viol.

mf

p

Les écuyers les arment et se placent à la portée de leurs maîtres.

mf marcato

Tr.

f

mf *cresc.*

273 Les clairons sonnent.

Raymonda lance son écharpe au chevalier Jean.

Orch. sur la scène.

ff

ff

dim.

Le combat.

Furieux à cette vue Abdérâme attaque le chevalier.

274 **Allegro assai.**

f

(1ère attaque)

Après la seconde attaque la

sf

1

(2de attaque)

2

Dame blanche apparaît et protège Jean.

f

275

276

mf *f*

(3me attaque)

Victoire de Jean de Brienne.

277 Abdérâme tombe.

cresc. *ff* *sf* *ff* *f*

On chasse la suite du sarrazin.

f *mf* *mp* *mf*

Le combat.

274 Furieux à cette vue Abdérâme attaque le chevalier.

Allegro assai.

f *sf* *f* Tromb.

(1ère attaque)

Après la seconde attaque la Dame blanche apparaît et

Tr. *f*

(2de attaque)

protège Jean.

275 Fl. *p*

276 (3me attaque) *mf* *f*

Victoire de Jean de Brienne.

cresc. *ff* *sf* 1

277 Abdérâme tombe. On chasse la suite du sarrazin.

f *cc* *mf*

278 et l'on emporte Abdérâme mort.

pp mp pp poco mp p

pp poco p mp

cresc. mf f

Mouvement général de joie. Le roi prend la main de Raymonda et la donne au chevalier Jean.

Moderato.

279 ff mf f

Hymne.

Tous les seigneurs et grandes dames les félicitent.

280 p

Ped.

278 et l'on emporte Abdérâme mort.

Fl.

p *mf* *pp* *poco* *mp* 1

espress. *p* *poco* 1 *mp* Cl. *mf*

Mouvement général de joie. Le roi prend la main de Raymonda et la donne au cheva-

Moderato.

279 *f* *ff* *mf*

lier Jean.

f

Hymne.

280 Tous les seigneurs et grandes dames les félicitent.

Fl.

dolce

Cl.

Viol.

mf poco

281

3

mf p 1

Ped.

Cl.

Primo.

mp p cresc. molto

282

ff f ff f

Le rideau tombe lentement.

ff f ff

Fin du 2me Acte.

mf poco

281 Fl. Cl. p mf Ped. Arpa.

Cl. mf

p Cor. cresc. molto

282 Orch. sur la scène. ff con 8va bassa

ff f ff f Le rideau tombe lentement.

ff f ff

Fin du 2me Acte.

Secondo.

Acte troisième.

Entre-acte.

Allegro moderato.

283

ff

Ped.

mf

f

284 Moderato.

f *mf* *p*

Ped.

mf

285

mf *p*

Ped.

Cor.

Cor.

espress. *p*

mf

f *mf*

Acte troisième.

Entre-acte.

Allegro moderato.

283

ff *mf* *f*

284

Moderato.

f *mf* *mp* *espress.*

285

Fl. Cl.

mf *p*

pespress.

mf *f* *mf*

286

f *mf* *f* *mf* *f* *cresc.*

287

ff allargando poco *p* Tr. *p* Ped.

Cor. Cl. *espress.* *mp*

1 *p* *mf* *f* *mf*

286

f *mf* *f*

mf *f* *cresc.*

287

8

ff allargando poco

p Fl. Cl. *dolce*

Ped. Arpa.

8

1

Cl.

mp *p*

f

mf

f *mf*

288

f cantabile

mf cresc.

289

ff largamente

ff

Cor.

ff

f

mf cresc.

f

290 Tr.

p cresc.

f

ff

attacca

(La toile se lève.)

288

f

mf *cresc.*

289

ff largamente

8 3

ff

8

ff

290

f

mf cresc.

f

8

p *cresc.*

f

ff

attacca

(La toile se lève.)

Le Cortège hongrois.

Moderato maestoso.

(Les jardins du château de Brienne. Au fonds les hautes Alpes.)

291

292

293

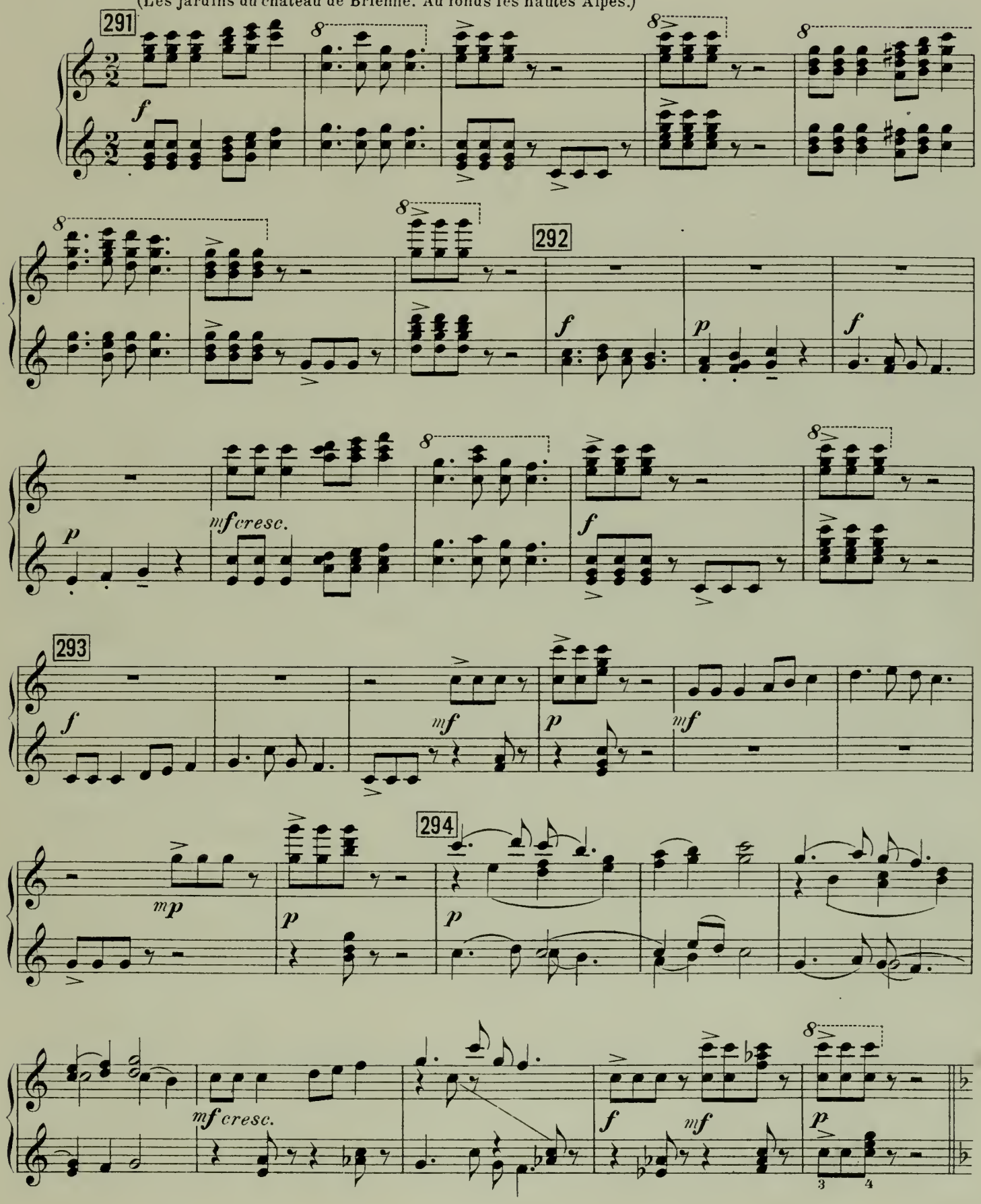
294

1887 1948

Le Cortège hongrois.

Moderato maestoso.

(Les jardins du château de Brienne. Au fonds les hautes Alpes.)



295

mf *f* *mf* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

296

Tr.

mf *p* *mf*

297

p *mf* *p* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

298

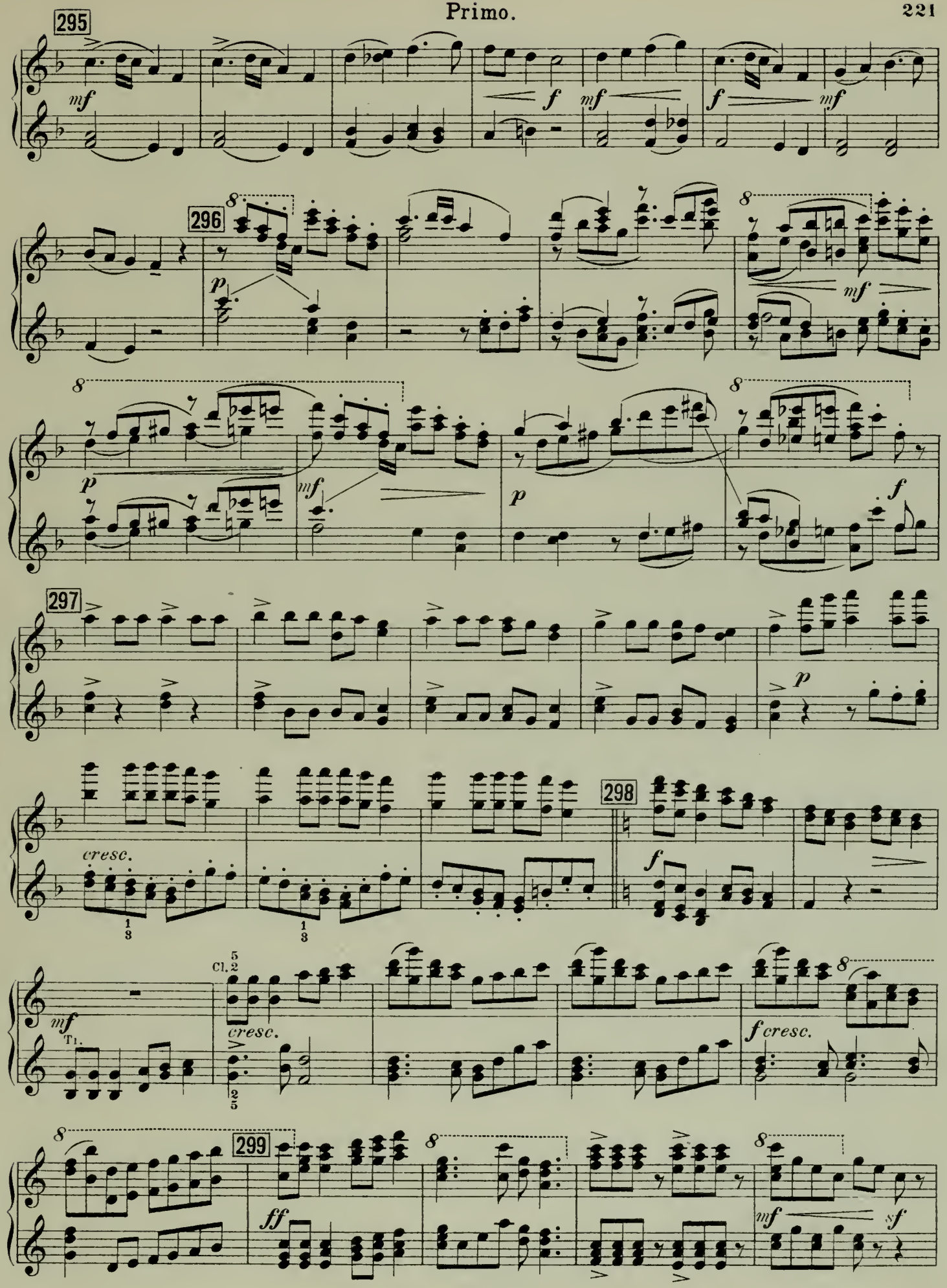
Tr.

f *p cresc.* *mf cresc.*

299

f cresc. *ff* *mf* *sf*

marcato


295
296
297
298
299
cresc.
Cl. 2
T1.
f cresc.

300

ff *mf* *sf* *f*

f *cresc.* *ff* Orch. sur la scène

301

p

Le roi André II et les jeunes mariés prennent place sur une éstrade et reçoivent des félicitations.

mf *p* *f* *mf* *p* *mf* Tr.

f *mf* *cresc.*

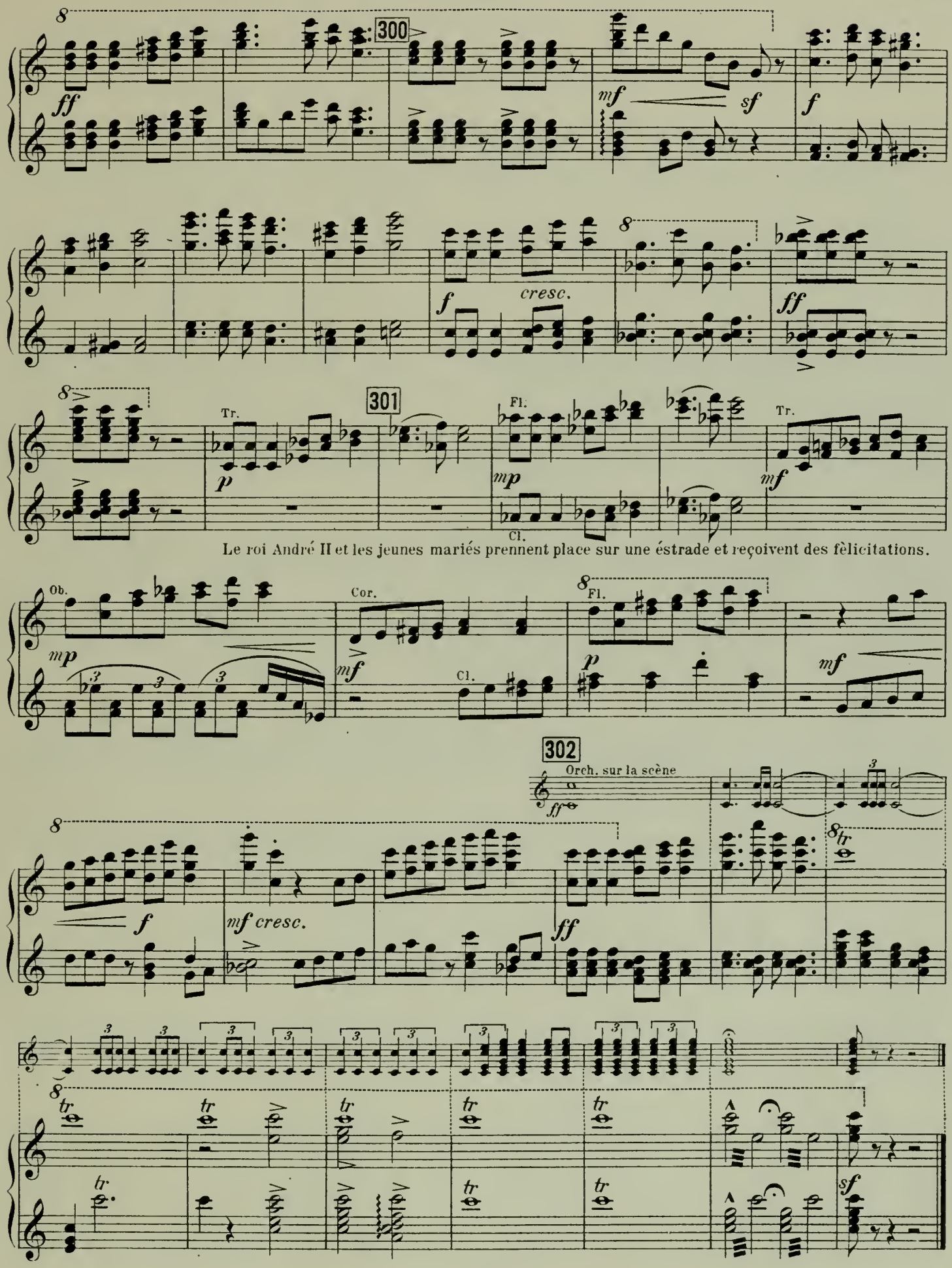
Ped. ✻ Ped. ✻

302

ff

sf

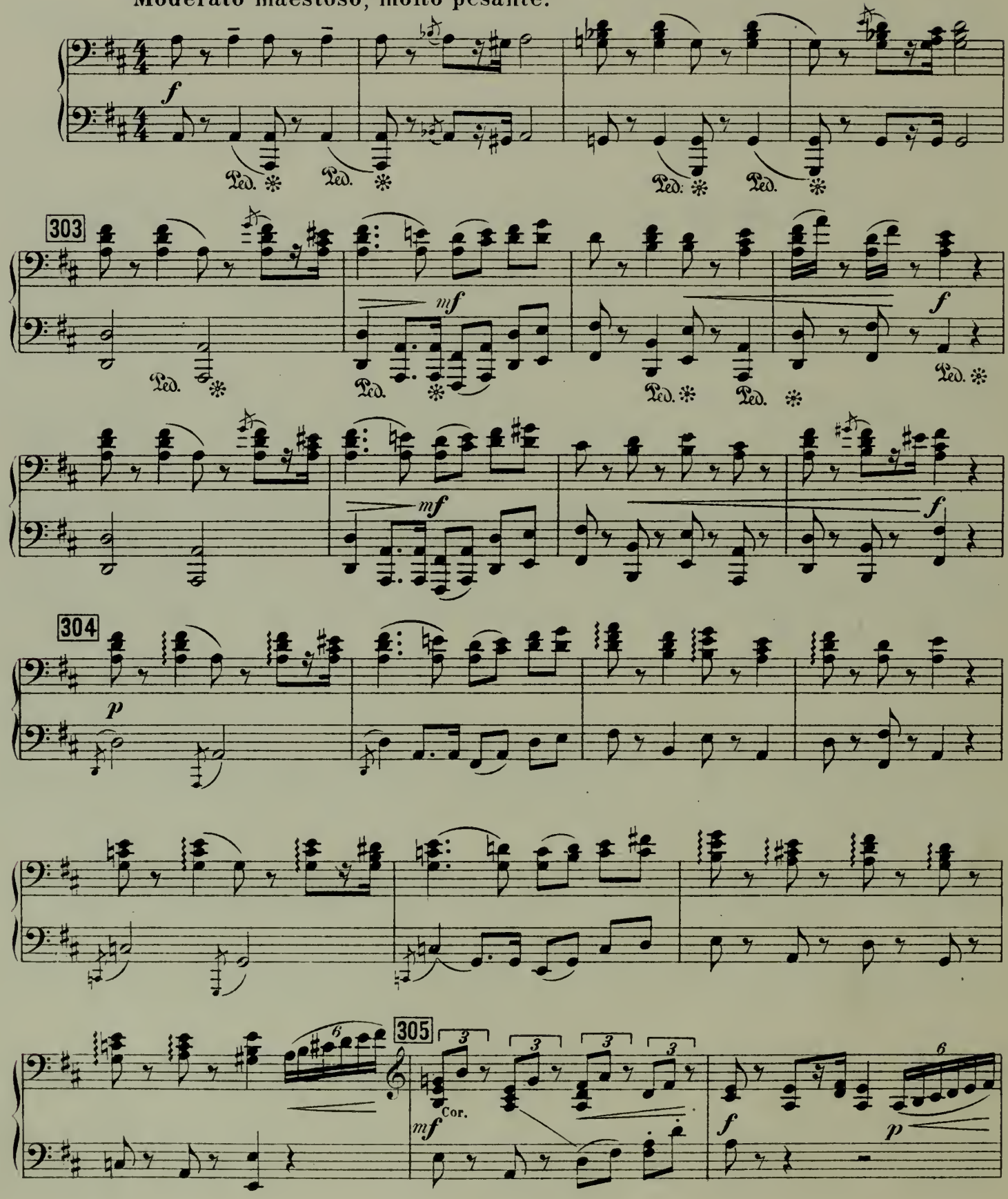
Ped. ✻



Le roi André II et les jeunes mariés prennent place sur une éstrade et reçoivent des fèlicitations.

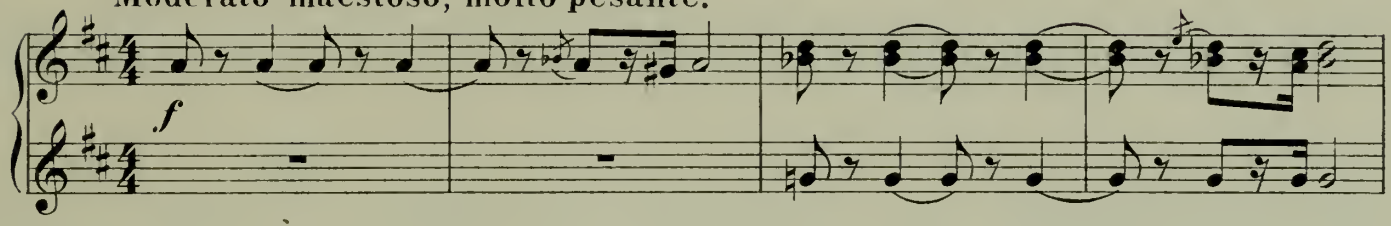
Grand pas hongrois.

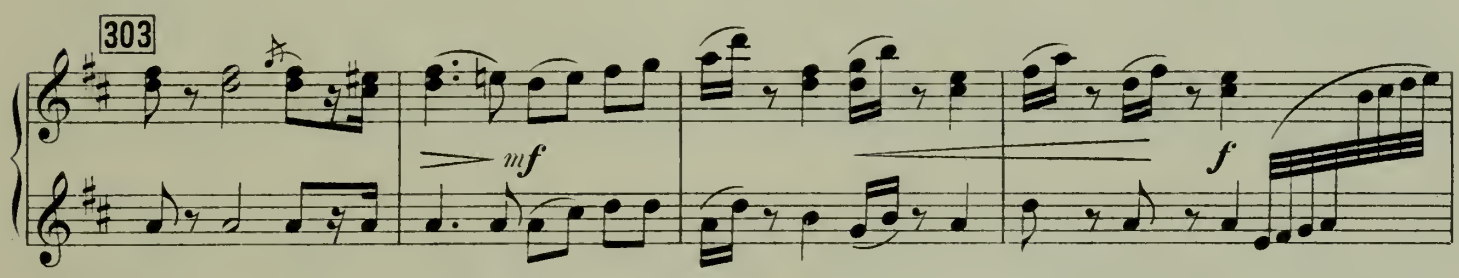
Moderato maestoso, molto pesante.

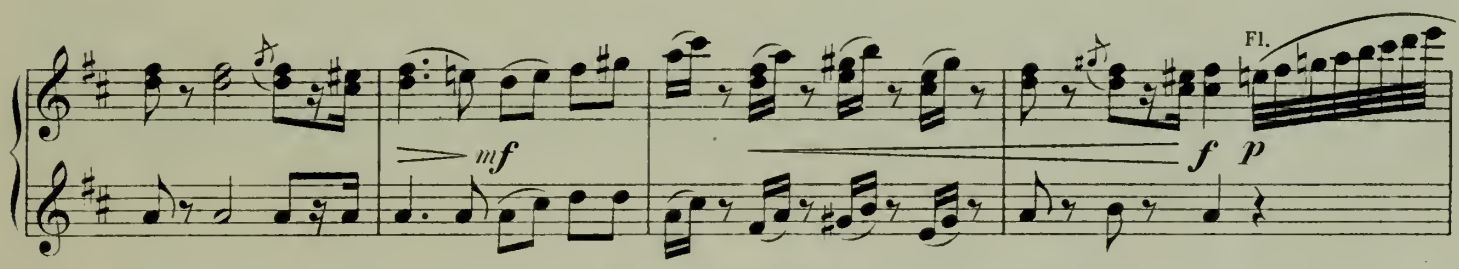


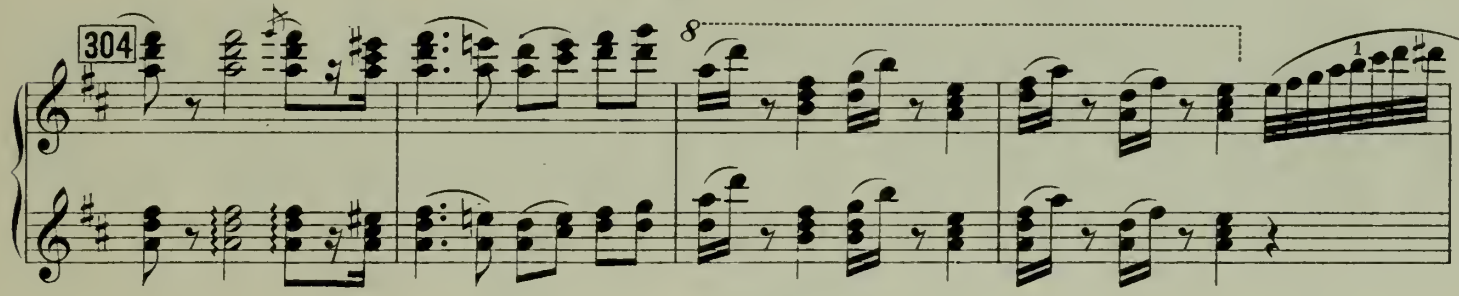
Grand pas hongrois.

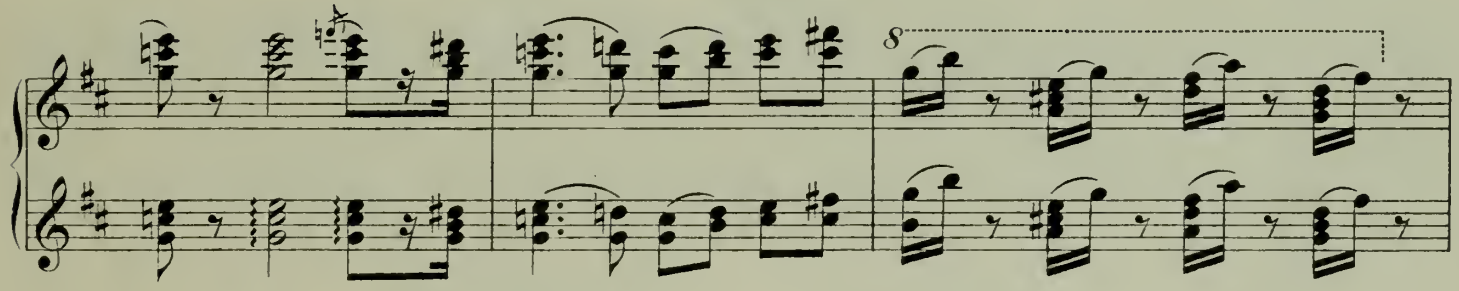
Moderato maestoso, molto pesante.

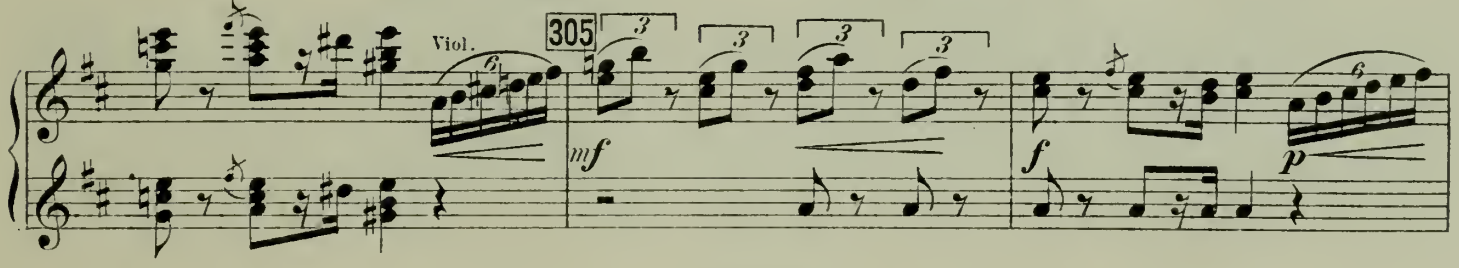












306

307

306

307

mf f mf

Viol. 308

pdolce

poco poco

mf

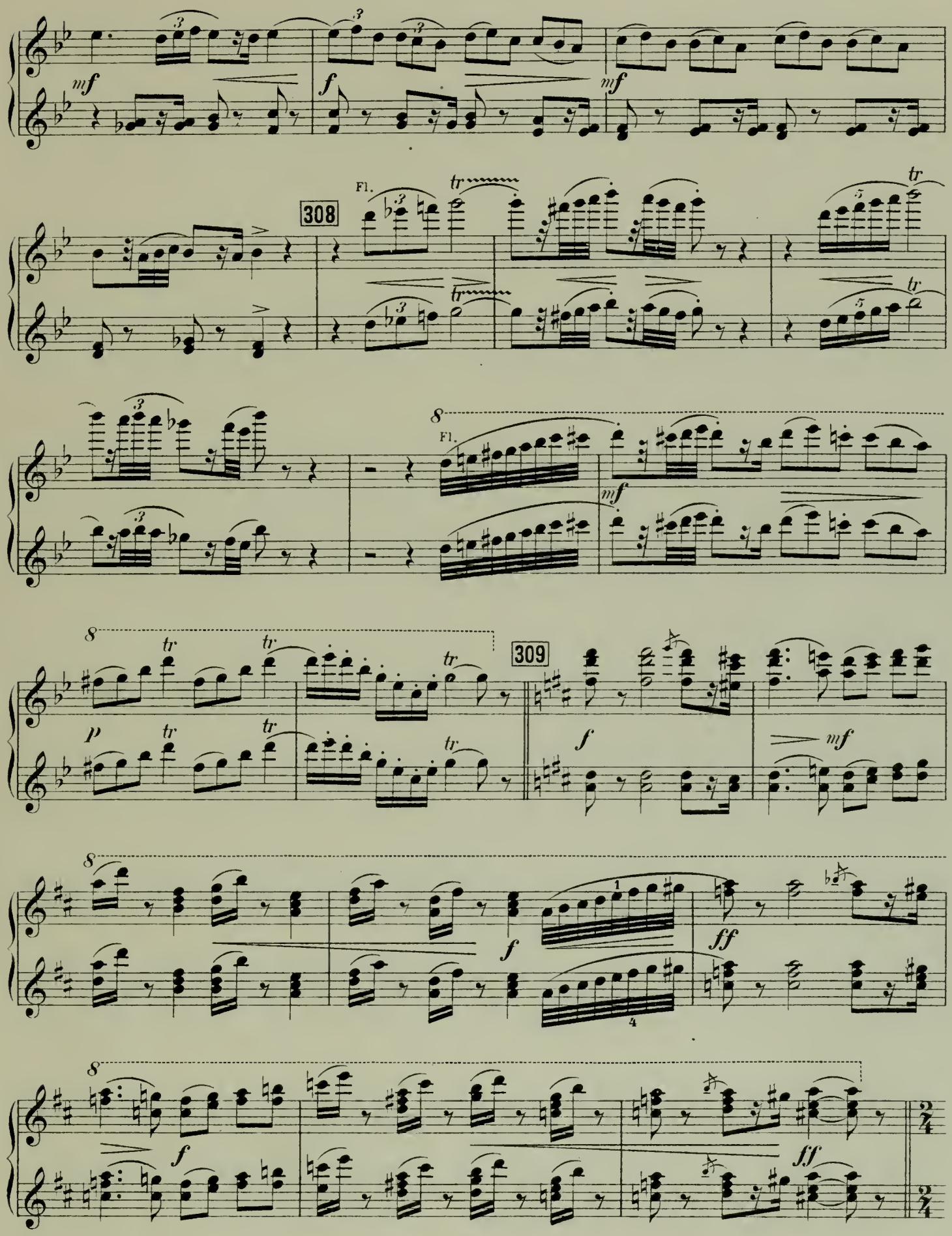
p

309

f mf f

ff f ff

8va


308
Fl.
309

Presto.

Secondo.

310

f

311

mf

Ped.

312

p

cresc.

313

cresc.

ff

dim.

Ped.

f

dim.

mf *cresc.*

Presto.

310

f

311

mf

312 Tr.

p scherzando

cresc.

Viol.

mf

313

cresc.

ff

dim.

f

dim.

mf cresc.

314

f

315

mf

316

ff

317

Tromb.

f *marcato*

Ped.

cresc.

ff

Ped.

314 8 *f*

8 315 *mf* tr

tr tr

8 tr tr 316 *ff*

317 *f*

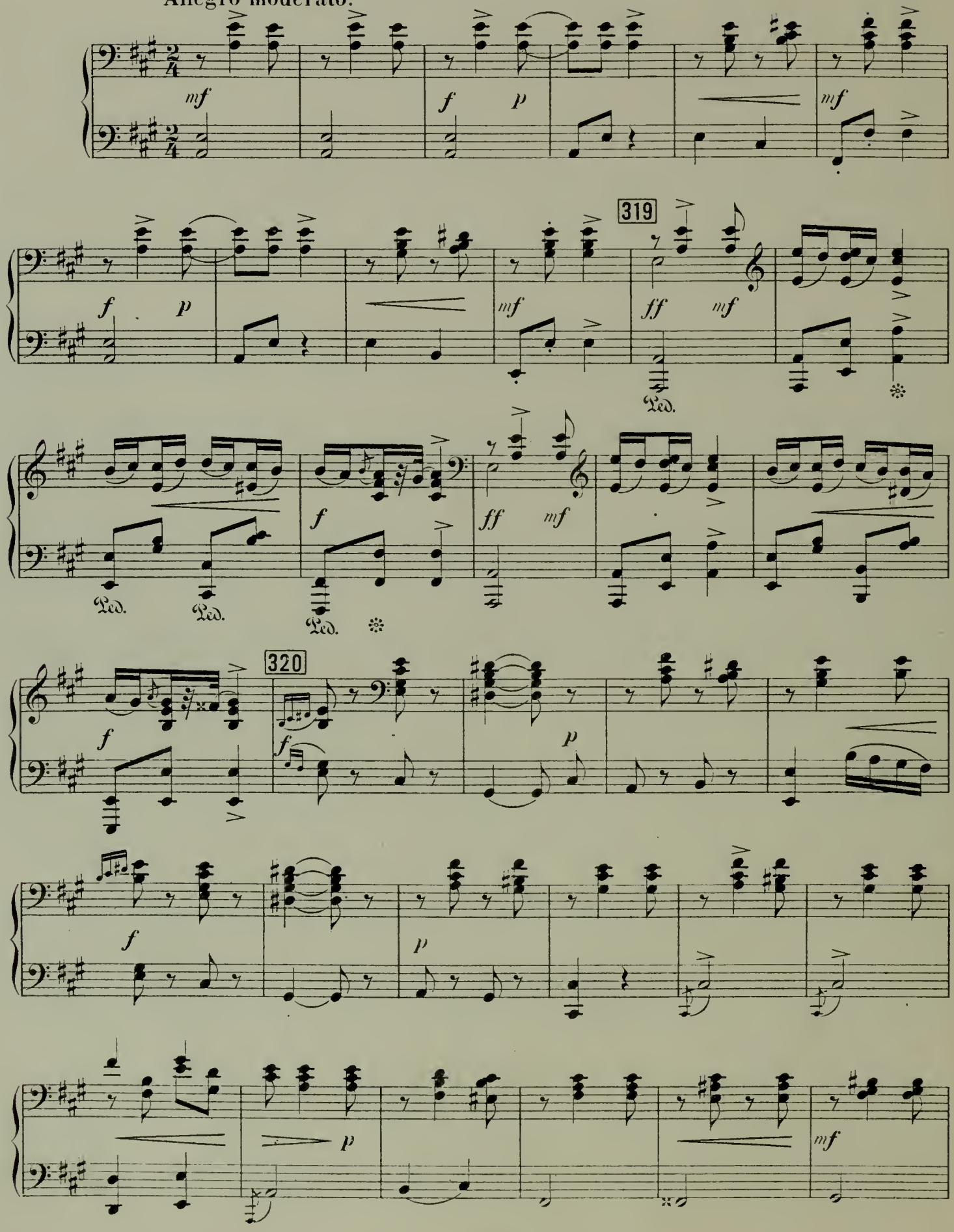
8 *cresc.* *ff* *sf*

Secondo.

Danse des enfants.

318

Allegro moderato.



Danse des enfants.

318

Allegro moderato.

319

320

Ch.

Fl.

Ob.

Viol.

dolce

321 ff mf f ff mf

322 f p

cresc. 1. 2. f f

323 ff mf f ff mf

324 f mf

325 acceler. mp p

cresc. mf cresc. sf

Ped.

321 8 ff mf f ff mf

8 322 f p

cresc. 1. 2. f f

323 8 ff mf f ff mf

8 324 Ob. f mf 3

325 acceler. Cl. Viol. mp 3 p cresc.

mf cresc. sf

Secondo.

Entrée.

326

Allegretto.

f *mf*

327

f *mf* *p* *mf*

f

328

p *f* Cor. *p*

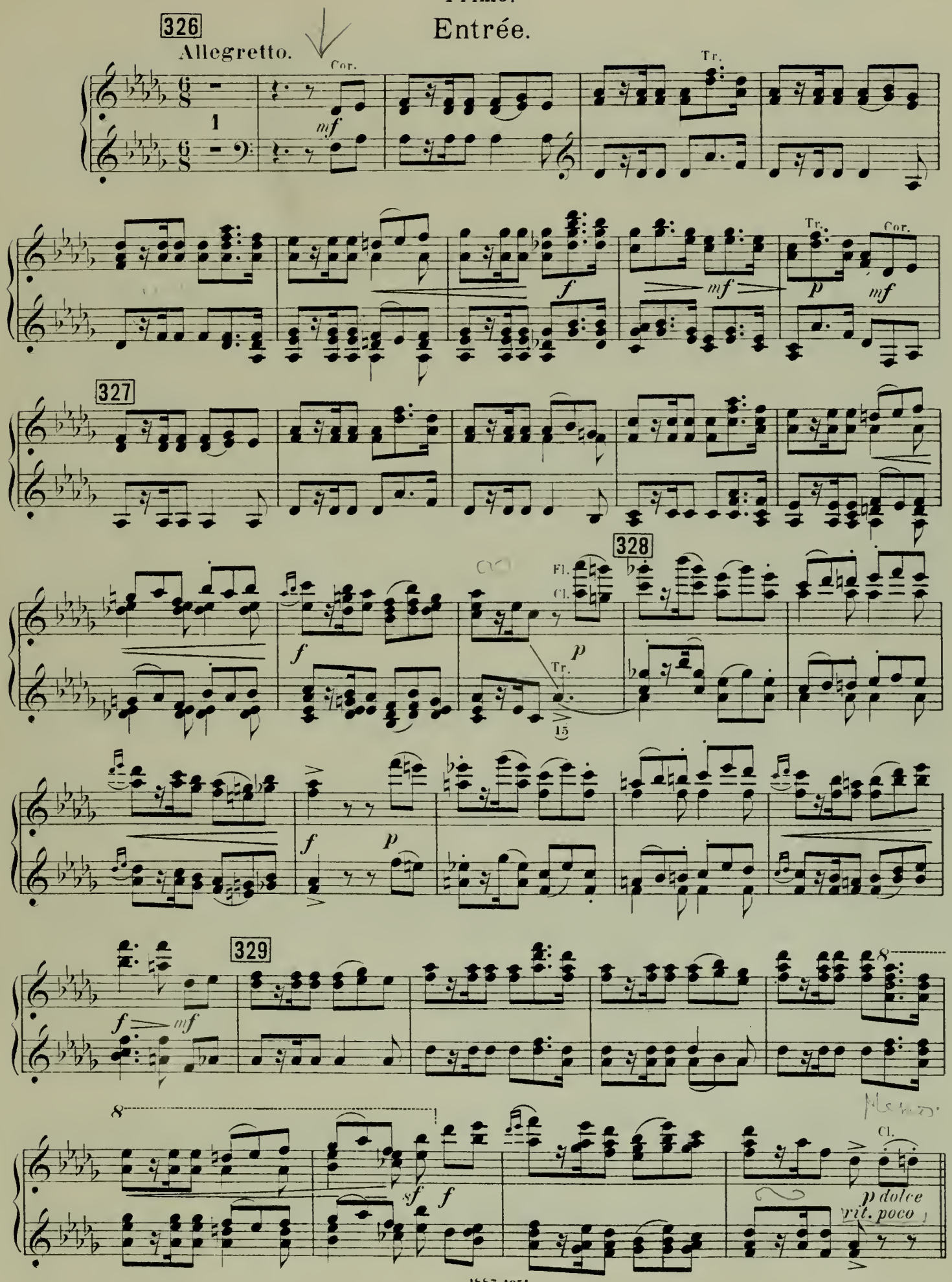
329

f *mf*

sf *f* *rit. poco*

Primo.

Entrée.



330

Poco meno mosso. (Tempo di Valse.)

p (sopra)

331

mf

Ped. ✻

f *p*

cresc.

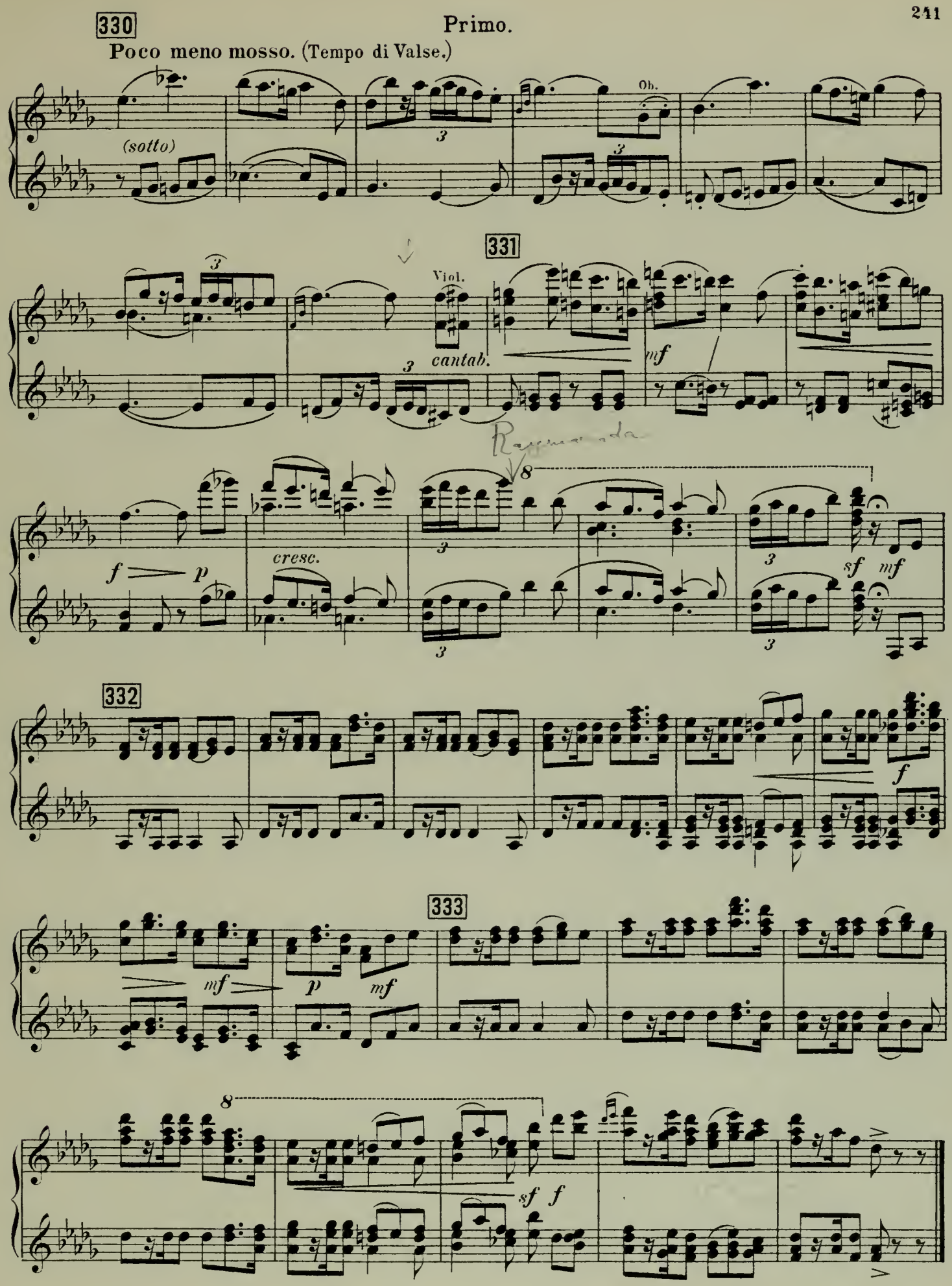
332

sf *mf*

333

f *mf* *p* *mf*

sf *f*


330
Primo.
Poco meno mosso. (Tempo di Valse.)
(sotto)
Ob.
331
Viol.
cantab.
mf
f
p
cresc.
sf
mf
332
f
mf
p
mf
333
sf
f

Pas classique hongrois.

334

Adagio.

p

Ped.

poco

335

f *mf* *mf* *f*

mf *mf*

Cl.

336

p *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Pas classique hongrois.

334

Adagio.

1

dolce espress.

Cor. ingl.

Fl.

Fl.

8

f

335

8

Ob.

3

mf

3

8

mf *f*

mf

3

Cor. ingl.

mf *dolce*

Viol.

336

dolce

Fl.

mf

p

3

Secondo.

mf p

337

p f p f

p f p f p mp

Ped. Ped.

338

(sopra)

p mp pp mp p dim. pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf p cresc. sf

mf p Fl.

337

f p f p

f mf f

Cl.

p

338

Viol.

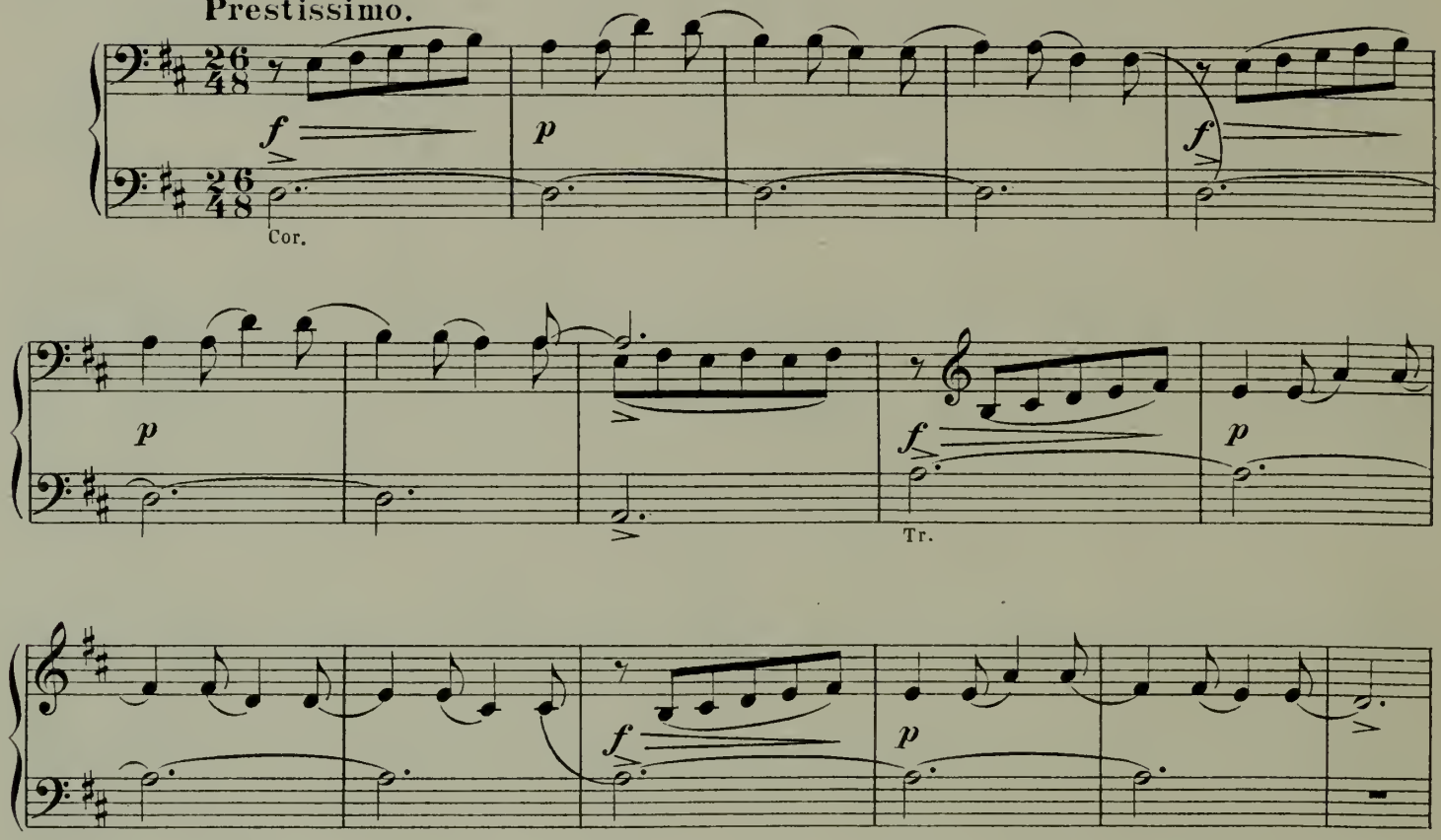
p mf p

pp mf p cresc. sf

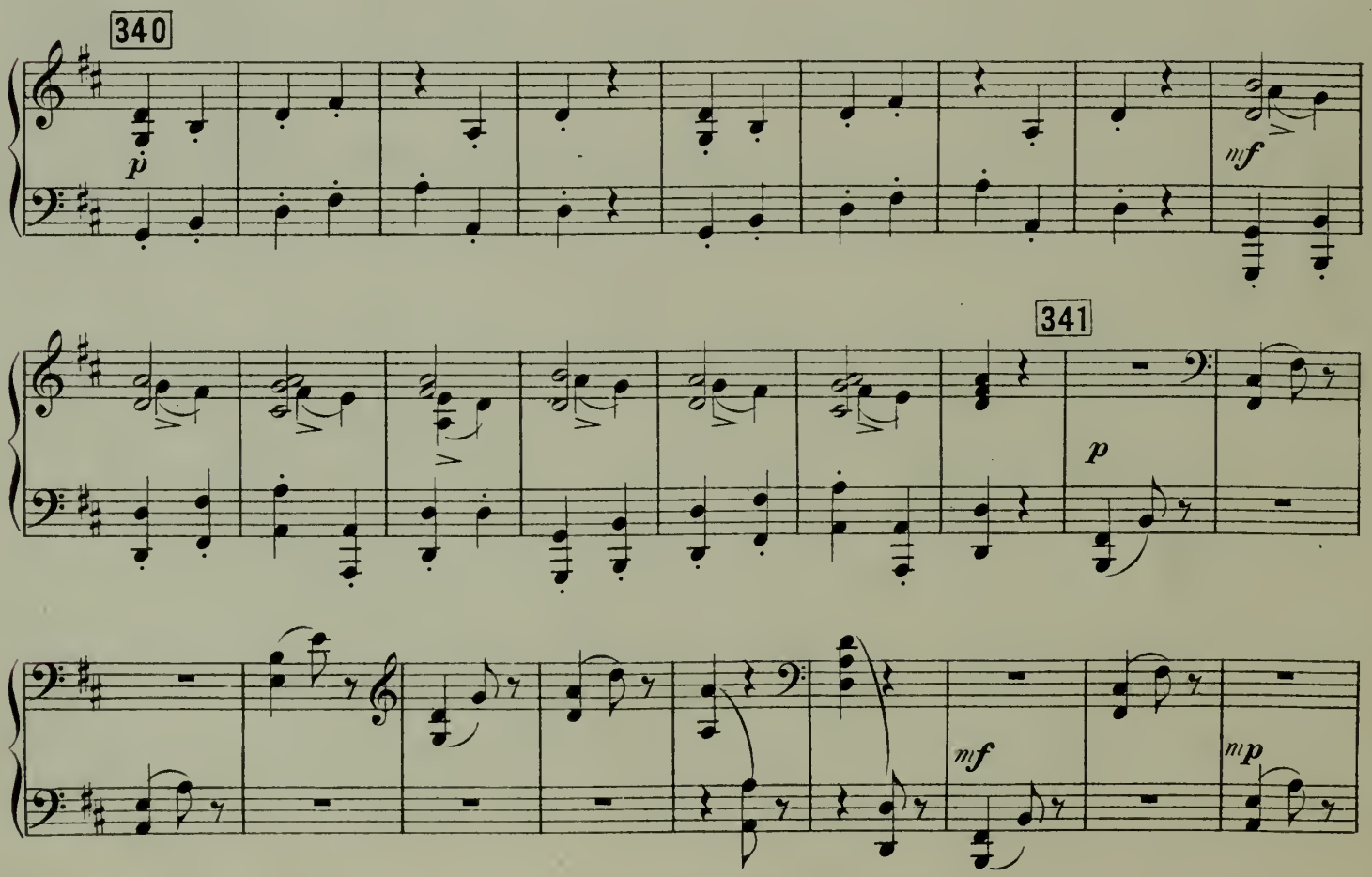
339

Variation I.

Prestissimo.



340



Variation I.

339

Prestissimo.

Cor. Tr. Fl.

340

341

Secondo.

342

p *pp* *p*

f *p*

Tr.

f

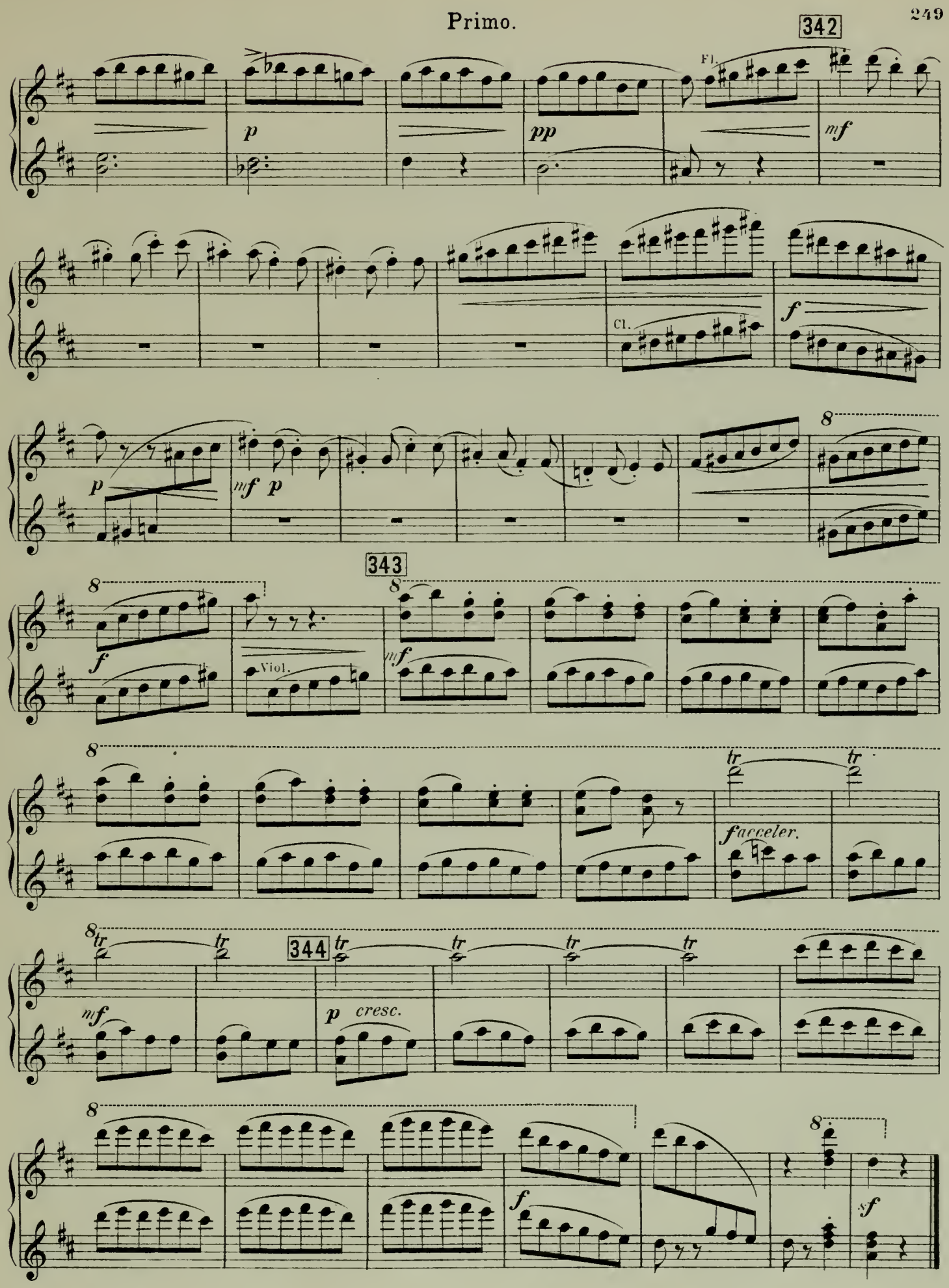
343

mf *f* *acceler.*

344

mf *p*

f *sf*


342
Fl.
p
pp
mf
Cl.
f
p
mf p
8
343
f
Viol.
mf
tr
f acceler.
344
mf
p cresc.
f
sf

Variation II.

(Pour 4 danseurs.)

Moderato.

345

mf

Cl.

p cantabile

346

mf

f

p

cresc.

f *sf*

347

f *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

p

f *mf*

Variation II.

(Pour 4 danseurs.)

345 **Moderato.**

Viol.

mf

p

346

Ob.

mf

Viol.

Fl.

f

p

cresc.

f *sf*

347

Fl.

f *mf*

p

f *mf*

p *f* *mf* *p cresc.*

f

348

p *mf* *p cresc. e string.*

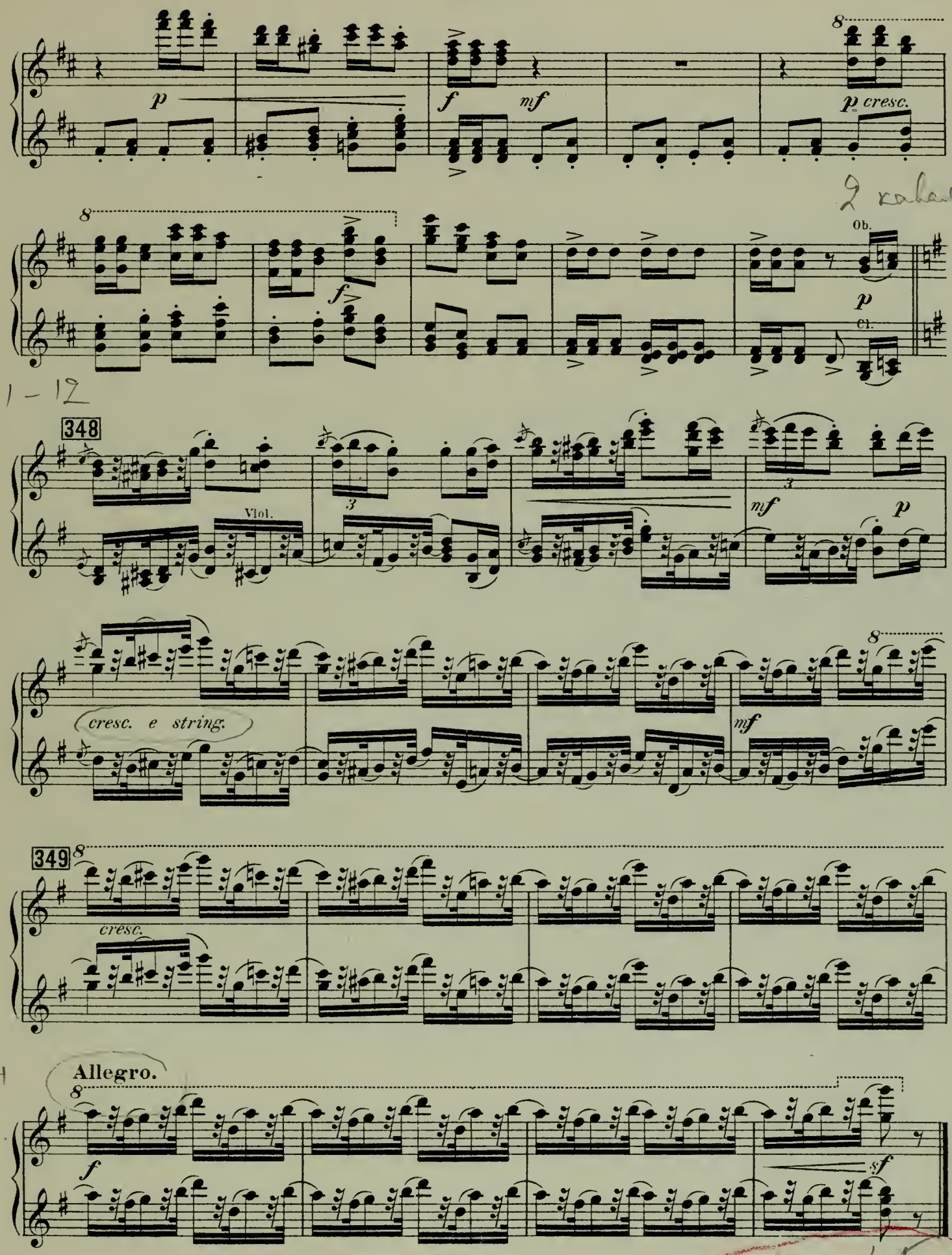
Ped. Ped. *simile*

349

mf *cresc.*

Allegro.

f *sf*


p
f
mf
p cresc.
f
Ob.
p
Cl.
348
Viol.
mf
p
cresc. e string.
mf
349
cresc.
Allegro.
f
sf

crit. 45
N2

Secondo.

Variation III.

Allegretto.

350

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *senza* Ped.

p *cresc.* *mf* *p*

351

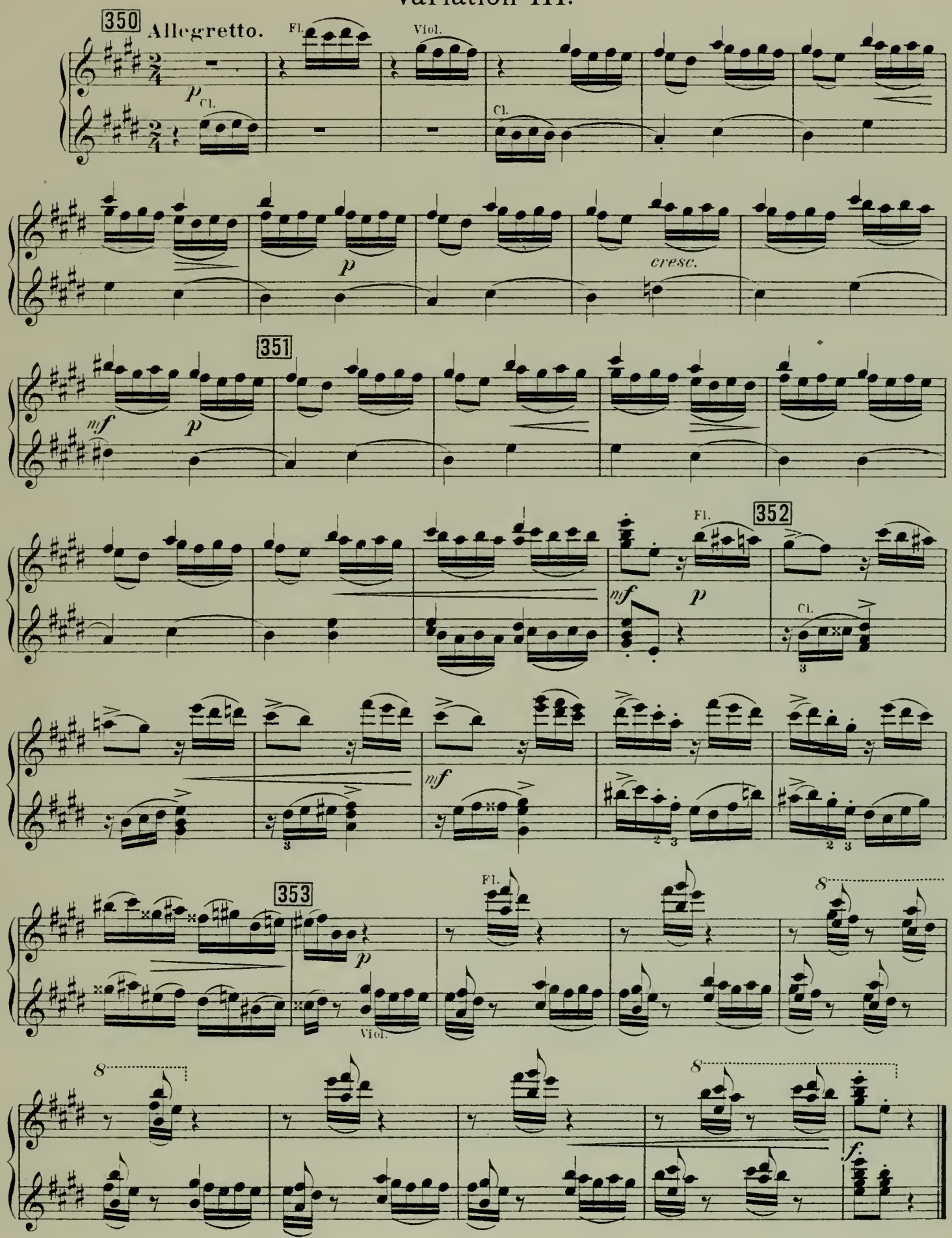
Cor. 352

mf *p* *mf*

353

mp *p* *f*

Variation III.



Variation IV.

(Raymonda.)

354 Adagio.

p

Ped.

poco *mp*

p

nf

355

p

Variation IV.

(Raymonda.)

354

Adagio.

2

p

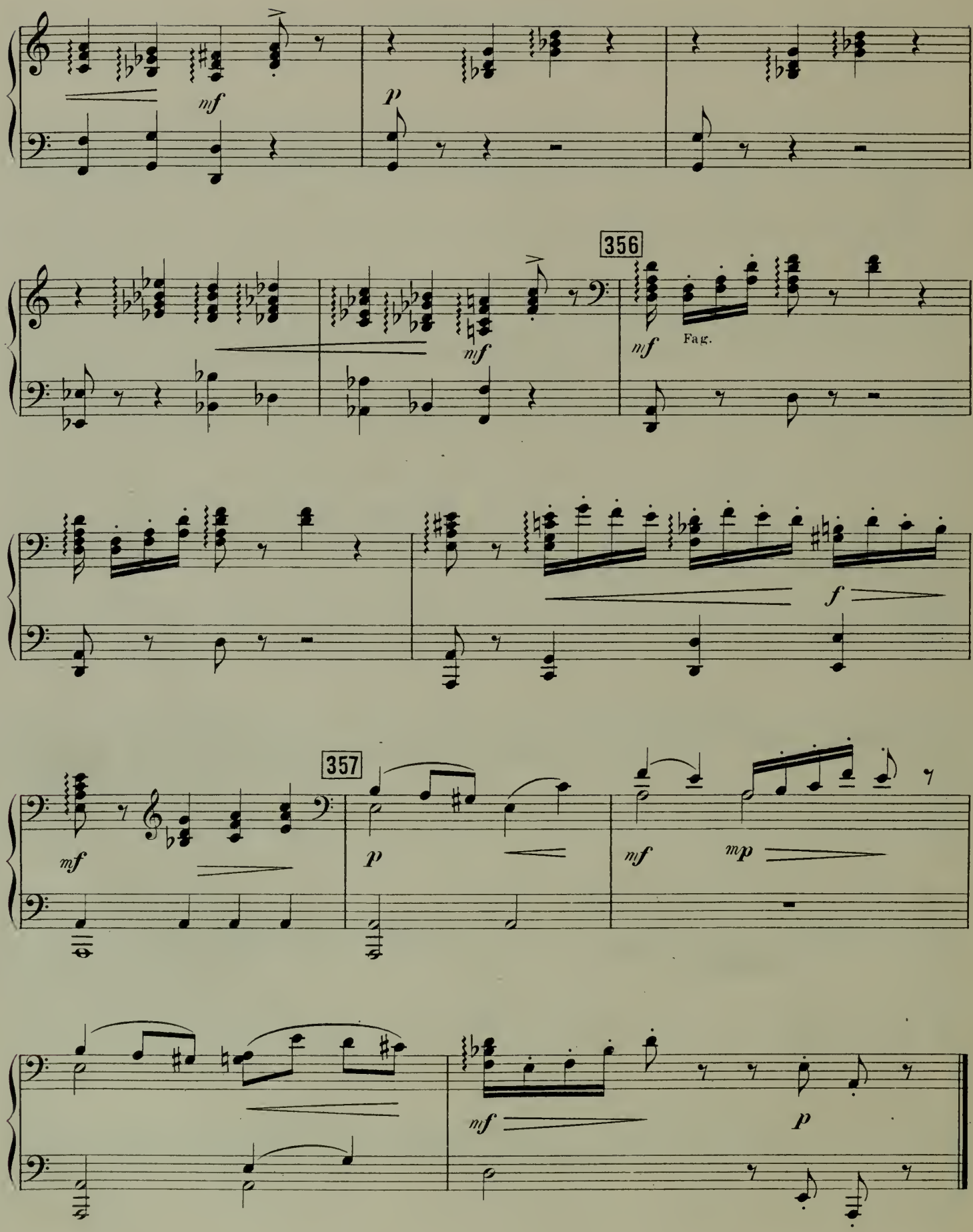
f

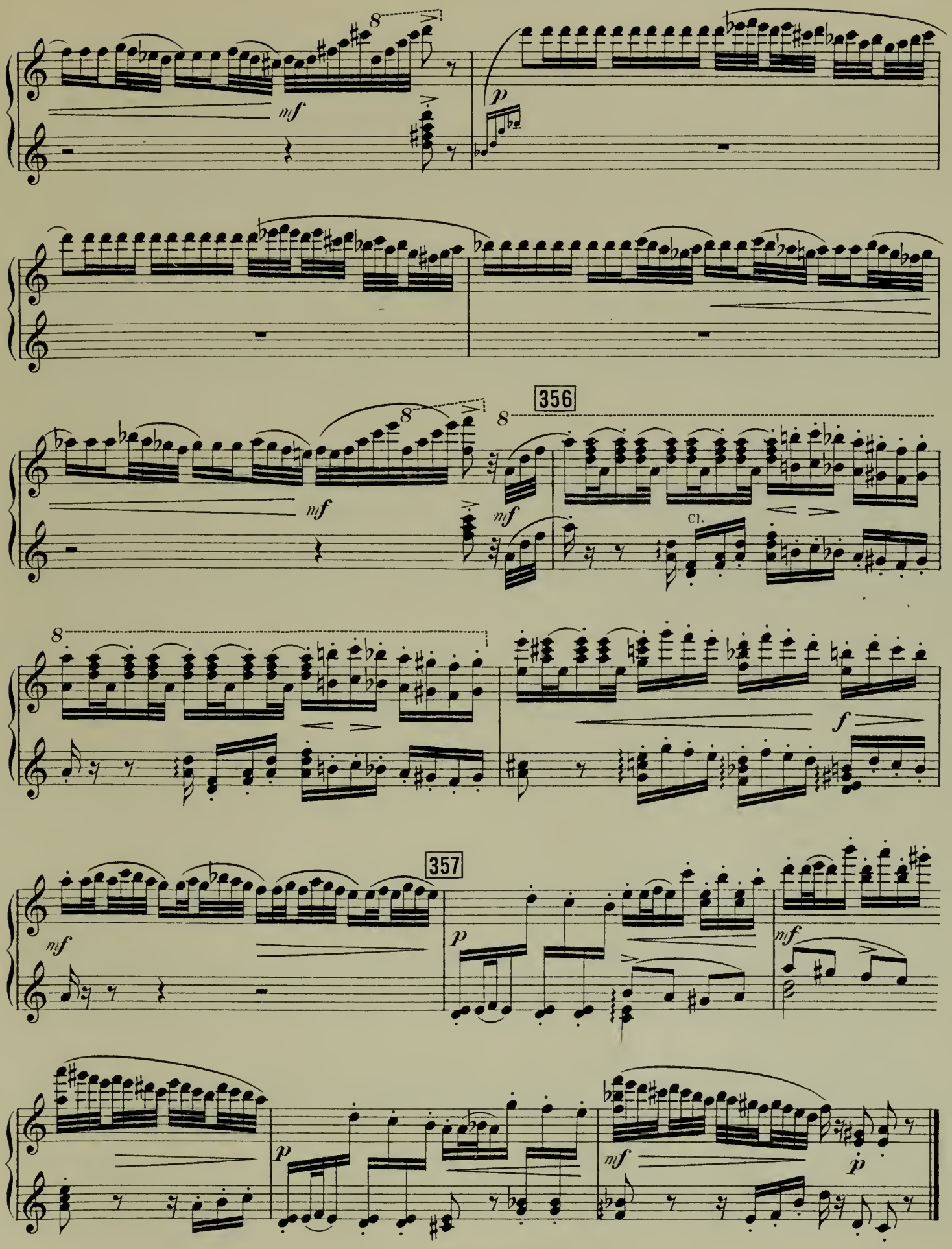
p

mf

355

p


mf
p
356
mf
Fag.
mf
f
357
mf
p
mf
mp
mf
p


356
357
Cl.

Coda.

Allegro.

358

f

p *fp* *fp* *cresc.*

359

mf *f* Ped.

p *fp*

fp *cresc.* *f*

360

Coda.

Allegro.

358

f

p *fp* *fp* *cresc.*

359

8 *tr*

mf *f*

8 *p* *fp* *fp* *cresc.*

360

8 *f*

8

361

p

mf *p*

fp

fp *mf* *cresc.* *f* *sf*

362

f

Cor.

8

361

8

Viol.

p

Cl.

poco marcato

8

nf — *p*

Fl.

(ôtez)

tr

f

tr

nf *cresc.*

8

tr

f

8 tr

sf

362

Meno

f

Tr.

363

p Cor. *mf*

p *mf*

ad lib.

f *sf*

364

p *mf* *p*

fp *fp* *mf* *cresc.*

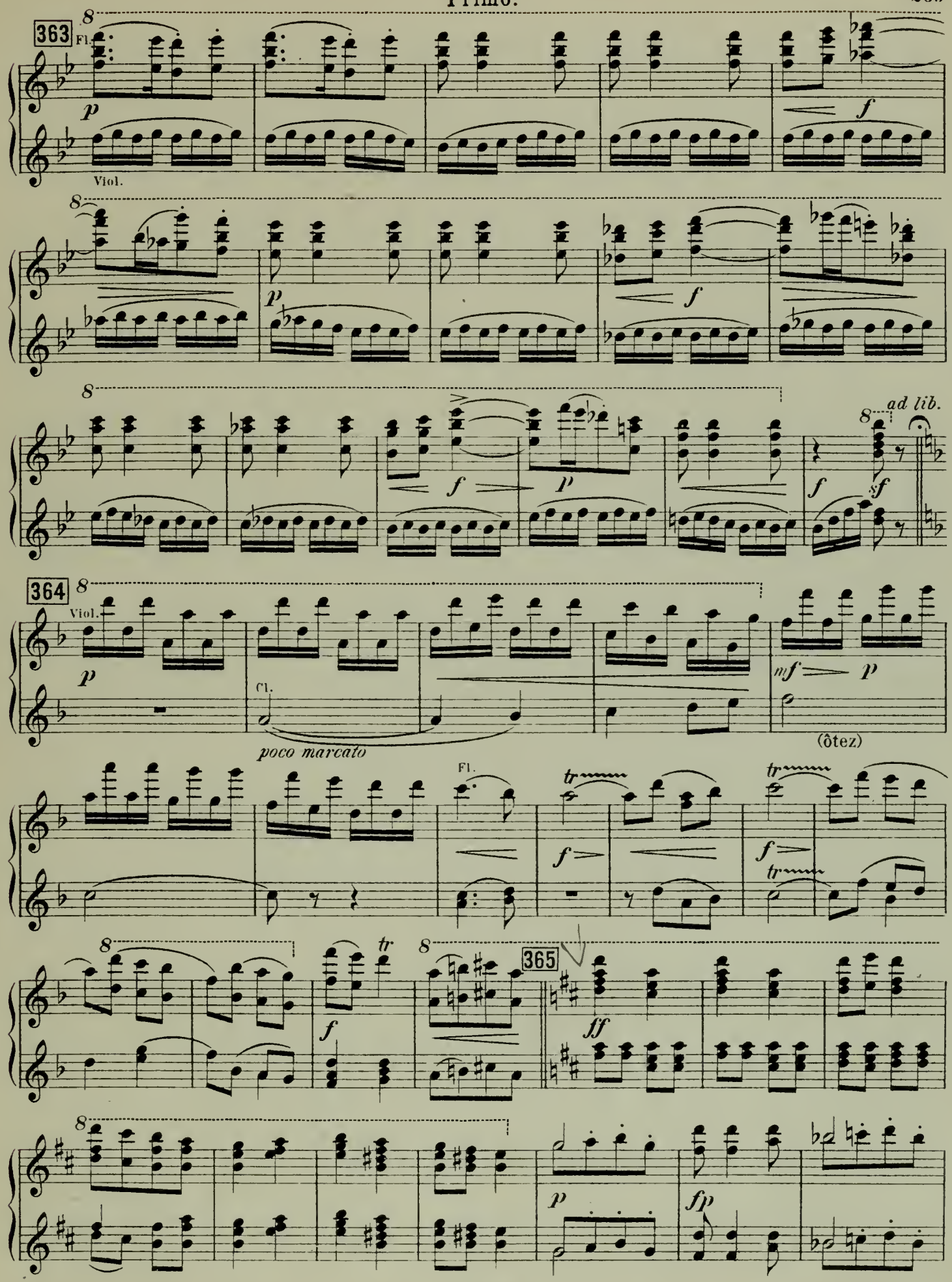
365

f *ff*

Ped. Ped.

p *fp*

Ped.


363
Fl.
Viol.
ad lib.
364
Viol.
Cl.
poco marcato
(ôtez)
Fl.
365

fp *cresc.*

366

Animato.

f

Ped.

367

p ancora più animando *f* *p* *f*

p *f* *mf cresc. e sempre animando*

368

Vivo.

ff

(allargando ad. lib.)

fp *cresc.*

366 Animato.

f

367

p ancora più animando *f* *p* *f*

p *f* *mf cresc.* *e sempre animando*

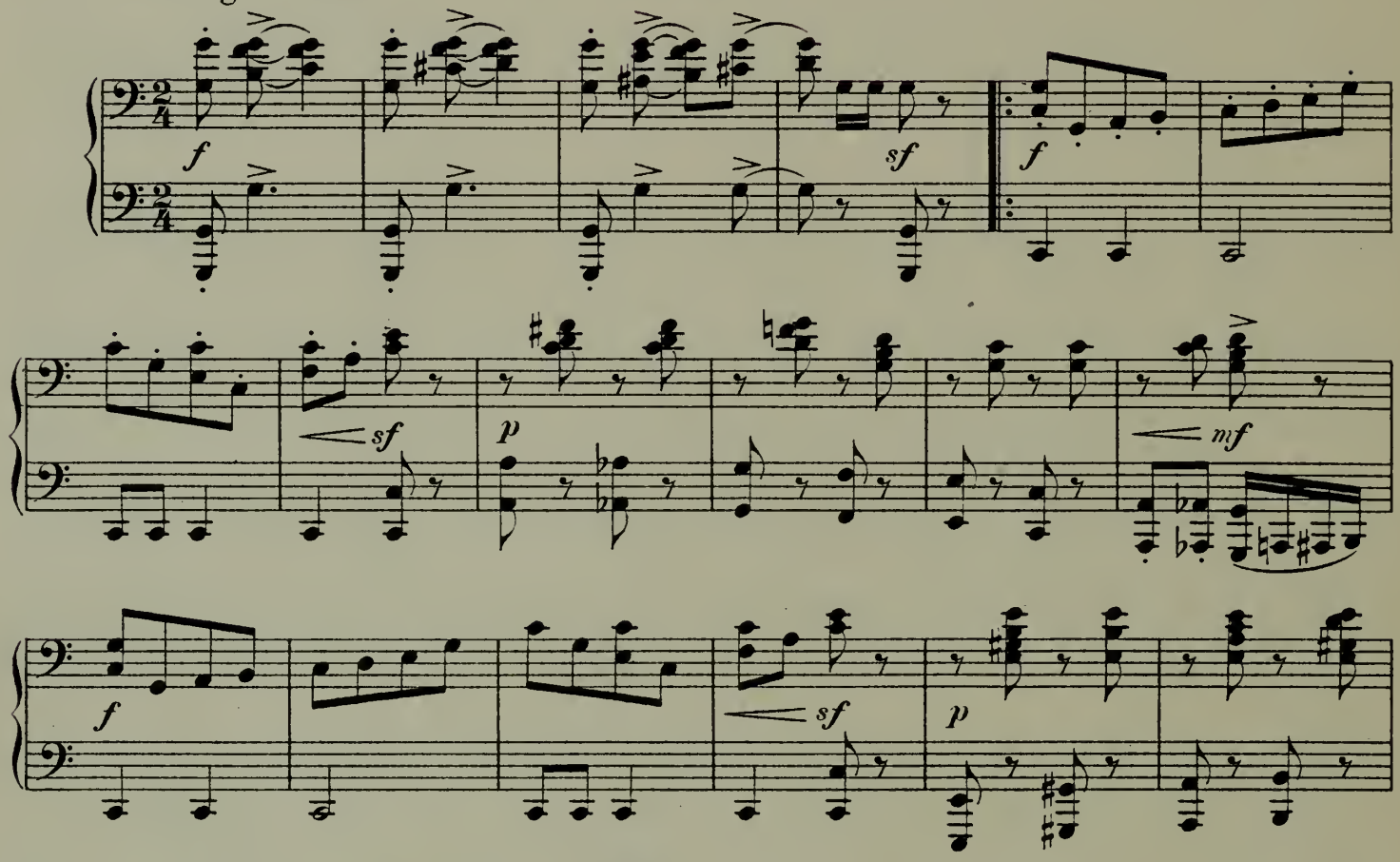
368 Vivo.

ff

(allargando ad. lib.)

Galop.

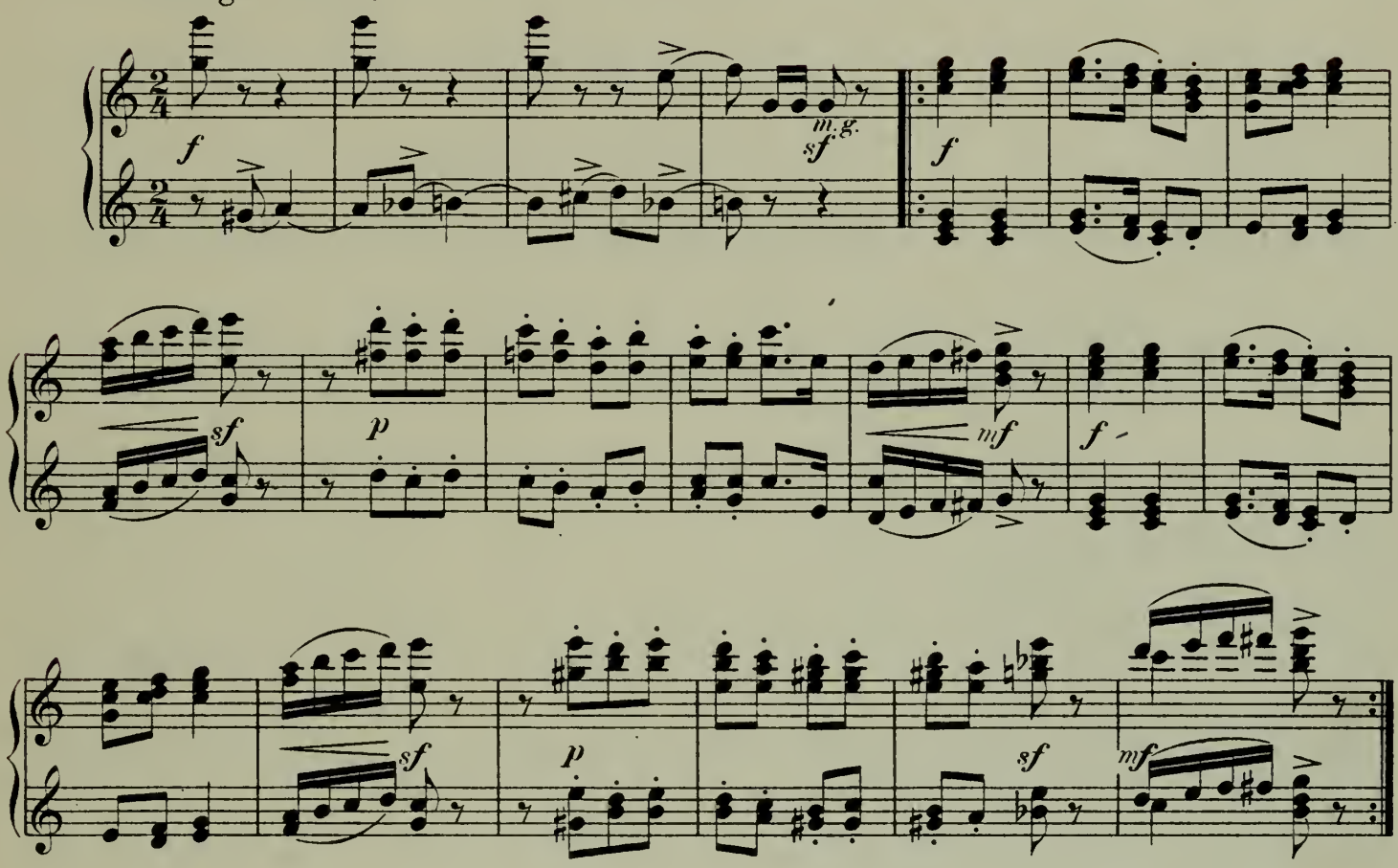
369
Allegro assai.



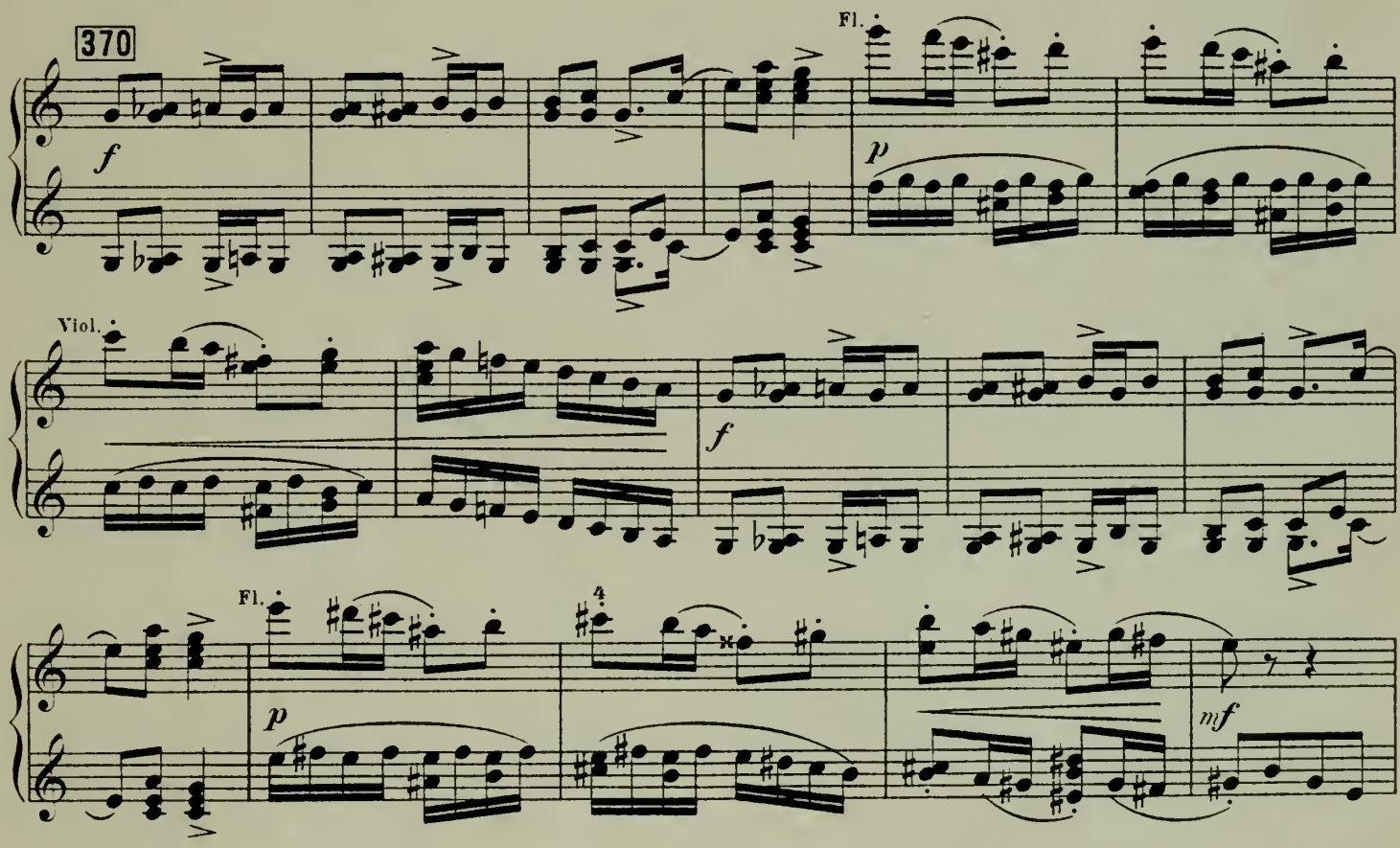
369

Galop.

Allegro assai.



370



371

f *sf* *p*

Ped.

mf *f* *sf* *p*

372

sf *f* *p* *mf*

mf *mp* *p*

373

mf *p* *mf* *f*

p *f* *mp* *f* *mf* *f*

p cresc. *f*

371 8 *f* *sf* *p*

8 *mf* *f* *sf* *p*

8 *sf* *f* 372 Ob. *p* *tr* *tr* *mf* *p*

mf *mp* *p* *tr* *tr*

373 *mf* *p* *mf* *f* *p*

8 *f* *mp* *f* *mf* *f*

8 *p cresc.* *f* Cl. *dolce* *p*

374

p *mf*

p *mf* *p* *cresc.*

375

p *f* *sf* *mf*

f *p* *sf*

376

f *f* *f*

p *f* *mp* *f* *mf* *f*

p *cresc.* *f*

374

mf

p

mf *p* *cresc.*

375

f *p*

Cor.

sf *f*

Tr. Fl.

cresc. *p*

sf

376

f *cresc.*

f *p*

f *mp* *f* *mf* *f*

p cresc. *f*

377

f *sf* *p*

mf *f* *sf* *p*

378

mf *f*

mf *f* *p animando*

379

p *mf*

cresc. *ff*

sf

377

8 *f* *sf* *p*

8 *mf* *f* *sf*

8 *p* *f* 378 *mf* *f*

2

mf Tr. *animando* *f* *p*

4

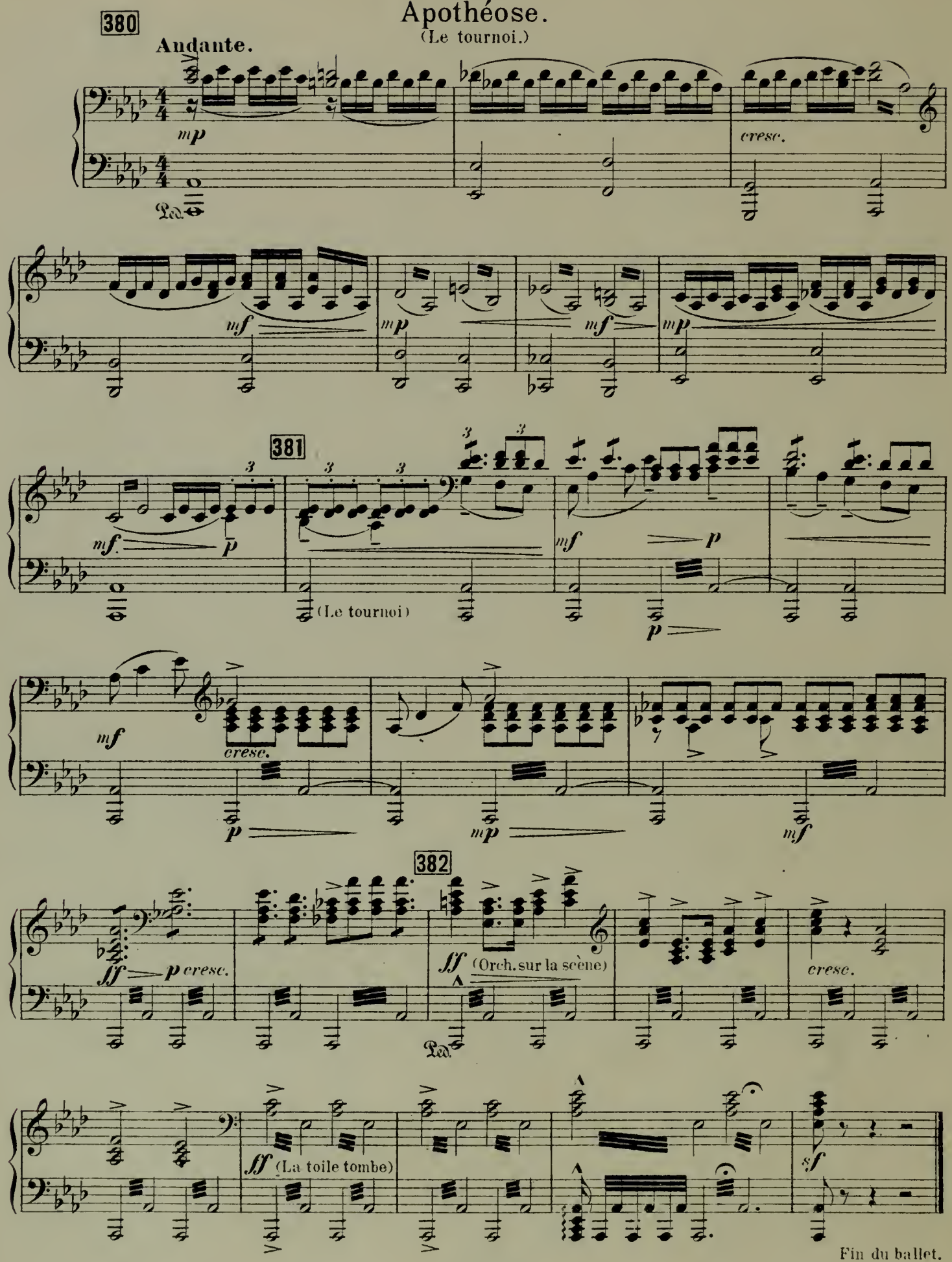
379 8 *mf*

8 *cresc.* *ff*

8 *sf*

Apothéose.

(Le tournoi.)



Fin du ballet.

Apothéose.

(Le tournoi.)

380

Andante.

mf cantabile *cresc.* *f* *mf* *f*

Orch. sur la scène.

381

mf *f* *dolce espr.* *p* *mf* *p*

(Le tournoi.)

f *mf* *cresc.*

382

ff *p* *cresc.* *ff* *mf*

cresc. *ff* (La toile tombe) *sf*

Fin du ballet.

1887 1959

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

CLEVELAND PUBLIC LIBRARY

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice	—.60	—.25
Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortége hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G. Röder, Leipzig.

28 DAY BOOK
CLEVELAND PUBLIC LIBRARY

THIS BOOK IS CAREFULLY COLLATED
BEFORE AND AFTER EACH ISSUE.

READER'S NUMBER	COLLATED	
97874	4/6/43 HS	
67296		

1205

Form

DUPLICATE
34-72490 M776.402-426

Glazunov 67
Raymonda, ballet en trois actes op.57. Reduction pour piano a

34-72490 M 776.402-426

CLEVELAND PUBLIC LIBRARY

1. This book is due on the date last marked on the page opposite. A 14-day book or a 7-day book is not renewable. Others may be renewed once only, for two weeks, by applying at the return desk, or by mail or telephone, giving the following items: Date due, reader's card number, call number on back of the book or if it has no call number, the author and title. Books cannot be renewed until one week from date of issue.

2. For each book kept longer than the prescribed time, a fine of two cents a day will be imposed.

3. Careful usage of books is expected, and any injury by marking or otherwise is to be paid for by the borrower.

4. A fine will be imposed for removing or defacing this pocket or the slip on the opposite page.

GIFTS TO THE LIBRARY OF BOOKS, MAGAZINES AND PAMPHLETS ARE ALWAYS ACCEPTABLE. THEY ARE THUS MADE AVAILABLE FOR ALL USING THE LIBRARY.

ALL RECEIPTS FOR FINES AND LOST BOOKS ARE USED FOR THE PURCHASE OF NEW BOOKS.